

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №7 «Красная шапочка»

Мастер – класс для педагогов  
«Телесная перкуссия. Техника владения телом  
как «музыкальным инструментом»».



**Воспитатель:**  
**Матвеева Л.А.**

пгт Энем, 2024г.

**Цель:** познакомить педагогов с техникой музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста **«телесная перкуссия»**

**Задачи:**

- познакомить участников мастер-класса с методами и приемами развития чувства ритма у дошкольников;
- показать на практике методику работы по использованию комплекса упражнений.

**Аудитория:** педагоги

**Оборудование:** магнитофон, аудиозапись русской народной песни «Во кузнице..»

**Ход мастер – класса**

Добрый день, уважаемые педагоги, рада вас приветствовать. Меня зовут, Матвеева Лариса Алексеевна, я воспитатель детского сада «Красная шапочка», хочу представить вам мастер – класс на тему: **«Телесная перкуссия. Техника владения телом как «музыкальным инструментом»»**.

В современном мире появилось огромное количество музыкальных инструментов и техники игры на них, и люди стали забывать, что их собственное тело само по себе является уникальным музыкальным инструментом с различным звучанием. И сегодня я предлагаю вам уделить внимание одной интересной, набирающей популярность здоровьесберегающей технологии «Телесная перкуссия», которая может широко применяться в работе с дошкольниками.

Перкуссия тела хороша тем, что её может освоить каждый. Музыка тела доступна для детей с раннего возраста.

Телесная перкуссия имеет большие оздоровительные возможности.

Она действует в трех областях:

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф говорил: «Самым первым инструментом человека было и есть его тело».

Карл Орф ввел 4 типа звучащих жестов: (показ с педагогами)

- хлопки (*звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.*);
- шлепки (*по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам*);
- притопы (*всей стопой, пяткой, носком*);
- щелчки (*пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам*).

### **Приемы работы с детьми в технике телесная перкуссия.**

1. Педагог, на фоне шлепков, притопов, хлопков, щелчков выразительно и ритмично декламирует текст.
2. Текст повторяется по фразам как «эхо»: сначала педагог – потом дети.
3. Текст можно декламировать по-разному: громко, тихо, басом и т.д.
4. Добавляются движения: метрические шаги в рассыпную и по кругу, повороты, остановки, приседания и т.д.

Начинает работу с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки или хлопки. На этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни, речевых игр и т. д.

Затем предлагает детям повторять текст по фразам, как эхо. (Показ с педагогами)

При повторениях речевой игры предлагает детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит. д. (Показ с писклявым голосом)

Когда текст будет выучен и произносится детьми свободно и легко, можно добавить движения ногами: метрические шаги по залу враспынную, по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

Телесная перкуссия превосходно подходит для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

### **Телесная перкуссия при работе с группой развивает:**

- Возможность слышать себя и других (перекрестная игра, синхронная работа),
- Уверенность в себе, снятие зажимов и стеснения,
- Снятие мышечных зажимов,
- Возможность самовыражения, и высказывания без слов,
- Развитие социальных и коммуникативных навыков.

*Сейчас я вам предлагаю разучить движения телесной перкуссии под русскую народную песню «Во кузнице»*

Вы увидели практические методы и приемы использования упражнений техники «телесная перкуссия».

В заключение хочу отметить, что применение нетрадиционной методики телесной перкуссии в работе с детьми дошкольного возраста влияет на всесторонне развитие способностей детей: познавательные процессы; зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности.

Детям очень нравятся игры с музыкой и телом (*со звучащими жестами*). Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

Систему телесной перкуссии, активно используют педагоги по всему миру в различных видах деятельности. Надеюсь, и в вашей практике она найдёт своё место. Желаю всем творческих успехов и новых интересных находок в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

