**Опыт работы по теме: «Реализация основных требований ФГОС в коррекционной работе ДОУ»**



                                       Трудно представить себе лучший метод

                                        воспитания, чем тот, который открыт и

                                        проверен опытом веков; он может быть

                                        выражен в двух положениях — гимнастика

                                        для тела и музыка для души. Ввиду этого,

                                        воспитание в музыке надо считать главным:

                                        благодаря ему ритм и гармония глубоко

                                        внедряются в нашу душу, овладевают ею,

                                        наполняют ее красотой и делают человека

                                        прекрасно мыслящим...

                                          Платон, древнегреческий философ.

1 Актуальность работы

    Одной из самых тревожных тенденций сегодняшнего времени является рост количества детей с проблемами в развитии. В связи с этим работа по сохранению, укреплению и восстановлению здоровья детей в условиях ДОО должна занимать исключительное положение.

   Такие дети есть среди тех, с кем мы работаем в детском саду. В результате диагностирования и психолого-педагогического обследования детей специалистами нашего детского сада были выявлены дети с различными нарушениями в психомоторном и речевом развитии.

2 Перспективность и научно-методическое обоснование

    Но возникает вопрос: как реализовать одновременно две основные цели- сохранить здоровье ребенка и решить коррекционно-развивающие задачи?

    В современных условиях педагогам ДОО отводится немаловажная роль в коррекции и развитии детей дошкольного возраста. Необходимым условием реализации ФГОС ДО становится психологическое сопровождение воспитательно - образовательного процесса, при котором большую роль играет формирование тесного сотрудничества всех его участников.

    Согласно ФГОС образовательные области являются взаимодополняющими, поэтому участие музыкального руководителя предусматривается в той или иной мере при реализации каждой их них.

3 Практическая значимость

*Цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности в МБДОУ №5 «Калинка»:*

* развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
* развитие и накопление элементарных двигательных навыков;
* формирование правильной осанки;
* повышение работоспособности и двигательной активности;
* развитие представлений о прастранстве и умении ориентироваться в нем;
* развитие творческих способностей.

*Виды музыкально-коррекционной работы, используемые в моей работе:*

* Занятие по логоритмике.
* Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
* Упражнения для нормализации мышечного тонуса- силы и точности движений.
* Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
* Упражнения для развития речевого, певческого дыхания.
* Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
* Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыку, движениях, речи, в игре на ДМИ.
* Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

    Комплексный и системный подход к решению проблем является основой для взаимодействия специалистов и воспитателей. Современные тенденции модернизации образования диктуют необходимость всесторонней и тщательной проработки организационно-содержательных аспектов психолого-педагогической помощи детям.

    В нашем дошкольном учреждении педагоги нашли оптимальное решение — это проведение интегрированных занятий, ведь интеграция всех образовательных областей и, следовательно, деятельности всего коллектива детского сада — еще одно требование, обозначенное в ФГОС.

   Такие занятия решают многие задачи развития детей, строятся на разных видах деятельности и позволяют не превышать допустимый объем учебной нагрузки.

Интегрированные занятия направлены на:

* максимальное, всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями;
* коррекцию его психофизических особенностей;
* актуальное включение в окружающую социальную среду;

подготовку к школьному обучению.

     В организации проведении интегрированных занятий в нашем ДОУ я как музыкальный руководитель участвую совместно с учителем-логопедом, воспитателем, педагогом-психологом, инструктором по физкультуре. Тема занятий определяется исходя из тем, которые выделены в образовательной программе.

     Реализация коррекционно-развивающих задач именно на интегрированных занятиях является очень актуальной. Это связано с тем, что можно одновременно реализовать следующие задачи:

* развитие и коррекция познавательной сферы и активности;
* речевое развитие;
* формирование коммуникативных навыков;
* реализация творческих способностей;
* снижение тревожности и агрессивности;
* создание эмоционального благополучного состояния;
* формирование адекватной самооценки и уверенности в себе.

    Важно отметить, что любая образовательная деятельность в нашем ДОУ строится с учетом возрастных особенностей детей. В связи с этим временные рамки варьируются от 20 минут до 40 минут. Взаимодействие музыкального руководителя и участников воспитательно - образовательного процесса осуществляется по разработанной модели, которая позволяет скоординировать деятельность взрослых по отношению к детям и спрогнозировать положительные результаты реализации дошкольной основной общеобразовательной программы.

      При проведении интегрированной образовательной деятельности, вся коррекционно-развивающая работа строится по определенной схеме:

* *Приветствие (своеобразный ритуал, который позволяет настроиться на совместную работу).*
* *Введение в тему («сказочный» момент).*
* *Игры и упражнения по теме НОД (выполняют всю смысловую нагрузку, позволяют сконцентрироваться на основном и раскрыться внутреннему потенциалу каждого ребенка).*
* *Физкультминутка (подбирается по теме НОД, может проводиться между играми и упражнениями).*
* *Творческое задание (позволяет раскрыть каждому ребенку свои творческие способности, воображение).*
* *Выход из темы, прощание (ритуал окончания НОД, основная цель: создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от деятельности на занятии).*

4 Конечный результат педагогической деятельности

   Наблюдается положительная динамика:

* Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.
* Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка.
* Повышение уровня речевого развития.
* Снижение уровня заболеваемости.
* Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, независимо от погоды.

**Вывод.** Результативность музыкально-коррекционных и интегрированных занятий наглядно прослеживается на динамике психического и речевого развития воспитанников: в формировании у них чувства уверенности в своих силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы через общение с музыкой. Здесь в полной мере срабатывает принцип: музыка радует, музыка лечит, музыка воспитывает.