

Управление образования администрации муниципального образования
«Тахтамукайский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 25» п.Энем

| | | |
|---|--|--|
| Принята на заседании Педагогического Совета | «Согласовано» Заместитель директора по ВР  Коломеец И.П. | «Утверждаю» Директор МБОУ «СШ № 25» п.Энем О.В. Пономарева |
| Протокол № 1 От 30.08.2023г | «30»08.2023 | Приказ № 208/01-02 От «31» 08. 2023 |

Программа
по дополнительному образованию
культурно-художественного направления
ТАНЕЦ
«Танцевальный калейдоскоп»

Составитель: Мазырина Т. А.

Энем, 2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Паспортом национального проекта «Образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Указом Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. № 629-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее-Концепция развития ДОД до 2030);
- Письмом Министерства просвещения РФ от 07.04.2021г №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта РФ до 2025 года);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-Санитарные правила);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г №816. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмом Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

➤ Уставом Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Адыгея «Центр дополнительного образования детей Республики Адыгея»;

➤ Положением о структуре, порядке разработки и утверждения программ в ГБОУ ДО РА «ЦДОД РА» (РЦ ДОД).

Направленность программы:

В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» занятия в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы могут проводиться по дополнительным общеразвивающим программам различной направленности, в том числе художественной.

Адресат программы условия набора в коллектив:

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» рассчитана на детей с 7-17 лет. Срок реализации программы 2 года. Группа формируется из учащихся по желанию. Общее количество обучающихся в кружке – 15 человек.

Актуальность программы.

Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности школьника. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников. Занятия этим видом творчества предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Актуальность:

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Отличительные особенности: программа не только дает начальные знания по хореографическому искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития, дает свободу самовыражения через участие в концертах.

Новизна программы: в рабочей программе систематизированы средства и методы хореографической деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе хореографического воплощения.

Объём программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения 36 часов в год – 1 час в неделю.

Цель и задачи программы

Цель – развитие и совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. Координация в пространстве, свободно двигаться по сцене, эмоционально передавать образ в танце.

Задачи:**Образовательные:**

- углублять представления о танцевальных направлениях, костюмах. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов;
- совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве, сцены;
- расширять и уточнять представления детей о видах танцев (современные, народные классические), уметь различать их; активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу;

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать умение по-разному выполнять одни и те же движения в разных стилях;
- развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики;
- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.

Воспитательные:

- воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство коллективной и личной ответственности;
- воспитание эстетической культуры обучающихся.
-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование тем | Всего час | Форма контроля | | |
|---|---|-----------|----------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Что такое танец? Виды танцев. | 1 | 1 | 0 | Анкетирование по выявлению физических данных детей, инструктаж по Т.Б. |
| 2 | Ритмопластика. | 5 | 1 | 4 | |
| 3 | Культура и техника танца. | 14 | 2 | 12 | |
| 4 | Ритмика | 10 | 2 | 8 | |
| 5 | Промежуточная аттестация | 1 | 0 | 1 | Новогоднее мероприятие |
| 6 | Азбука хореографии | 11 | 2 | 9 | |
| 7 | Работа над танцевальным репертуаром | 19 | 1 | 18 | |

| | | | | | |
|---|----------------------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| 8 | Хореографические термины | 11 | 1 | 10 | |
| 9 | Итоговая аттестация | 1 | | 1 | концерт |
| | | | | | |
| | ИТОГО: | 72 | 10 | 62 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Что такое танец? Виды танцев.

Теория: Правила техники безопасности. Правила работы в актовом зале и на сцене. Организация рабочего пространства. Знакомство детей с понятиями танец, виды танцев.

2. Ритмопластика.

Теория: Знакомство с понятием «Ритмопластика» и ее польза для человека.

Практика: Изучение разных танцевальных связок.

3. Культура и техника танца.

Теория: что такое танец? Знакомство с народным, балльным, современным танцем

Практика: Выполнение различных упражнений, направленных на правильное четкое выполнение движений, точно и выразительно танцевать под музыку

4. Ритмика.

Теория: Что изучает ритмика.

Практика: растяжка, партерная гимнастика

5. Азбука хореографии.

Теория: Знакомство с гимнастическими движениями.

Практика: выполнение движений под музыку, ритмотемп, ритмический рисунок

6. Работа над танцевальным репертуаром.

Теория: подготовка к концерту, костюмы, грим

Практика: отработка танцевального репертуара.(репетиции)

7. Хореографические термины.

Теория: Понятие «хореографические термины»

Практика: заучивание и понимание хореографических терминов.

8. Аттестация: концерт. Показ танцевального репертуара за пройденный год

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестроения из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Уметь:

- За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
уметь сознательно управлять своим телом;
владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;
уметь координировать движения;
владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Формы аттестации

Формы и виды контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- начальный или входной (в начале учебного года)- определение уровня развития детей, их творческих способностей): собеседование и анкетирование.
- текущий (в течение всего учебного года) – определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении: педагогическое наблюдение.
- промежуточный (март) – определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение результатов обучения: новогоднее представление.
- итоговый (май) – проверка результатов обучения обучающимися образовательной программы, динамика усвоения практических навыков: отчетный концерт

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Для большинства обучающихся основным результатом является объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями. Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

- **Высокий уровень.** Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений.
- **Средний уровень.** Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.
- **Низкий уровень.** Ребёнок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование, полученное в рамках создания новых мест:

- ✓ Активные акустические системы со встроенным микшером

Оборудование образовательной организации:

1. Классное помещение (просторное, хорошо отапливаемое и освещённое).

- а) игры для развития эмоций и творческих способностей;
- б) костюмы;

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями (имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Либо высшее

профессиональное образование или среднее профессиональное образование и профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика»). Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по музыке и физической культуры.

Информационное обеспечение

Для обеспечения процесса обучения по программе используются аудио-, видео-, фото-, интернет-источники, презентации, подготовленные к занятиям.

Дидактические (методические) материалы

1. Наглядные пособия: журналы, книги, дидактические материалы, методические таблицы и пособия.

2. Разработки игр, бесед, конкурсов.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения, применяемые при организации занятий:

- словесный метод: беседа, рассказ, анализ работы;
- наглядный: показ видео танцев
- индивидуальный подход к выполнению творческих номеров.

Формы организации учебного занятия

- беседы;
- практические занятия;
- игры;

Педагогические технологии

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения

Форма работы с родителями

1. Информационные стенды для родителей, выставка фотографий с мероприятий.
2. Анкетирование родителей, беседы.
3. Проведение совместных мероприятий.

Рабочая программа воспитания

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Танцевальный калейдоскоп» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее-Концепция развития ДОД до 2030);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

Программа воспитания обучающихся содержит деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- формирование общей культуры;
- приобретение знаний и практики в области хореографического искусства.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование таких черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, своим традициям.

Работа с родителями

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение родительских собраний, спектаклей для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

| Массовые мероприятия, конкурсы, акции | Время проведения | Форма проведения | Задачи |
|--|------------------|------------------|--|
| <i>Духовно-нравственное развитие и эстетическое воспитание</i> | | | |
| Виртуальные экскурсии по знаменитым театрам оперы и балета | | | духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, |
| Участие в общешкольных праздничных концертах. | | | |

| | | | |
|---|-------------------------|--------------|---|
| | | | <p>дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;</p> <p>эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;</p> |
| Гражданско-патриотическое воспитание | | | |
| Участие в общешкольных праздничных концертах. | постоянно | | <p>гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;</p> <p>патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;</p> |
| Работа с родителями | | | |
| Организационно-родительское собрание | сентябрь | обращение | Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком |
| Индивидуальные консультации для родителей | в течение учебного года | консультации | Решение вопросов социального и педагогического характера |
| Открытые занятия для родителей | декабрь, апрель | занятие | Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения |
| Итоговое родительское собрание | май | собрание | Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся |

| Профилактика | | | |
|---|----------|--------|--|
| Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта | сентябрь | беседа | Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся |
| Инструктаж правила поведения на улице, в общественном месте. | октябрь | беседа | |
| Инструктаж правила поведения на экскурсии | октябрь | беседа | |
| Инструктаж правила поведения в театре и во время выступлений | декабрь | беседа | |

| |
|---|
| «Утверждено» |
| Директор МБОУ «СШ №25» п. Энем |
| Пономарева О. В. |
| Приказ № 208/01-02 от 31.08.2023 |


**Календарный учебный график
Реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Танцевальный калейдоскоп»
на 2023-2024 учебный год**

| | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год | 1.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 2 год | 1.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
6. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
15. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Управление образования администрации муниципального образования
«Тахтамукайский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 25» п.Энем

| | | |
|---|--|--|
| Принята на заседании Педагогического Совета | «Согласовано» Заместитель директора по ВР  Коломеец И.П. | «Утверждаю» Директор МБОУ «СШ № 25» п.Энем О.В. Пономарева |
| Протокол № 1 От 30.08.2023г | «30»08.2023 | Приказ № 208/01-02 От «31» 08. 2023 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
учебного объединения (кружка)
«Танцевальный калейдоскоп»
на 2023-2025 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(кружка)
«Танцевальный калейдоскоп»
на 2023-2024 учебный год

Танцевальный калейдоскоп 1 год обучения

| №п,п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | Дата по факту |
|------|--|--------------|-----------------|---------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с детьми | 1 | 02.09.2022 | |
| 2. | Шаги и бег в продвижении. Танцевальный шаг с носка. Легкий бег на полупальцах | 1 | 09.09.2022 | |
| 3. | Боковой шаг на всей стопе по прямой позиции | 1 | 16.09.2023 | |
| 4. | Изучение позиций ног 1, 2, 3 | | 23.09.2022 | |
| 5. | Повторение и закрепление позиций ног | 1 | 30.09.2022 | |
| 6. | Позиции рук подготовительное положение рук: 1, 2, 3 | 1 | 07.10.2022 | |
| 7. | Переводы рук из позиции в позицию (port de bras) | 1 | 14.10.2022 | |
| 8. | Элементы танцевальной азбуки. Понятие опорной и рабочей ноги | 1 | 21.10.2022 | |
| 9. | Полуприседание (demiplie) по 1, 2, 3 и 6 позиции | 1 | 28.10.2022 | |
| 10. | Повороты плеч, круговые движения плечами вперед и назад | 1 | 11.11.2022 | |
| 11. | Открывание ноги в сторону и вперед battementendus | 1 | 18.11.2022 | |
| 12. | Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позиции | 1 | 25.11.2022 | |
| 13. | Поднимание на полупальцы в сочетании с приседанием relevedemiplie | 1 | 02.12.2022 | |
| 14. | Прыжки (tempslevesote) на двух ногах по 6 позиции rassote | 1 | 09.12.2022 | |
| 15. | Бросок ноги вперед в сторону Battementtendujete | 1 | 16.12.2022 | |
| 16. | Движение головой повороты головы вправо, влево | 1 | 23.12.2022 | |
| 17. | Ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноги, сгибая ее в колене | 1 | 13.01.2023 | |
| 18. | Retire по 6 позиции | 1 | 20.01.2023 | |
| 19. | Закрепление изученного материала | 1 | 27.01.2023 | |
| 20. | Положения рук русского танца русский поклон; | 1 | 03.02.2023 | |
| 21. | притопы; русский дробный «гармошка»; «ёлочка»; русский переменный шаг; | 1 | 10.02.2023 | |

| | | | | |
|-----|---|-------|------------|--|
| 22. | выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук» | 1 | 17.02.2023 | |
| 23. | Выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге; | 1 | 24.02.2023 | |
| 24. | «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону. | 1 | 03.03.2023 | |
| 25 | Рисунок танца колонна; шеренга; диагональ; круг; кружочки; «звёздочка»; «цепочка». | 1 | 10.03.2023 | |
| 26 | «прочёс»; «ручечек»; из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг; в пары и обратно. | 1 | 17.03.2023 | |
| 27 | Повороты вправо и влево движение по линии танца и против линии танца; | 1 | 24.03.2023 | |
| 28 | Движение по диагонали ;из колонны в шеренгу | 1 | 31.03.2023 | |
| 29 | из колонны по одному в колонну по два | 1 | 07.04.2023 | |
| 30 | Из колонны по два в колонну по четыре ;сужение и расширение круга; | 1 | 14.04.2023 | |
| 31 | Этюд на ориентировку в пространстве, | 1 | 21.04.2023 | |
| 32 | Построенный на материале русского хороводного танца; | 1 | 28.04.2023 | |
| 33 | Этюд, построенный на подскоках, галопе, | 1 | 05.05.2023 | |
| 34 | Шаг польки; сюжетный танцевальный этюд | 1 | 12.05.2023 | |
| 35 | Не большие танцевальные зарисовки | 1 | 19.05.2023 | |
| 36 | Показательные выступления | 1 | 26.05.2023 | |
| | итого | 36 ч. | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(кружка)
«Танцевальный калейдоскоп»
на 2023-2024 учебный год

«Танцевальный калейдоскоп» 2 год обучения

| №п,п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | Дата по факту |
|------|---|--------------|-----------------|---------------|
| 1. | Вводное занятие. Повторение пройденного материала | 1 | 05.09.2023 | |
| 2. | Танцевальный шаг в продвижении назад; танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад; | 1 | 12.09.2023 | |
| 3. | Шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах; | 1 | 19.09.2023 | |
| 4. | Шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах; - шаг с подскоком; | 1 | 26.09.2023 | |
| 5. | Спортивная ходьба с маховыми движениями рук; | 1 | 03.10.2023 | |
| 6. | Бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд; | 1 | 10.10.2023 | |
| 7. | Бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд; | 1 | 17.10.2023 | |
| 8. | Положение корпуса прямо (enface); - положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement); | 1 | 24.10.2023 | |
| 9. | Нумерация точек балетного зала; позиция ног – IV; | 1 | 31.10.2023 | |
| 10 | Переход с одной ноги на другую (pasdegage) из III во II позицию, из III в IV позицию; с plieиз III во II позицию, с plie из III в IV позицию; | 1 | 07.11.2023 | |
| 11. | Вальсовая «дорожка» правой ноги вперед, с левой - назад воспитание чувства ансамбля. | 1 | 14.11.2023 | |
| 12. | Открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе | 1 | 21.11.2023 | |
| 13 | Положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест) | 1 | 28.11.2023 | |
| 14. | Русский переменный шаг в продвижении назад | 1 | 05.12.2023 | |
| 15. | Прыжки (tempslevesote) на двух ногах по 6 позиции passote | 1 | 12.12.2023 | |
| 16. | Этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца; | 1 | 19.12.2023 | |

| | | | | |
|-----|---|------|------------|--|
| 17. | Русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс | 1 | 26.12.2023 | |
| 18. | Повторение пройденного материала | 1 | 09.01.2024 | |
| 19. | Приставной шаг в разных направлениях; - притопы на всей стопе в разных ритмах. | 1 | 16.01.2024 | |
| 20. | Корзиночка»; «плетень»; «змейка»; «улитка». | 1 | 23.01.2024 | |
| 21. | Закрепление изученного материала | 1 | 30.01.2024 | |
| 22. | Из одного круга в два концентрических, двигающихся в разные стороны | 1 | 06.02.2024 | |
| 23. | Движение по кругу с перестроением по два и по три человека; | 1 | 13.02.2024 | |
| 24. | Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»; | 1 | 20.02.2024 | |
| 25 | Применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях | 1 | 27.02.2024 | |
| 26 | «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону. | 1 | 05.03.2024 | |
| 27 | Рисунок танца колонна; шеренга; диагональ; круг; кружочки; «звёздочка»; «цепочка». | 1 | 12.03.2024 | |
| 28 | «прочёс», «ручечек» из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг; в пары и обратно. | 1 | 19.03.2024 | |
| 29 | Из колонны по одному в колонну по два | 1 | 09.04.2024 | |
| 30 | Из колонны по два в колонну по четыре ;сужение и расширение круга; | 1 | 16.04.2024 | |
| 31 | Создание хореографического образа на современную музыку | 1 | 23.04.2024 | |
| 32 | Построенный на материале русского хороводного танца; | 1 | 30.04.2024 | |
| 33 | Этюд построенный на подскоках, галопе, | 1 | 07.05.2024 | |
| 34 | Шаг польки; сюжетный танцевальный этюд | 1 | 14.05.2024 | |
| 35 | Танцевальный флешмоб | 1 | 21.05.2024 | |
| 36 | Показательные выступления | 1 | 28.05.2024 | |
| | итого | 36ч. | | |