

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №16 «Нэфсэт»*

*Консультация для педагогов
«Тeatрализованная деятельность как
средство развития речи детей дошкольного
возраста»*

*Подготовила
Омарова З.А.*

Пет. Энем

Речевая деятельность, в частности, связная речь, как совокупность процессов говорения и понимания речи является основой коммуникативной деятельностью и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. Дошкольный возраст - самый благоприятный период всестороннего развития ребенка. В дошкольном детстве у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а также, что не мало важно, происходит формирование основных качеств личности.

Внимание к развитию речи ребенка в дошкольном возрасте особенно важно, потому что в это время интенсивно растет мозг ребенка, и формируются его функции.

Основная функция связной речи – коммуникативная, и представляет собой монолог и диалог. Обе эти формы имеют свои особенности, которые определяют характер методики их формирования. Развитие обеих форм речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т. к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, организаторских, двигательных, театрализация оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Педагог, работающий с театрализованными играми и постановками, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок быстрее усваивает богатство родного языка. Он использует выразительные средства речи, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих.

Театрализованная деятельность позволяет решать педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Театрализация — это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному и народному богатству. В результате работы ребенок познает мир умом и сердцем,

выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Роль театрализованной деятельности в расширении и закреплении словарного запаса дошкольников немаловажна. В процессе работы над литературными произведениями дети знакомятся с новыми словами, что способствует накоплению пассивного словарного запаса и активизация в речи существительных, прилагательных, местоимений и глаголов. Формируется умение различать и называть противоположные по значению названия действий и признаков. Так, например, при знакомстве детей со сказкой «Гуси-лебеди» новые слова (кисельные берега, молочные реки, печка) вводят в речь детей, тем самым активизация их словарь.

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, дети заинтересованы театром.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей проводить подготовительные упражнения: артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, скороговорки, чистоговорки на развитие дикции, логоритмические упражнения, и все это совершенствует звуковую культуру речи ребенка, развивает моторику речевого аппарата, дикцию, фонематический слух и речевое дыхание, происходит приобщение к народному искусству.

В качестве речевого материала используются знакомые и любимые детям сказки, стихи, небольшие по объему литературные произведения, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сюжетов литературных произведений позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

В процессе разыгрывания в героев литературных произведений (сказок, рассказов, инсценировок) у детей отрабатываются практическое умение пользоваться усвоенным речевым материалом, а именно умение полноценно, последовательно и понятно передать зрителям содержание готового текста, грамотно оформлять, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее

из ряда связанных предложений, что способствует развитию связной речи дошкольников.

Активному развитию диалогической речи способствует самостоятельная театрально – игровая деятельность, которая включает в себя действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям. Исполняемая роль, вступление в диалог с другим персонажем ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический и интонационный строй, развивается умение заканчивать фразу, и отвечать полным ответом на поставленные вопросы.

