

**Программа стажировки для классных руководителей по теме
«Событийные форматы работы со школьниками: использование
форм и методов театральной педагогики в организации и проведении
образовательного события»**

1. Пояснительная записка

Успешность современного педагога определяется на сколько он может находить в содержании учебного, воспитательного материала с которым он идет к детям, проблемные (или актуальные) для них темы. Также и режиссер, собираясь ставить «Гамлета» или «Чайку», в первую очередь определяется с темой, которая была бы актуальна для современного зрителя и, исходя из этого, выстраивает событийный ряд пьесы, при этом сохраняя ее сюжет. Поэтому подробное знакомство с технологией работы режиссера с драматургическим материалом была бы весьма полезна современному учителю. Придумав интересный для ребенка поворот темы, имея замысел, нужно уметь перевести его на язык действия, то есть точно знать, как он реализуется в самом процессе занятия.

Применение метода действенного анализа (перевод главной идеи на язык действия, т.е. ее раскрытие путем решения цепочки проблемных ситуаций) в организации событий урока, внеурочного занятия или классного часа позволит выстроить логику, иными словами драматургию, режиссерский план, выделяя главное событие (то событие, которое определяет мотивы, характер действия и взаимодействия его участников), задачи (1. Что делаю? 2. Зачем делаю? 3. Как делаю?) и сверхзадачу (та конечная цель, которой добиваюсь, к достижению которой направлены все действия). Педагог сможет управлять эмоциональным планом, вовремя менять планы действия, учитывая утомляемость ребенка, режиссировать интригу занятия.

Событийный подход в организации образовательного процесса имеет и важный социальный аспект. Современный мир отличается особой, спрессованной динамикой событий. И человеку, чтобы выжить и состояться как личности в этой ситуации, необходимо так же быстро ориентироваться в череде событий, уметь выходить из них и вовлекаться в различные социальные практики, уметь самому создавать событие. Важнейшим социальным аспектом театральной педагогики является ее направленность на формирование произвольного волевого действия человека, способного в нужный момент совершить его в хорошей творческой форме.

Овладение методами театральной педагогики позволяет педагогу решить одну из главных проблем – нахождение баланса между свободой и

правилом – путем построения образовательного процесса как режиссерской игры.

Программа стажировки познакомит слушателей с технологией создания образовательного события – театрального праздника – мероприятия, в результате которого что-то происходит в ребенке, развивает его. При этом любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого – свои смыслы, своя деятельность, свои переживания.

2. Учебно-тематический план программы стажировки

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов	Содержание программы стажировки программы повышения квалификации		
			Наименование темы учебного занятия	Количество часов	Форма работы со слушателями
1	Подготовка	1	<i>Поиск темы для импровизации</i>	<i>0,5</i>	<i>Мозговой штурм</i>
			<i>Разработка «пакета провокаций», создание ситуации интереса к теме</i>	<i>0,5</i>	<i>Игра-моделирование</i>
2	Разработка сценария	2	<i>Составление режиссерского плана (определение задачи, сверхзадачи, главного события)</i>	<i>1</i>	<i>Практическая работа</i>
			<i>Разработка сценария по группам</i>	<i>1</i>	<i>Групповая работа</i>
3	Театрализация	4	<i>Организация пространства как средство создания атмосферы художественного текста</i>	<i>1</i>	<i>Проектирование</i>
			<i>Театральные формы представления</i>	<i>1</i>	<i>Актерский этюд</i>
			<i>Создание декораций, костюмов, музыкального оформления</i>	<i>1</i>	<i>Групповая работа</i>

			<i>Представление образовательного события - спектакля</i>	<i>1</i>	<i>Творческая работа</i>
4	Анализ результатов работы	1	<i>Рефлексия</i>	<i>1</i>	<i>Дискуссия</i>
	Итого	8		8	

3. Методические рекомендации для работы со слушателями

Форма организации работы со слушателями – практические занятия, которые организуются в форме тренингов, семинаров-практикумов, проектирования, моделирование педагогических ситуаций на основе различных видов взаимодействия слушателей (фронтальная, групповая и индивидуальная работа), что позволяет создать условия для личностного творческого развития слушателей, оптимизировать формирование практических навыков организации образовательного процесса через приемы театральной педагогики, дифференцировать формы контроля, инициировать самостоятельную и проектную деятельность.

Программа стажировки построена так, что все темы, включенные в нее, решают задачу создания образовательного события (итоговой работы слушателей). Таким образом, создаются специальные условия для творческого действия, в результате которого создается определённый продукт; затем – усиление этого действия через рефлексию.