

«Приобщение детей к этнокультурному наследию, как одна из форм развития творческих способностей дошкольника»

Задача развития патриотизма и гражданственности детей имеет сегодня чрезвычайную актуальность и значимость. Изменились нравственные ценности, отношения к нашей истории. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. Если мы хотим, чтобы наши дети любили свою Родину, свой народ, нам нужно показать их с лучшей стороны.

Как жили русские люди? Как жили адыги? Как работали и как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Какие пели песни? Какие танцы были? Ответить на эти вопросы - значит восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности.

Приобщение ребенка к различным видам художественной деятельности, основанных на этнокультурном наследии - одно из главных условий полноценного развития его творческих способностей.

Для многих дошкольников первоосновой творческого развития личности является народное искусство. С первой погремушкой, матрёшкой у ребёнка воспитываются и становятся его достоянием форма, цвет, орнамент игрушки, которую веками отбирал и шлифовал каждый народ. Народное искусство более всех понятно и доступно детям.

Чудо-ремесло - дымковская глиняная игрушка. Знакомство с ней происходило с самого раннего возраста. Освоение отдельных элементов дымковского орнамента - посильная задача даже для самых маленьких. В старшем дошкольном возрасте дети освоили технику дымковской росписи и начальные этапы лепки игрушки. Параллельно проходило знакомство и с другими народными промыслами (*Гжель, Городец, Хохлома и другие*). После определённого цикла знакомств с узорами и орнаментами на изделиях народных умельцев дети узнавали, что каждый знак и символ несёт смысловую нагрузку, а их сочетание всегда передаёт строго определённое значение. Большой интерес у детей вызвало знакомство со Старооскольской глиняной игрушкой. Дети с удовольствием передавали в своих работах основные элементы лепки и росписи игрушки-свистульки.

Для ознакомления с традициями русской и адыгской культуры прошлого и с семейным бытом в детском саду оформлен этнический уголок в. Здесь проходит знакомство детей с бытом наших предков, их национальной одеждой. Организуя посиделки, детям предлагалось растолочь зерно в старинной ступе, посидеть за настоящей прялкой, расшить кокошник бисером или изготовить настоящие бусы для национального костюма. Большую радость детям доставляло изготовление из различного лоскутного материала, цветных ниток куколок. Во время изготовления национальных кукол дети узнают истории их возникновения куклы. Посещая этот уголок, дети играли в такие русские народные игры как «Коршун», «Краски», «Жмурки», «Городки» и другие, загадывали друг другу загадки и водили хороводы под русские и адыгские народные песни.

Одним из условий успешной работы явилось создание предметной развивающей среды игрового пространства. В решении этого вопроса помогло создание уголков в группе «Рукодельница», который был создан для детей и их родителей. Дети осваивают технику народных ремесёл или просто знакомятся с различными видами народного промысла. Проводим конкурсы на лучшую народную куклу, на лучшие травяные обереги, на лучшее традиционное семейное блюдо русской и адыгейской кухни, на лучшую глиняную игрушку.

Тесное сотрудничество с родителями помогает развивать творческие способности детей. Мамы, папы, дедушки и бабушки делились опытом народных игр. С их помощью создается картотека «Игры нашего детства».

Стремление соблюдать русские и адыгейские народные традиции в повседневной жизни детей всех возрастов помогает устное народное творчество. Потешки, скороговорки, прибаутки - сколько нежности, такта, рациональности в этих незамысловатых стихах. Они удовлетворяют рано возникающую у детей потребность в художественном слове. Дети не только слушают песенки, проговаривали потешки, но и напевают и проговаривают их своим куколкам во время игры.

Особое место занимают игры-упражнения по составлению с детьми загадок о предметах старинного русского быта. Каждая народная загадка отображает окружающий человека мир. Составить загадку значит, обычным мыслям и предметам придать метафорическую форму выражения. И наоборот, разгадать загадку - её метафорические образы заменить реальными. Поэтому, показывая детям способы создания загадок, их виды, формы, тем самым создавались условия для развития творческих способностей личности ребёнка.

Исключительное значение в развитии творческих способностей дошкольника играют народные песни с драматизацией. В основе драматизации лежит ролевая игра, а народное представление песни носит импровизированный характер, где участники могут импровизировать с ролями. Здесь рождаются большие возможности для творчества и импровизации детьми.

Привитие первоначальных духовных ценностей начиналось с колыбельных. В младших группах это были «Ладушки», «Солнышко», «Баю-баю», в старшей - «Дождик», «Жаворонушки», «Вдоль по реченьке Лебёдушка плывёт...».

Ценность использования этнокультурного наследия в развитии творческих способностей личности заключается в уникальном объединении народного традиционного опыта и возможности импровизации. А импровизировать может лишь творческий человек.