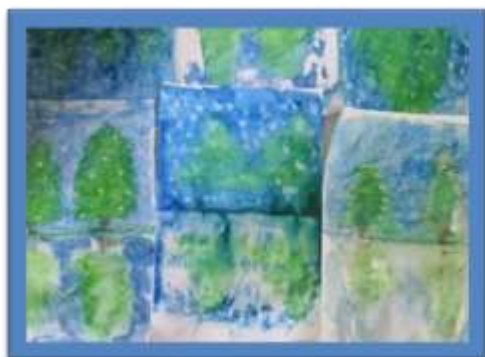


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 7 «Красная шапочка»

**Проект  
в старшей группе:  
«Нетрадиционные техники рисования  
как средство развития  
творческих способностей детей старшего  
дошкольного возраста»**



Выполнила воспитатель:  
Матвеева Лариса Алексеевна

пгт Энем. 2022г.

**Актуальность** темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

**Цель:**

Создание условий для работы по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

**Для детей:**

- 1.Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.
- 2.Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.
3. Расширять возможности использования нетрадиционных техник рисования.
- 4.Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
- 5.Совершенствовать навыки свободного экспериментирования с изобразительными материалами.

**Для педагогов:**

- 1.Подобрать и изучить психолого-педагогическую литературу.
- 2.Отобрать критерии и показатели оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.
- 3.Разработать конспекты непосредственно образовательной деятельности по рисованию с применением нетрадиционных техник рисования.

4.Разработать и реализовать краткосрочный проект «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

5.Создать предметно-развивающую среду для реализации проекта.

**Для родителей:**

1.Ориентировать родителей на развитие у детей изобразительного творчества путём совместного участия.

2.Дать родителям знания о видах нетрадиционных техник рисования через папки-передвижки.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный. Срок реализации: 01.10.2022-29.10.2022.

**Участники проекта:** дети старшей группы, родители, воспитатели.

**Прогнозируемые результаты реализации проекта.**

Дети получают знания о нетрадиционных техниках рисования, научатся изображать объекты в разных техниках и разными материалами, чувствовать и применять цвет, материал как средство выражения образа. У детей повысится творческая активность, воображение, увлечённость.

**Формы проведения**

1.Рисование с применением различных нетрадиционных техник: ватной палочкой, ладошкой, методом тычка, монотипия, тампонирование, рисование по крупе, кляксография, набрызг, печатка, «рисование» цветными ниточками, рисование «мыльными пузырями», экспериментирование.

2. Выставки детских работ по каждой технике.

Учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, их желания и интересы.

**Техническое оснащение**

|  |
|--|
| Листы бумаги.                                |
| Гуашь.                                       |
| Трафареты.                                   |
| Кисточки с коротким ворсом ( <i>тычки</i> ). |

|  |
|--|
| Тампоны из губки.  |
| Нитки.   |
| Щетки и стеки.   |
| Крупа.   |
| Ватные палочки.  |
| Печатки, штампы ( <i>подручный материал, растения, листья</i> ). |
| Трубочка, стаканчик, мыльная вода                                |
| Файл   |

### **Работа с детьми по проекту**

I этап — подготовительный

**Цель:** создать развивающую среду и соответствующую материальную базу. Вовлечь родителей в образовательный процесс для эффективности развития творческих способностей детей.

II этап — основной

**Цель:** развивать художественно-творческие способности у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник и живописных материалов через систему занятий.

**Методы и приемы:** беседа, показ технических приемов, объяснение, указание, напоминание, поощрение, анализ, игровые методы.

На занятиях использовать нетрадиционное оборудование, иллюстративный материал, музыка.

III этап — творческий

**Цель:** выявить уровень художественно-творческих способностей детей, выработанный в ходе занятий нетрадиционными техниками и живописными материалами.

На данном этапе работа осуществляется по следующим направлениям: обобщающее творческое занятие, праздник, выставка детских работ.

Методические технологии и приемы нетрадиционного рисования с детьми 5-6 лет.

### 1. Печать от руки

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

### 2. Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

### 3. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### 4.Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

### 5.Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

### 6. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

#### 7. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### 8. Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

#### 9.Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (*гуашь, мыло, вода*)и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

#### 10. Рисование мятой бумагой.

Рисование деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

#### 11. Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

12.Пластилинография. Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

#### 13. Отпечаток листьями.

Отпечатки листьев, собранных на прогулке.

#### 14. Рисование на файле.

##### **Заключение.**

На данном этапе проекта можно говорить о совершенствовании технических навыков детей и об их неподдельном интересе к творческой деятельности при рисовании нетрадиционными техниками и материалами. Дети стали свободнее ориентироваться в многообразии предлагаемых техник рисования, у них появились свои предпочтения в выборе материала для создания изображения. Ребята перестали бояться экспериментировать с цветом и сделать что-то неправильно, а наоборот, стали высказывать свои предложения и желание сделать по-своему.

По итогам данной проектной деятельности можно сделать вывод, что обучение детей нетрадиционным способом рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует развитию воображения и творчества и доставляет детям огромную радость.

##### **Литература**

1. Адвыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I. — М.: «Издательство Скрип- торий 2003», 2007.
2. Адвыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II. — М.: «Издательство Скрип- торий 2003», 2007



