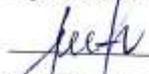


РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


Собцокова З.А.
протокол №1 от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР

 Хут Ф.К.,

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СПН №1
им. Героя России В.Ч. Мезоха»


Найтыз С.М.
Приказ №223 от 31.08.2023г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмет: внеурочная деятельность «Си бзэ си Дунай»

Класс: 6 «Б»

Учитель, квалификация, педагогический стаж: Коблева Разиет Хазретовна, учитель
высшей квалификационной категории, стаж - 29 лет

Учебный год: 2023-2024

Количество часов по учебному плану: всего 34 часов в год; в неделю 1 часа.

Рабочую программу составила :

Коблева Р.Х.

(подпись и расшифровка подписи)

Населенный пункт: аул Тахтамукай

Пояснительная записка

Данный курс является одной из составных частей научно-методического обеспечения национально-регионального компонента Базисного учебного плана. При изложении учебного Материала главное внимание сосредотачивается на тех понятиях, которые используются в данной дисциплине: культура, народ, толерантность.

Цель курса- воспитание уважения к национальным традициям Своего и других этносов населяющих Адыгею; толерантности, эмпатии, культуры межэтнического общения; приобщение Учащихся к гуманистическим ценностям этнорегионального сообщества в гармоничном единстве с общенациональными и общечеловеческими ценностями.

Представления о культуре как о некоем компендиуме достижений человечества вот уже более двух столетий определяют собой не только основную направленность профессиональных изысканий, но и содержание образовательных дисциплин так или иначе связанных с изучением материального и духового наследия ныне живущих и уже исчезнувших народов. Обладая известной широтой и значительными возможностями в исследовании самых разнообразных проявлений культуры, подобного рода представления, тем не менее, порождают несколько обедненный и застывший образ культуры, сводящийся к перечню традиций, обычаев и основных свершений народов в исторически определённый промежуток времени.

Отказ от такого видения культуры и перевод её в плоскость семиотического понимания позволяет, как свидетельствует существующий опыт научных разработок в этой сфере, перейти от внешнего, сугубо этнографического толкования культуры, к её содержательному наполнению. Несмотря на определённые трудности, связанные с реализацией семиотического подхода, его применение в образовательной практике во многом будет способствовать преодолению бытующей в учебном процессе ситуации, при которой школьник в лучшем случае способен перечислить лишь наиболее яркие проявления культуры, испытывая значительные затруднения при её глубинной характеристике.

Значимость курса культуры народов Адыгеи видится в реализации образовательных задач, а также в формировании личности, способной социализироваться в полиэтническом и мультикультурном пространстве. Представляется, что именно через славян, армян, евреев, греков, татар, курдов и др.) будет достигаться решение поставленной задачи. Предлагаемый курс должен воспитывать в учениках национальную и этнокультурную толерантность. Тематика курса тесно связана со следующими школьными предметами: история России, всеобщая история, история Адыгеи, русская литература, адыгейская литература, адыгейская литература, МХК, музыка, ИЗО, обществознание, география, Адыгэ хабзэ, а также с факультативным курсом «Художественная культура народов России».

Отличительным признаком предлагаемого учебного курса является его практическая нацеленность, находящая выражение в структурном построении и материале изложения. Курс представляет собою учебник, вводящий школьника в мир культуры народов Адыгеи. Каждый его раздел выстраивается вокруг какой-либо культурной универсалии и рассматривается на примере её проявления в культуре каждого из народов. Во-вторых, сама культура будет рассматриваться не только как совокупность достижений отдельных народов, но и в качестве своеобразного перекрёстка различных культур, встречи, взаимовлияния и взаимопроникновения традиций и обычаев народов Адыгеи. В-третьих, программа курса выстраивается в соответствии с диалогическим принципом, предполагающим включением в современную жизнь общества. Программа отслеживает проблемы взаимодействия традиций и инноваций в этнической культуре каждого народа. В-четвёртых, материалы данного учебного пособия дополняют и значительно

расширяют те сведения о народах республики, которые не нашли своего отражения в учебниках по истории Адыгеи и другим предметам.

Содержание курса

Содержание курса посвящён освоению проблемы «Знай и люби свой язык, свою культуру». Она решается на материале исторических жанров фольклора (былины, предания, мифы) традиционных лирических песен. Выявляется роль народов Адыгеи в историю страны и в становлении национального характера культуры; характерные особенности местных традиций в изобразительно-прикладном народном творчестве.

Народы Адыгеи: единство в многообразии

Народы Адыгеи многообразие национальных языков, обычаев, традиций, вероисповеданий. Традиции взаимопонимания, взаимоуважения, взаимного интереса культурам и художественному творчеству разных народов республики.

Основные языковые группы: славянская, иберийско-кавказская (адыго-абхазская), тюркская, армянская. Государственные языки Республики Адыгея: русский и адыгейский. Православие, ислам как наиболее распространённые в Адыгее религии. Представители других религиозных конфессий (старообрядцы, католики, протестанты, иудеи и другие). Остатки древних культов.

Республика Адыгея как центр сохранения и развития национально - культурных традиций адыгейского народа.

Необходимость уважительного отношения к традициям, обычаям и другим национальным особенностям каждого из народов, проживающих в современной Адыгее.

Ключевые понятия: «народ», «культура».

Многозначность понятия «народ». Народ как этнокультурная общность (адыгейцы, русские, казаки, украинцы, татары, армяне, греки и т.д.)

Культура народа как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. Культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, воплощённая в народном творчестве и профессиональном искусстве, а также форм и способов их создания, бытования, сохранения, распространения и развития. Источники самостоятельного изучения школьниками культуры народов России: краеведческая работа, книги, выставки, музеи, театры и т.д.

Праздничная культура народов Адыгеи

Понятие «праздник». Праздник и смеховая культура народа. Понятие «Календарный праздник» древние календари, церковный календарь. Святцы, минеи, пасхалии, святки, церковно-народный месяцеслов.

Связь календарных народных праздников в древней Адыгее с зимним и летним солнцеворотом, весенним и осенним равноденствием, с циклами сельскохозяйственных работ, с народной верой. Обряды, жертвоприношения, заклинания с целью стимулирования плодородия земли.

Традиционный народный календарный праздник как сочетания магических обрядов, ритуалов, гаданий, танцев, представлений и т.д.

Примеры наиболее самобытных народов Адыгеи.

Игры народов Адыгеи

Понятие «игра». Роль игр в жизни человека. Народные игры, их основные виды. Связь старинных народных игр с древними игрищами, мистериями, обрядами и праздниками. Образцы народных игр: животные, птицы, растения, дети и взрослые, сказочные герои.

Народное художественное творчество и игра. Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Старинные детские народные игры народов Адыгеи: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками.

Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Гулебные игры, имитированные военные баталии или казачью «вольницу». Отражение народных игр в искусстве. Сцены народных игр в произведениях народного искусства.

Мифы и мифология. Понятие «миф» и «мифология». Отражение в мифах картин мира древних народов. Олицетворение в мифах сил природы. Мифы древних адыгов о сотворении и устройстве мира. Мифы о духах.

Общность древних представлений разных народов о строении Вселенной и о богах, правящих миром. Сравнение мифологических образов и мифологических персонажей разных народов Адыгеи. Мифологические образы, темы и сюжеты в произведениях народного творчества (декоративно-прикладного творчества, устного народного творчества). Мифологические рассказы о домовых, леших и водяных.

Фольклор

Понятие «фольклор». Основные особенности древнего фольклора: синкретизм (неразрывная связь с праздниками, магическими обрядами и ритуалами, бытом и другими сферами жизни людей), вариативность, коллективное авторство.

Роль фольклора в передаче от поколения к поколению народной мудрости, духовно-нравственных ценностей и норм поведения. Неразрывная связь фольклора со всеми основными событиями и этапами жизни семьи, свадьбой, рождением ребёнка, похоронам и т.д.

Народная культура предшественник и источник профессиональной культуры. Параллельное существование народной и официальной культуры. Обрядовая культура. Свадьба как театрализованное действо у народов Адыгеи. Традиционный сценарий адыгейской (русской, армянской, татарской, и т.д.) свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, свадебный пир). Свадебные песни. Свадебные причитания и рифмованные «наговоры».

Особенности основных элементов свадебного обряда у народов, проживающих в разных районах Адыгеи.

Особенности свадебной одежды и атрибутики у разных народов Адыгеи. Обряд перехода невесты в дом жениха с закрытым лицом, в сопровождении подруг и музыкантов (у адыгов и др.) Тамада на свадьбе.

Материальная культура народов Адыгеи.

Народное зодчество. Понятие «народное зодчество». Виды традиционного жилища разных народов Адыгеи (адыгейский дом, русская деревянная изба; хата у казаков). Традиционный очаг. Интерьер жилищ. Традиционная архитектура культовых храмов: церквей, мечетей.

Украшение и защита от «злых духов» традиционного жилища. Символика природных стихий в убранстве жилища. Изготовление и украшение домашней утвари и мебели. Изделия из домотканого полотна. Вышитые изделия и кружева в традиционном домашнем быту. Изделия прикладного творчества из соломы, камня, металла, кости и других материалов в быту народов Адыгеи.

Иконы в домах сельских и городских жителей. Образы жилища народов Адыгеи в произведениях искусства (в картинах, декорациях спектаклей, в художественных фильмах и т.д.).

Пища народов Адыгеи. Традиционная система питания народов Адыгеи. Характерные особенности национальной кухни. Культура застолья.

Народный костюм. Традиционные костюмы народов Адыгеи: основные особенности покроя и материалов, обусловленные природными условиями, климатом, ведущими видами трудовой деятельности, религиозными традициями и другими факторами. Адыгейский национальный костюм. Южнорусский понёвный комплекс. Казачий народный костюм. Основные особенности костюмов народов Адыгеи. Мужская (бешмет, пояса, обувь, ноговицы и носки, головные уборы) и женская (кафтанчики, платья, девичьи головные уборы, головные уборы замужних женщин) одежда. Цветовая гамма и силуэт мужского и женского костюма. Элементы одежды северокавказского типа (бешмет, черкеска, войлочная бурка, папаха, башлык); тюбетейка (у татар) и т.д. Украшения-бусы, серебряные цепочки, браслеты. Нагрудные подвески, медальоны у женщин.

Костюм как символ национальной идентичности в произведениях искусства (изобразительного, театрального). Народные костюмы в национальных ансамблях песни и танца, в фольклорных коллективах.

Музыкальная культура народов Адыгеи

Песенное творчество. Народное песенное творчество. Роль песни в жизни каждого народа. Понятия об обрядовом и не обрядовом фольклоре. Основные виды и жанры народных песен. Трудовые, обрядовые, историко-героические, лирические, сатирико-юмористические песни. Песни-плачи. Песни для детей.

Нартские песни адыгов.

Связь народного песенного творчества с природой.

Календарные обрядовые народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие песни), их обусловленность древними воззрениями людей на природу; связь с мифологией. Колядки и их разновидности. Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.)

Необрядовое песенное творчество. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые, бурлацкие, ямщицкие, рекрутские народные песни. Шуточные песни и частушки.

Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народными сказателями.

Взаимосвязь народного песенного творчества и храмовой музыки. Самобытные явления в песенном творчестве народов адыгеи. Народные певцы (джегуако) у адыгейцев. Такмак (песни - частушки) у татар. Казачьи песни и традиции хорового пения. Выдающиеся собиратели и исполнители народных песен. Сборники народных песен. Народные песни в исполнении профессиональных певцов. Старинные и современные народные хоры и фольклорные ансамбли. Ансамбль адыгской народной песни «Жъыу» ансамбль « Исламей». Детский фольклорный ансамбль «Казачата». Профессиональные исполнители народной музыки у разных народов (гусляры, скоморохи, ашуги). Традиции индивидуального песнетворчества народов.

Инструментальная музыка. Старинные народные музыкальные инструменты: духовые (камьль, бжемий, сырын, свирель, курай, кубыз, жалеика, кутиклы, рожок и др.) и струнные (шычепшин, гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и др.) Гармонь (пщынэ). Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре. Характерные инструментальные наигрыши разных народов Адыгеи.

Известные старинные и современные ансамбли и оркестры народных инструментов. Ансамбль «Русская удаль» и др. Образы музыкантов с народными музыкальными инструментами в народном декоративно-прикладном творчестве (например, в глиняных и деревянных народных игрушках) в изобразительном искусстве.

Народный танец. Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культурах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.

Народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования.

Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и др.), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одионочные, парные, перепляс).

Танцы разных народов Адыгеи: лезгинка, исламей, удж, зафак лъепечас зыгальат у адыгов; танцы-хороводы танцы-игры.

Профессиональные ансамбли песни и танца народов Адыгеи. (Ансамбль народного танца «Нальмес»). Детские фольклорные ансамбли («Зори Майкопа», «Майкопчанка»).

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности «Сибзэ – сидунай»

/ 9 класс/

№	тема	Кол-во часов	дата	примечание
1	Адыгэ хабзэр, унагъор, лъэпкъыр	2		
2	Адыгэ хабзэм икъежьакI, имэхъан, гъогоу къыкIугъэр	2		
3	Хабзэм цыфыр икъежьапI	2		
4	Адыгагъэр – лъэпкъыгъэпс лъапс	2		
5	Адыгагъэр – культурэгъэпс амал	2		
6	Адыгагъэр – лъэпкъкIоцI зэпышIапI	2		
7	Хабзэр – лъэпкъым идунэе хашц	2		
8	Адыгэ напэр	2		

9	Лъэпкъ щылакӀэр къэзгъэгъунэрэ хабзэхэр	2		
10	Бэ зэгъашӀэ, бэ умыӀо	2		
11	Зинахьыжъ едӀлурэм иӀоф лъӀакӀуатӀэ	2		
12	Цыфмэ акъылышӀор агъашӀо	2		
13	Шу ши псым хадз	2		
14	Пшысэхэм ядунай	2		
15	ТиорӀдыӀохэр, тиорӀдусэхэр	2		
16	Адыгэ пшысэм иуахът	2		
17	Пшысэхэр тӀ тикӀасӀэх	2		

Перечень учебно-методических средств обучения:

Учебник: М.А.Меретуков: »Семья и брак у адыгских народов»;

А.Алиева, Н.Х.Хапсирокова:»Сказки адыгских народов»;

Муслимат Непсо:»Адыгейская

художественная культура»