

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2 им. Героя Советского Союза А. Н. Березового» п. Энем

«Согласовано»
Заместитель директора
Сам по УМР и ДО
1. Колупова
«31» 08 20 23 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ «СШ № 2» п. Энем
С. Х. Барчо
Приказ № 178 от «31» августа 2023 г.
Принят на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От «31» 08 20 23 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа ученого объединения
«Театральная студия»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 12-15 лет

Педагог дополнительного образования: **Науменко Юлия Альбертовна**

Оглавление

1. Основные характеристики программы:

1.1 Пояснительная записка	3-7
1.2. Цель и задачи	8
1.3. Содержание программы:	
а) Учебный план	9
б) Содержание учебного плана	10-11
1.4. Планируемые результаты	11

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	12
2.2. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	
2.3. Календарный учебный график	12
2.4. Формы и методы контроля	12-13
2.5. Условия реализации программы	13
2.6. Список используемой литературы для педагога и для детей	14
2.7. Приложение:	

I. Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « (далее Программа «Театральная студия») имеет социально-гуманитарную направленность, разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года от 31.03.2022 г. №678-р.

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Управления образования администрации муниципального образования «Тахтамукайский район» от 26 мая 2022г. № 159 «О создании новых мест дополнительного образования в 2022 году»

Устава МБУ ДО «Центр дополнительного образования для детей» а. Тахтамукай

Локальные акты МБУ ДО «Центр дополнительного образования для детей»

а. Тахтамукай.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятие в театральной студии предполагает создание ситуации успеха, дает возможность заметить достоинства каждого ребенка, его исключительность, и дать возможность реализовать свои лучшие качества, таланты, склонности.

Участие детей в постановке театрализованных представлений, спектаклей предполагает преодоление застенчивости, страха, обеспечивает уверенность в своих силах.

Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей. Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей и декораций. Ведь поведение человека,

прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами и др. атрибутами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

Адресат программы: Программа адресована учащимся 12-15 лет. Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей)

Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является синтез специальных образованных программ и современных образовательных технологий., а также деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 36 часов. Срок освоения программы - 1 учебный год, 36 недель. Режим занятий – 1 раз в неделю по 45 мин.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год -36 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 1 академический час - 45 мин.

Цель и задачи программы

Цель Программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Метапредметные:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать, словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок стихов.

Личностные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанной на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы Программы «Театральная студия» содержат теоретический и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться историческими сведениями. Педагог может самостоятельно выбирать интересный для работы спектакль и рассматривать его как основу для изучения той или иной темы программы.

Изучение театральной культуры идет от более общих понятий (зритель, театр) на первую половину года обучения, к углублению знаний (театральные профессии и жанры) на вторую половину.

Учебный план

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика
Раздел 1. Введение в мир театра				
1.1	Мы – зрители	3	1	2
1.2	Театр как вид искусства	5	2	3
Раздел 2. Театрализованное представление				
2.1	Календарно–тематические праздники	5	2	3
2.2	Встреча со сказкой	5	2	3
Раздел 3. Спектакль				
3.1	Спектакль как художественная целостность	5	2	3
3.2	Понятие «действие»	5	2	3
3.3	Мизансцена – язык режиссера	3	1	2
3.4	Кукольный театр	3	1	2
	Промежуточная, итоговая аттестация	2		2
	Итого:	36	13	23

Содержание программы

Раздел 1. Мы – зрители

Зрители – главные партнеры сценического искусства.

Теория: Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, наблюдательность, эмоциональность. Обсуждение вопросов: «Зачем людям театр? Что дает человеку театр?».

Практика: Просмотр любительских и профессиональных спектаклей- анализ, обсуждение

Театр как вид искусства

Знакомство с особенностями театра как вида искусства.

Теория: Театр – искусство синтетическое. Спектакль складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника, композитора.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат деятельности многих людей.

Один из главных элементов театрального искусства – игра актера.

Место театра в обществе. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

Просмотр любительских и профессиональных спектаклей.

Практика: Работа с терминологическим словарем.

Раздел 2. Театрализованные представления

Календарно – тематические праздники. Встреча со сказкой.

Теория: Содержание раздела охватывает календарно – тематические праздники и литературные представления, постановки сказок, наиболее доступные пониманию младшего школьника. Занятия, направлены на развитие культуры речи, умения декламировать, сценической осанки, походки.

Практика: Используются упражнения и подвижные игры, направленные на коррекцию телосложения, постановку осанки, походки, занятия этикетом. Просмотр спектаклей.

Раздел 3. Спектакль

Спектакль как художественная целостность.

Теория: Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, особое образное мышление. Театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актеров. Образ спектакля складывается из актерской игры, ритма, темпа, построения сценического пространства.

Просмотр любительских и профессиональных спектаклей с последующим обсуждением или письменным отзывом.

Понятие «действия»

Действие фабулы или представленное действие: все, что происходит в рамках вымысла, и все, что делают персонажи.

Действие драматурга и режиссера через мизансцену (постановку).

Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передается вымысел.

Практика: Творческие задания на освоение бессловесных и словесных действий.

Мизансцена - язык режиссера

Теория: Понятие «мизансцена» возникло в театре во второй половине 19 века.

Умение зрителя прочитывать спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссер передает определенную мысль и вызывает у зрителя определенные эмоции.

Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Сложность понятия метафоры в сценическом искусстве.

Практика: Обобщение зрительского опыта на материале просмотренных спектаклей.

Кукольный театр

Теория: История создания кукол в разных странах. Виды кукол: перчаточные, марионетки, театральные куклы. Правила вождения куклами. Знаменитые кукольники. С.В. Образцов «Необыкновенный концерт». Музей театральных кукол Центрального Академического театра кукол имени С.В. Образцова.

Практика: Постановка мини-спектакля

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Особенности организации образовательного процесса

В театральном кружке дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество — учитель — ученик, режиссер — актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства,

свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры и упражнения,
- тренинги,
- импровизации,
- сюжетно-ролевые игры,
- работа с подручным материалом,
- изготовление макетов декораций, бутафории,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев, в том числе школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Этапы реализации программы

Программа основана на достигнутых результатах в деятельности театра. Поэтому её реализации способствует принцип преемственности, что способствует накоплению и систематизации материала, соблюдению театральных традиций. Выполнение программы основано на теоретической и практической деятельности в работе театрального кружка. Это обусловлено его спецификой, необходимостью сбора практического материала, связанного с развитием искусства в стране, школе.

содержащие информационный материал, развивающие и контрольные упражнения, видеоматериал.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, школьные мероприятия.

Формой аттестации считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа в рамках программы театрального кружка «Театральная студия» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, уважения к высоким образцам культуры других стран и народов, развитие доброжелательности в оценки творческих достижений товарищей и критическое отношение к своему творчеству, воспитание чувства ответственности при участии в разных мероприятиях.

- Для решения поставленных задач и реализации цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) общешкольных, городских мероприятий и конкурсов.
- Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения уровня к творческим занятиям и уровня личностных достижений (победы в конкурсе), привлечение родителей к активному участию в творческом объединении.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	1 раз в неделю

Формы и методы контроля

Виды	Содержание	Формы	Способы	Сроки
Вводный	Мотивация поступления в кружок, уровень способностей.	Тесты, прослушивание.	Собеседование, творческие задания.	Момент поступления.
Текущий	Приобретение необходимых знаний и навыков, усвоение разделов программы.	Опрос, обсуждение, творческие соревнования, репетиции, просмотр.	Эксперименты, творческие задания.	В течение периода обучения.
Коррекционный	Выявление пробелов в знаниях, устранение недостатков в исполнении.	Упражнения в развитии сценического движения, сценической речи, музыкальности движений.	Демонстрация образцового исполнения, подбор индивидуальных заданий, посещение спектаклей мастеров сцены.	В течение периода обучения.
Итоговый	Проверка знаний и умений об актерском исполнении, требований сцены.	Постановка спектакля.	Участие в постановке спектакля.	В течение периода обучения и в конце обучения.

Методическое обеспечение программы:

Разнообразие содержание и форм организации учебного материала подчинено единой цели – повышению интереса к познавательной и творческой деятельности в области театрального искусства.

Педагог – руководитель, реализующий данную программу, должен обладать следующими качествами:

- умением вызывать интерес к театральному искусству личным примером;
- способностью создать комфортные условия для успешного развития творческих способностей ребенка;
- постоянно совершенствовать свое педагогическое мастерство и повышать профессиональный уровень.

Методы проведения занятий характеризуется постепенным смещением акцентов с репродуктивных на репродуктивные, с групповых на индивидуальные. Приветствуется взаимопомощь и коллективное созидательное творчество, стимулируется творческий успех при решении сценических задач.

Педагог формирует и поддерживает интерес обучающихся к освоению программных требований, создавая ситуацию успеха, используя:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные методы подачи материала;
- эмоциональное стимулирование;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- творческие задания;
- поисковые методы.

Наряду с традиционными **формами организации занятий** (репетиции спектаклей, дискуссии, лекции) программой предусмотрено:

- посещение театральных постановок;
- общение с мастерами театрального искусства;
- конкурсы сценического мастерства;
- изготовление посильных декораций и костюмов своими руками.

Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, методы организации учебно-педагогической деятельности и состоит из взаимосвязанных этапов. Цели и задачи занятия определяют его тип. Для каждого занятия разрабатываются методические комплексы,

- конспекты по темам и разделам;
- планы занятий;
- иллюстрированная литература по театральному искусству;
- методические разработки к постановкам спектаклей;
- визуальный материал: видеофильмы, репродукции, фотографии мастеров сцены;
- музыкальный материал;
- литературный материал: сценарии, литературные композиции, биографические данные знаменитостей театрального искусства;
- реквизит;
- декорации и костюмы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Программа «Театральная студия» может быть реализована при наличии следующих требований:

- обстановка в учебном помещении должна соответствовать содержанию программы, иметь оборудованную сцену, наглядные пособия;
- иметь необходимые ТСО;
 - компьютер

- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио- и видеозаписи;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок (Дед Мороз, Снегурочка, Снежная королева, Баба Яга, Княжна, Ванюшка, Цыганка, Цыган);
- элементы костюмов для создания образов-персонажей;
- кукольный театр-набор;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- акустические системы,
- ширма,
- микрофоны.

Кадровое обеспечение По дополнительной образовательной программе «Театральная студия» будут заниматься обучающиеся под руководством педагога дополнительного образования Науменко Ю. А.

Информационное обеспечение – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

Литература для педагога

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века. - М., 1997.
2. Голубовский Б.Г. Актер – самостоятельный художник. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2004.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. - М.;Л.,1967.
4. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. - М.,1986.
5. Демидова А.С. Тени зазеркалья: Роль актера: Тема жизни и творчества.- М., 1993.
6. Дроздин А.Б.Физический тренинг актера по методике А.Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. Евреинов Н.Н. Происхождение драмы. Первобытная трагедия и роль козла в истории ее возникновения: Фольклорные очерки. - М.,1921.
7. Евреинов Н.Н. Театр как таковой. Обоснование театральности в смысле положительного начала искусства в жизни. – М., 1923.
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 1992.
9. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.:ВЦХТ,2003.
10. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.,1965.
11. Курышева Т.А. Театральность и музыка.- М., 1984.
12. Михайлова А.А. Образ спектакля. – М., 1975.
13. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М.,1981.
14. Стреллер Д. Театр для людей: Мысли записанные, высказанные и осуществленные. – М., 1984.

Литература для детей

1. Детская энциклопедия. Театр от А до Я.- М., Аргументы и факты, 1998, №3.
2. Детская энциклопедия. Кукольный театр. - М., Аргументы и факты, 1999, №4.
3. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.,2001.
4. История русского драматического театра. В 7т. – М.,1977-1982.
5. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л.,1984. Пави П. Словарь театра. - М., 1991.