

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида № 1»

НАЛЬМЕС

**ОСНОВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

а. Тахтамукай

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «ТАХТАМУКАЙСКИЙ РАЙОН»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 1 «Нальмес»



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 1

М.Д. Наси
2021 г.

Принято на заседании
педагогического совета

«31» 08 2021 г.
Протокол № 1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Книга 5

Содержательный раздел

Образовательная область

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	2
Программно-методическое обеспечение реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	5
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	6
Первая группа раннего возраста	7
Характеристика художественно-эстетического развития детей	7
Содержание психолого-педагогической работы	9
Вторая группа раннего возраста	12
Характеристика художественно-эстетического развития детей	12
Содержание психолого-педагогической работы	13
Младшая группа	16
Характеристика художественно-эстетического развития детей	16
Содержание психолого-педагогической работы	17
Средняя группа	22
Характеристика художественно-эстетического развития детей	22
Содержание психолого-педагогической работы	23
Старшая группа	30
Характеристика художественно-эстетического развития детей	30
Содержание психолого-педагогической работы	31
Подготовительная к школе группа	40
Характеристика художественно-эстетического развития детей	40
Содержание психолого-педагогической работы	41
Формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	51
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	54
ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»	55
Младшая группа	56
Тематический блок «Изобразительная деятельность»	56
Тематический блок «Музыкальная деятельность»	57
Средняя группа	60
Тематический блок «Изобразительная деятельность»	60
Тематический блок «Музыкальная деятельность»	61
Старшая группа	64
Тематический блок «Изобразительная деятельность»	64
Тематический блок «Музыкальная деятельность»	65
Подготовительная к школе группа	68
Тематический блок «Изобразительная деятельность»	68
Тематический блок «Музыкальная деятельность»	69
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	72
Педагогический проект познавательно-исследовательской деятельности со звуками «Слушай во все уши»	72

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».*

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цель: приобщение к искусству.

Задачи:

- развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;

- приобщать детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;

- воспитывать умение понимать содержание произведений искусства;

- формировать элементарные представления о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Цель: развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности.

Задачи:

- совершенствовать умения в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве;

* ФГОС ДО. Пункт 2.6.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства;

- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Цель: приобщение к конструктивно-модельной деятельности

Задачи:

- развивать интерес к конструктивно-модельной деятельности;

- знакомить с различными видами конструкторов;

- воспитывать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Цель: приобщение к музыкальной деятельности.

Задачи:

- приобщать к музыкальному искусству;

- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

- формировать основы музыкальной культуры;

- знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- формировать песенный, музыкальный вкус;

- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;

- развивать детское музыкально-художественное творчество;

- создавать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворения потребности в самовыражении.

ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

В основе организации педагогической работы МБДОУ № 1 «Нальмес» а. Тахтамукай, направленной на художественно-эстетическое развитие воспитанников, лежат следующие принципы:

Принцип гуманного взаимодействия педагога и детей обеспечивает лично ориентированный подход и ценностное отношение к ребёнку, культивирование его неповторимой индивидуальности, необходимости признания его субъектного опыта как индивидуальной основы личностного развития. Данный принцип выражается в обретении ребёнком своего образа, творческого

начала, независимости индивидуальности от коллективного сознания, что позволяет заложить механизмы самореализации, саморазвития, самовоспитания, необходимые для становления самобытного личностного индивидуума, диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой.

Принцип сотворчества (предметного процесса совместного поиска истины) предполагает творческое взаимодействие воспитанников и педагога, воспитанников друг с другом. Поисковый характер деятельности порождает взаимодействие, не имеющее однозначного решения в исследовании проблемы. Совместная творческая деятельность приводит к изменениям в отношениях между педагогом и воспитанниками, способствует присвоению воспитанниками диалогического стиля общения.

Принцип синкретизма обозначает соединение равноправных компонентов художественного творчества, подчинённых единой идейно-эстетической концепции.

Принцип обучения в действии предполагает вовлечение детей в процесс общения с художественным творчеством на основе деятельности и позволяет ребёнку вместе с педагогом участвовать в активных творческих действиях.

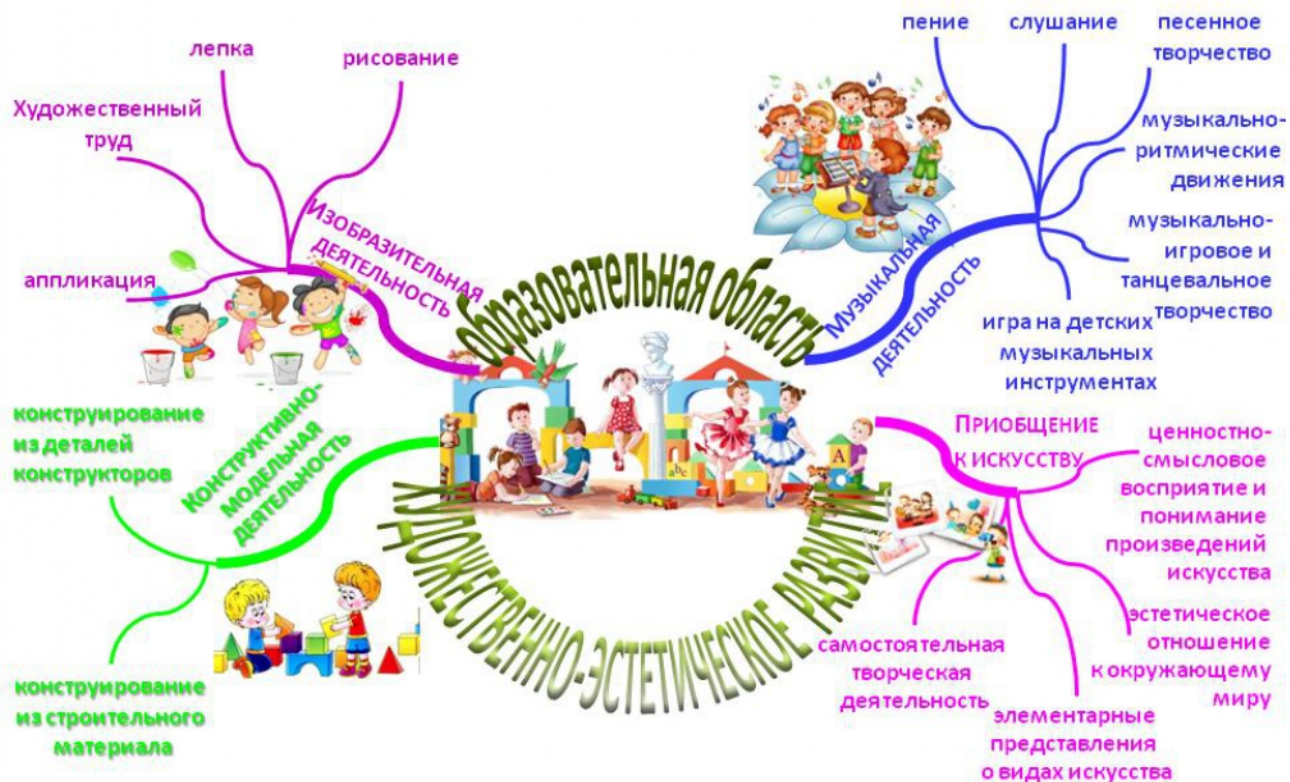
Принцип импровизационности обеспечивает формирование импровизационного мышления, умения фантазировать, придумывать, комбинировать знакомый материал.

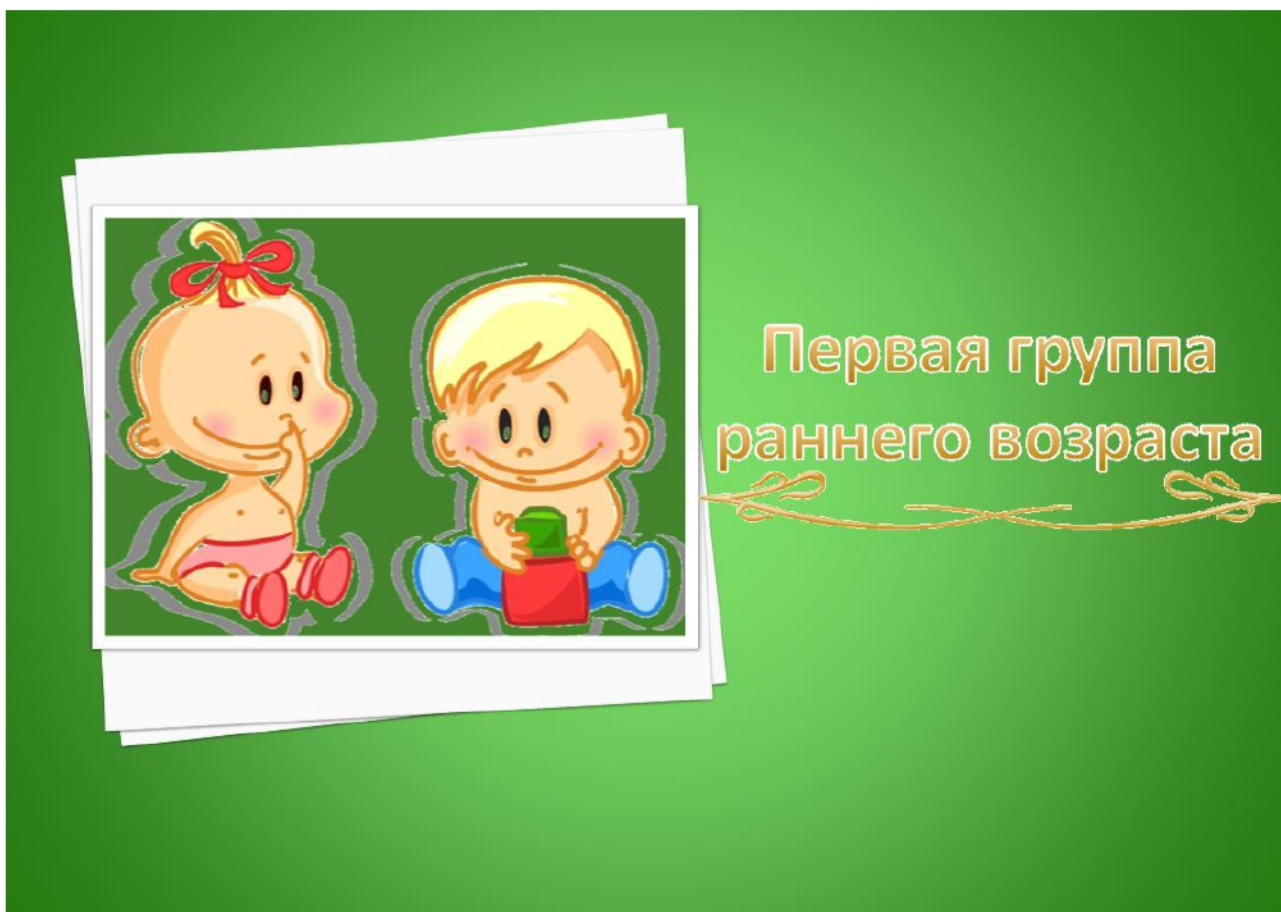
**ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Программа, пособие, технология	Автор, название
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	
Программы	Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой)
	Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет
	Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий
	Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
Методические пособия	Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду (по возрастным группам)
	Куцакова Л. В. Конструирование из строительного материала (по возрастным группам)
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	
Методические пособия	Джигунова М. З. Рекомендации по реализации национально-регионального компонента на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях
Технологии	Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников со звуками как составляющей их умственного развития

**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ
ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**







ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Развитие детей раннего возраста – подготовительный этап к эстетическому освоению окружающего мира.

Развивается подражание в различных видах простейшей художественной и игровой деятельности, появляется чувство удовлетворения не только от процесса деятельности, но и от достижения определенного результата.

Развитие речи приводит к усвоению названий все большего количества эталонных признаков, эстетических качеств в процессе их сопоставления: красивый – некрасивый, чистый – грязный, большой – маленький, веселый – грустный, красный – зеленый и т.д.

Дети приобщаются к некоторым видам художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, выразительному слову).

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ВОСПИТАНИЕ В ИГРАХ-ЗАНЯТИЯХ

ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ С ДИДАКТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Продолжать обогащать сенсорный опыт детей.

Обучать детей действиям с предметами:

- нанизывать на стержень пирамидки 2–3 кольца одинакового размера, собирать с помощью взрослого в определенной последовательности пирамидку на конусной основе, состоящую из 2–3 колпачков разных размеров;
- собирать пирамидку из четырех колец двух контрастных размеров;
- открывать и закрывать одноместную матрешку, вкладывать меньшие предметы в большие и вынимать их.

Совершенствовать разнообразные действия с предметами (открывать – закрывать, нанизывать – снимать, прокатывать, втыкать, шнуровать, накладывать), ориентируясь на их величину (большой, маленький), цвет (красный, синий).

Учить действовать с различными дидактическими игрушками (шаробросы, дидактические коробки, грибки и втулочки со столиками к ним и т. д.).

ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ СО СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ

(настольным, напольным)

Знакомить детей с некоторыми формами (кубик, кирпичик, призма), «опредмечивая» их (призма – крыша).

Совместно с взрослым обыгрывать постройки с использованием сюжетных игрушек.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Продолжать обогащать сенсорный опыт детей.

Развивать умение различать предметы по величине: с помощью взрослого собирать пирамидку из 4–5 колец (от большого к маленькому), из 4–5 колпачков.

Формировать умение:

- подбирать крышки (круглые, квадратные) к коробочкам и шкатулкам соответствующих форм;
- собирать двухместные дидактические игрушки (матрешки, бочонки);
- составлять разрезные картинки из двух частей (пирамидка, яблоко и др.).

Упражнять в соотношении плоскостных фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) с отверстиями дидактической коробки.

Проводить дидактические игры на развитие слухового внимания («Кто в домике живет?», «Кто нас позвал?» и т. д.).

Развивать умение:

- различать четыре цвета (красный, синий, желтый, зеленый);
- по предложению взрослого отбирать предметы определенного цвета.

Использовать специальные дидактические пособия: помогать детям соотносить цвет и форму грибочков и втулочек с цветовым полем, плоскостные и объемные предметы с фигурными отверстиями коробок и столиков.

Предоставлять возможность самостоятельно играть с дидактическими игрушками, мелким и крупным строительным материалом.

ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ СО СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ

(настольным, напольным)

Продолжать знакомить детей с некоторыми формами (кубик, кирпичик, призма, цилиндр), «опредмечивая» их (цилиндр – столбик, труба).

Знакомить со способами конструирования – прикладыванием, накладыванием.

Побуждать совместно с взрослым обыгрывать постройки, использовать для игр сюжетные игрушки.

Формировать умение пользоваться знакомыми формами строительного материала и элементами пластмассовых конструкторов при сооружении собственных разнообразных построек.

В летнее время на прогулке проводить игры с природными материалами.

Сочетать игры с песком с играми со строительным материалом, игры с водой – с сюжетными играми.

Развивать умение выкладывать камешками, ракушками, шишками изображенные взрослым на песке знакомые фигуры.

Поощрять самостоятельное включение детьми в сюжетные игры природного материала в качестве предметов-заместителей (листик – тарелка).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют).

Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивать умение:

- ходить под музыку,

- выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»).

В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.

Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

ПРАЗДНИКИ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм.

Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.

Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.



Вторая группа раннего возраста

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Развитие детей раннего возраста – подготовительный этап к эстетическому освоению окружающего мира.

Развивается подражание в различных видах простейшей художественной и игровой деятельности, появляется чувство удовлетворения не только от процесса деятельности, но и от достижения определенного результата.

Развитие речи приводит к усвоению названий все большего количества эталонных признаков, эстетических качеств в процессе их сопоставления:

- красивый – некрасивый,
- чистый – грязный,
- большой – маленький,
- веселый – грустный,
- красный – зеленый и т.д.

Дети приобщаются к некоторым видам художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, выразительному слову).

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тематический блок ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы.

Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

Тематический блок ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками, глиной.

Рисование

Развивать восприятие дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.

Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти).

Учить следить за движением карандаша по бумаге.

Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям.

Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами.

Побуждать детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов.

Учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизон-

тальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др.

Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш.

Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде.

Учить держать карандаш и кисть свободно: карандаш – тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

Лепка

Вызывать у детей интерес к лепке.

Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине).

Учить аккуратно пользоваться материалами.

Учить дошкольников отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдец).

Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т. п.

Приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.

Тематический блок

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом продолжать знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости. Продолжать учить детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживать желание строить что-то самостоятельно.

Способствовать пониманию пространственных соотношений.

Учить пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и т. п.).

По окончании игры приучать убирать все на место.

Знакомить детей с простейшими пластмассовыми конструкторами.

Учить совместно с взрослым конструировать башенки, домики, машины.

Поддерживать желание детей строить самостоятельно.

В летнее время способствовать строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и т. п.).

Тематический блок

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей:

- внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера,

- понимать, о чем (о ком) поется,

- эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.



Младшая группа

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка.

Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности.

В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм. Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками не только в изобразительной, но и в музыкальной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности.

Все это свидетельствует о наличии эстетического характера художественной деятельности малышей.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тематический блок ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить детей к восприятию произведений искусства.

Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Тематический блок ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью.

Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Рисование

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.

Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета.

Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.).

Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.).

Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка

Формировать интерес к лепке. Закреплять представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки.

Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук.

Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.).

Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.).

Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Аппликация

Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности.

Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.

Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Формировать навыки аккуратной работы.

Вызывать у детей радость от полученного изображения.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету.

Закреплять знание формы предметов и их цвета.

Развивать чувство ритма.

Тематический блок

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Подводить детей к простейшему анализу созданных построек.

Совершенствовать конструктивные умения.

Учить различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разного цвета.

Вызывать чувство радости при удавшейся постройке.

Учить располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Побуждать детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами – кубики и др.).



Изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд).

Развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу.

Продолжать учить детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома – улица; стол, стул, диван – мебель для кукол. Приучать детей после игры аккуратно складывать детали в коробки.

Тематический блок

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами:

- песней,
- танцем,
- маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение:

- узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный);
- эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить

- слушать музыкальное произведение до конца,
- понимать характер музыки,
- узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность

- различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы,
- замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков:

- петь без напряжения в диапазоне ре (ми)–ля (си), в одном темпе со всеми,
- чисто и ясно произносить слова,
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить

- двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);

- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.



Средняя группа

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности.

Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, к постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого.

Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям.

Дети хорошо отличают стихи от прозы, различают некоторые виды и жанры произведений литературного, музыкального и изобразительного творчества (сказку от рассказа, марш от пляски, колыбельную песню от плясовой и т.д. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному

решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.

Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, в пении, в драматизации.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тематический блок

ПРИБОЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Познакомить детей с архитектурой.

Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), – это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей.

Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации.

Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Тематический блок

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества.

Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.

Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Рисование

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами.

Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы.

К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета.

Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти.

Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.

К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование

Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров.

Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Познакомить детей с городецкими изделиями.

Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розы, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Лепка

Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы).

Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички).

Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы.

Познакомить с приемами использования стеки.

Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация

Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.

Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос.

Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.).

Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм.

Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг – на полукруги, четверти; квадрат – на треугольники и т. д.).

Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

Поощрять проявление активности и творчества.

Тематический блок

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Обращать внимание детей на различные здания и сооружения вокруг их дома, детского сада.

На прогулках в процессе игр рассматривать с детьми машины, тележки, автобусы и другие виды транспорта, выделяя их части, называть их форму и расположение по отношению к самой большой части.

Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); учить использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина).

Развивать умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели.

Учить анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах – стены, вверху – перекрытие, крыша; в автомобиле – кабина, кузов и т. д.).

Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции («Построй такой же домик, но высокий»).

Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек.

Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому – окна, двери, трубу; к автобусу – колеса; к стулу – спинку).

Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и т. д.).

Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.

Тематический блок

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить

- петь мелодию чисто,
- смягчать концы фраз,
- четко произносить слова,
- петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей

- двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах,
- ставить ногу на носок и на пятку,
- ритмично хлопать в ладоши,

- выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений:

ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»;

бег: легкий, стремительный.

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.



ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

К концу старшего дошкольного возраста может

- более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства,
- более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло.

У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства.

У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы.

Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова.

Дети запоминают поэтические образы из художественных различных произведений и используют их в своей речи. У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности.

У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются.

Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тематический блок ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства.

Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников.

Расширять представления о графике (ее выразительных средствах).

Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить с архитектурой.

Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.

Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения – декор и т. д.).

Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».

Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Тематический блок

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.

В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.

Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки – городецкая, богородская; бирюльки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм).

Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.

Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день – наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета.

Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование

Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).

Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов.

Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана.

Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи.

Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.

Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани.

Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Учить ритмично располагать узор.

Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности.

Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами.

Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.).

Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка

Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки.

Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства.

Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация

Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).

С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Прикладное творчество

Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек).

Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).

Закреплять умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.

Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения.

Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

Тематический блок

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т. п.).

Учить выделять основные части и характерные детали конструкций.

Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.

Помогать анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки.

Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др.

Учить заменять одни детали другими.

Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.

Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал.

Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Тематический блок

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение

- петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы,

- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами,

- произносить отчетливо слова,

- своевременно начинать и заканчивать песню,

- эмоционально передавать характер мелодии,

- петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить

- свободно ориентироваться в пространстве,
- выполнять простейшие перестроения,
- самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу,
- менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:

- поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;
- приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение;
- приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен.

Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество.

Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять:

- простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.



ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло.

У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства.

У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы.

Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова.

Дети запоминают поэтические образы из художественных различных произведений и используют их в своей речи. У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности.

У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются.

Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тематический блок ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры.

Развивать интерес к искусству.

Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Расширять представления о художниках – иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения.

Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д.

Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети.

Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие – в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек.

Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях.

Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство.

Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Тематический блок

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления.

Формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество.

Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Предметное рисование

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения.

Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.).

Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлама), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные).

Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный).

Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.).

Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.

Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование

Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).

Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику – коллективная композиция).

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка

Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликация

Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.

Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.

Поощрять проявления творчества.

Прикладное творчество: работа с бумагой и картоном

Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.).

Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам.

Формировать умение использовать образец.

Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами.

Прикладное творчество: работа с тканью

Формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартук для кукол, игольница) швом «вперед иголку».

Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

Прикладное творчество: работа с природным материалом

Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»).

Развивать фантазию, воображение.

Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.

Тематический блок

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Формировать интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и др.).

Поощрять желание передавать их особенности в конструктивной деятельности.

Учить видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение.

Предлагать детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.

Закреплять навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу.

Конструирование из строительного материала

Учить детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта).

Определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки.

Продолжать учить сооружать постройки, объединенные общей темой (улица, машины, дома).

Конструирование из деталей конструкторов

Познакомить с разнообразными пластмассовыми конструкторами.

Учить создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и т. д.) по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу.

Познакомить детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами.

Учить создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции воспитателя.

Учить создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и др.).

Учить разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

Тематический блок

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.

Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить

- с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);
- с жанрами (опера, концерт, симфонический концерт);
- с творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.

Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно:

- придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество.

Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕХАНИЗМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Сюжетно-ролевая и театрализованная игра

- создаёт предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы,
- формирует эстетическое отношение к окружающему миру.

Игра способствует реализации самостоятельной творческой деятельности ребёнка.

Обеспечивая художественно-эстетическое развитие дошкольника в игровой деятельности, педагог может:

- наполнять досуговую деятельность игрового характера *играми-забавами, играми-развлечениями и празднично-карнавальными играми* с использованием образных, народных и музыкальных игрушек, персонажей кукольного театра и героев литературных произведений;
- приобщать дошкольников к *музыкально-ритмическим и театрализованным играм, простым играм-драматизациям* с понятным и интересным для них сюжетом через объединение выразительного движения, художественного слова, музыки, пения и элементов игры;
- знакомить детей с новыми народными (обрядовыми, тренинговыми, досуговыми) и *празднично-карнавальными играми*, которые помогают сделать детскую деятельность насыщенной новыми образами, впечатлениями, эмоциями, действиями.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

На первом этапе (репродуктивном, при активном участии взрослого) в результате специально организованной деятельности формируются представления детей о красоте, гармонии, целесообразности окружающего мира.

На втором этапе (самостоятельного использования хорошо известных алгоритмов, правил, и т.д.) ребёнок учится отражать свои представления о мире, используя средства искусства.

На третьем этапе (творческой реализации знаний и умений) происходит дальнейшее развитие воображения и творческой активности, имеет место самостоятельная творческая деятельность детей средствами искусства (изобразительная, конструктивно-модельная, музыкальная и др.)

КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Художественно-эстетическое развитие в ходе коммуникативной деятельности у детей формируются представления о произведениях искусства (словесного – художественная литература, фольклор; музыкального, изобразительного), о мире природы (растения, животные), о мире предметов (игрушки); элементарные представления о видах искусства; о персонажах художественных произведений, об элементарных техниках и приёмах отражения мира.

На первом этапе (репродуктивном, при активном участии взрослого) у детей развиваются умения слушать произведения художественной литературы; сопереживать персонажам художественных произведений; отражать красоту объектов окружающего мира, пользуясь изученными техниками и приёмами.

На втором этапе (самостоятельного использования хорошо известных алгоритмов, правил и т.д.) дети проявляют эстетическое отношение к окружающему миру, демонстрируют восприятие и понимание произведений искусства; эмоциональную отзывчивость на доступные для их восприятия произведения искусства; осознают красоту окружающих предметов (игрушки, окружающие предметы и объекты искусства), объектов природы (растения, животные).

На третьем этапе (творческой реализации знаний и умений) дети осуществляют самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, конструктивно-модельную, музыкальную и др.).

ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

Восприятие художественной литературы и фольклора решает большую часть задач художественно-эстетического развития. Погружение детей в мир литературы создаёт условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений не только словесного, но и других видов искусства.

Приобщая ребёнка к восприятию текста через диалог, комментированное чтение, педагог стимулирует сопереживание персонажам художественных произведений и создаёт условия для становления эстетического отношения к описанному в произведении окружающему миру.

На всех этапах читательской деятельности формируются элементарные представления о различных видах искусства. Причём происходит именно активное восприятие не только художественной литературы и фольклора, но и музыки (когда ребёнок выражает отношение к герою или сюжету через танец, песню), и изобразительного искусства (когда иллюстрирует сказку или рассматривает иллюстрации к тексту), и театра (когда инсценирует произведение).

На рефлексивном этапе детям предлагаются уже знакомые им формы творчества, что способствует самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.).

САМООБСЛУЖИВАНИЕ И ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ БЫТОВОЙ ТРУД

В данном виде деятельности художественно-эстетическое развитие обеспечивается через формирование представлений об аккуратности, эстетике быта (красиво накрытый стол, порядок в личных вещах и т.д.).

Интерес к освоению навыков культуры гигиены может подкрепляться произведениями фольклора (потешками, небольшими стихотворениями, поговорками), связанными с выполнением культурно-гигиенических правил. Важно поощрять детей, которые аккуратно обращаются с одеждой, правильно едят, самостоятельно пользуются носовым платком; в присутствии родителей выражать своё удовлетворение от достижений ребёнка. Совместные усилия воспитателей и родителей помогут ребёнку осознанно усвоить и самостоятельно использовать гигиенические навыки.

ДВИГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Художественно-эстетическое развитие обеспечивается, когда ребёнку ставится задача не просто выполнить какое-либо движение или комбинацию движений, а сделать это красиво. В большей степени художественно-эстетическое развитие обеспечивается через такие виды двигательной деятельности, как выполнение музыкально-ритмических движений, хореографических и гимнастических действий. При формировании сложных двигательных действий полезно соблюдать ряд условий.

Специально подбираются «подводящие» упражнения, которые позволяют ребёнку отдельно научиться выполнять *произвольные осознаваемые формы ориентировки* – в пространстве собственного тела, в степени напряженности и расслабленности определённых групп мышц, в направлении и характере (ритм, темп) пространственных перемещений, в способах использования предметов, а также в общей временной и пространственной точности движений.

**ЧАСТЬ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ,
ФОРМИРУЕМАЯ
УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ**



ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»



Республика Адыгея – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Адыгея «Об образовании» определена необходимость обеспечения связи воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Этнокультурный компонент – педагогически отобранный материал из различных образовательных областей, раскрывающий культурное, национальное, природно-экологическое своеобразие республики; менталитет и духовную культуру Республики Адыгея.

Цель включения этнокультурный компонента в ООП ДО МБДОУ № 1 – развитие познавательной деятельности дошкольников через их приобщение к национальным традициям, особенностям национальной культуры своего народа, многообразному миру музыкального, изобразительного и литературного искусства Адыгеи.

Этнокультурный компонент в дошкольном образовании помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к малой Родине, к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.



ПРИБЛИЖЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- содействовать проявлению интереса к произведениям адыгейского народного, декоративно-прикладного искусства, с которыми можно действовать (циновка, золотое шитье, адыгейский костюм);

- вызывать эмоциональный отклик при восприятии произведений изобразительного искусства, книжной графики адыгских художников, в которых переданы чувства и отношения, наиболее близкие и понятные детям этого возраста (мать и дитя и их взаимоотношения и др.)

Планируемые результаты реализации этнокультурного компонента

К четырехлетнему возрасту

- располагает на листе бумаги и наклеивает готовые изображения однолистика.

ПРИОБЩЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- воспитание интереса к слушанию небольших песен и музыкальных пьес адыгейских композиторов;
- овладение некоторыми навыками пения (совместно с музыкальным руководителем или воспитателем);
- формирование эмоционального отклика на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш).

Планируемые результаты реализации этнокультурного компонента

К четырехлетнему возрасту

- различает звучание музыкальных инструментов: пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон;
уметь:
- слушает маленькие музыкальные пьесы, узнавать знакомые адыгейские песни;
- выполнять элементарные танцевальные движения под национальную музыку.

Примерное планирование музыкального репертуара

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И БЕСЕДЫ

I квартал

«Сонный мальчишка», фортепианная пьеса для детей (Ч. Анзарокова)

«У каждого свои дела» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга)

Беседы о композиторах

II квартал

«Грустная песенка» (пьеса из фортепианного цикла для детей)
(муз. Ч. Анзарокова)

«Новый зафак» (муз. Р. Сиюхова)

«Черкесска» (сл. И. Машбаша, муз. Р. Сиюхова)

Беседы об инструментальной музыке

III квартал

«Ах, Марзетка», пьеса из фортепианного цикла для детей (муз. Ч. Анзарокова)

«Песня Ащэмзза», фортепианная пьеса для детей (муз. А. Нехая)

Беседы о героях нартского эпоса и музыкальных инструментах

IV квартал

«Песня», инструментальная пьеса (муз. К. Туко)

«Добро пожаловать» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга)

«Песня об Адыгее» (сл. С. Яхутля, муз. Дж. Натхо)

Беседы об Адыгее

ПЕНИЕ

I квартал

«Встреча» (сл. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова)

«Новое платье» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой)

«Качели» (сл. Дж. Чуюко, муз. Ю. Чирга)

II квартал

«Особая машина» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова)

«Мой папа – шофер» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой)

«Художник» (сл. Дж. Чуюко, муз. Ю. Чирга)

III квартал

«Про мамочку» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова)

«Ласточка» (сл. К. Жанэ, муз. Ч. Анзарокова)

«Подарок» (сл. Дж. Чуюко, муз. Ю. Чирга)

IV квартал

«Песенка веселого дождя» (сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой)

«Кар-кар» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова)

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ БЕСЕДЫ. ИГРЫ. ТАНЦЫ

I квартал

«Удж», адыгейский круговой танец

Беседа о танце

«Подлог шапки», адыгейская народная детская игра

II квартал

«Зафак», адыгейский народный танец.

Беседа о характерных особенностях танца «Жмурки», из цикла детских игровых песен (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга)

III квартал

«Удж», адыгейский круговой танец.

Беседа о характере танца

«Метание снежков», детская игра

IV квартал

«Танец с куклами» (муз. Р. Сиюхова)

«Веселый зафак», описание танца

«Прятки», детская игра (под любую музыку)



Средняя группа

ПРИБЛИЖЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- развивать интерес к адыгейскому народному декоративно-прикладному и изобразительному искусству;
- побуждать принимать активное участие в рассматривании произведений адыгейского народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, подбирая тематику с учётом интересов девочек и мальчиков;
- формировать представление о присущих средствах выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме);
- вызывать у детей желание задавать вопросы.

Планируемые результаты реализации этнокультурного компонента

К пятилетнему возрасту

- составляет узор в полосе на основе повтора мотива трилистника.

ПРИБЛИЖЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- воспитание любви к музыке своего народа;
- развитие музыкально-сенсорных способностей, музыкальной деятельности;
- формирование навыков пения (с инструментальным сопровождением и без него);
- обучение игре на музыкальных инструментах (трещотки, пхачич, металлофон, ложки, бубенцы).

Планируемые результаты реализации этнокультурного компонента

К пятилетнему возрасту

- внимательно слушает адыгейскую народную музыку, определяет ее характер;
- узнает песни по мелодии;
- выполняет движения в соответствии с характером национальной музыки;
- играет простейшие национальные мелодии на детских музыкальных инструментах.

Примерное планирование музыкального репертуара

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И БЕСЕДЫ

I квартал

«Удж», инструментальная пьеса (муз. К. Туко)
«Есть у всех свои дела» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой)
«Буду строить дом» (сл. А. Гадагатля, муз. Г. Чича)
Беседы о композиторах

II квартал

«Песня Пэтэрэза», пьеса из фортепианного цикла для детей (муз. А. Нехая)
«Адыгея моя» (сл. К. Жанэ, муз. М. Бесиджева)

III квартал

«Песня Саусруко», инструментальная пьеса (муз. А. Нехая)
«Песня о матери» (сл. Х. Беретаря, муз. К. Туко)
Беседа о нартском эпосе
Беседа о национальных музыкальных инструментах

IV квартал

«Добро пожаловать» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга)
«Обида», из цикла фортепианных пьес (муз. Ч. Анзарокова)
«Песня», фортепианная пьеса для детей К. Туко
Беседа о народной музыке, национальных музыкальных инструментах

ПЕНИЕ

I квартал

«Соль и мед» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова)
«Вопросы и ответы» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой)
«Считать меня научили» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)

II квартал

«Мой папа – шофер» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой)
«Снежная полянка» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова)
«Послушный мальчик» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)

III квартал

«Про мамочку» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова)
«Новое платье» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой)
«Когда мама рядом» (сл. Я. Бага, муз. Ю. Чирга)

IV квартал

«Слепой дождик» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой)

«Медведик-ведмедик» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова)

«Маленький шарик» сл. А Чича, муз. Дж. Натхо

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

БЕСЕДЫ. ИГРЫ. ТАНЦЫ

I квартал

«Подлог шапки», адыгейская народная детская игра

«Зафак», адыгейский народный танец

Беседа о характерных особенностях танца

II квартал

«Волчок», национальная детская игра

«Зафак», адыгейский народный танец

Беседа о костюмах к танцу

III квартал

«Поиграем» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга)

«Обида», адыгейский фольклорный танец

Беседа о содержании и характере танца

IV квартал

«Подлог шапки», адыгейская народная детская игра

«Удж-хъурай», адыгейский хороводный танец

Беседа о характерных особенностях танца и национальных костюмах



ПРИБЛИЖЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- учить рассматривать подлинные предметы адыгейского народного декоративно-прикладного искусства;
- выделять средства выразительности, а затем переносить полученные знания на любой следующий вид;
- формировать представление о разнообразии материалов (дерево, глина, металл) и их отличии друг от друга, о красоте зооморфно-растительных узоров, стилизации знакомых форм (парного роговидного завитка с однолистником);
- начинать знакомить с историей адыгейских народных промыслов;
- вызывать чувство гордости за достижения адыгейских народных мастеров.

Планируемые результаты реализации этнокультурного компонента

К шестилетнему возрасту

- составляет узор в полосе на основе повтора мотива трилистника и однолистника.

ПРИБОЩЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- воспитание любви и интереса к музыке своего народа;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- формирование навыков пения и движения под музыку;
- обучение игре на музыкальных инструментах (трещотки русские, пхачич, кьямыл и др).

Планируемые результаты реализации этнокультурного компонента

К шестилетнему возрасту

- различает звучание музыкальных инструментов (пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон, камыль, свирель);
- поет выразительно в сопровождении музыкального инструмента и без него;
- ритмично двигается в соответствии с характером национальной музыки;
- выполняет элементарные танцевальные движения с учетом национальных особенностей танца;
- самостоятельно инсценирует содержание национальных песен;
- играет мелодии на музыкальных инструментах (пхачич, камыль, металлофон и др.).

Примерное планирование музыкального репертуара

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И БЕСЕДЫ

I квартал

«Игра», пьеса из фортепианного цикла для детей (Ч. Анзарокова)
«Мурадин», фортепианная пьеса для детей (К. Туко)
«Дорогою счастья» (сл. П. Резникова, муз. Р. Сиюхова)
Беседы о композиторах

II квартал

«Песня Пэтэрэза», фортепианная пьеса (А. Нехая)
«Мир вам, люди» (сл. А. Кешокова, муз. У. Тхабисимова)
«Мурадин», инструментальная пьеса К. Туко

III квартал

Марш на тему песни У. Тхабисимова
«Синан», обработка К. Туко
«Родина – мать» (сл. П. Кошубаева, муз. Т. Чича)
Беседа о народной и композиторской музыке и музыкальных инструментах

IV квартал

«Песня табунщика», фортепианная пьеса (А. Нехая)
«Удж», из цикла фортепианных пьес (Ч. Анзарокова)

ПЕНИЕ

I квартал

«Муравьи и мошки» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова)
«Ах, эта козочка» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой)
«Как меня зовут» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)

II квартал

«Поющие капли» (сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой)
«Елка» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)
«Мой папа – шофер» (сл. К. Жанэ, муз. К. Туко)

III квартал

«После веселого дождя» (сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой)
«Про мамочку» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова)
«Прилежная девочка» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)
«Деловые ребята» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)

IV квартал

«Божьи коровки» (сл. А. Ильяшенко, муз. У Тхабисимова)

«Кукушка» (сл. К. Жанэ, муз. К. Туко)

«Каждый занят своим делом» (сл. К. Жанэ, муз. Ю. Чирга)

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

БЕСЕДЫ. ИГРЫ. ТАНЦЫ

I квартал

«Поиграем» (сл. Р. Махоша, муз Ю. Чирга)

«Таней чабана», адыгейский фольклорный танец.

Беседа о характере и содержании танца

II квартал

«Волчок», адыгейская детская игра

«Зафак», адыгейский национальный танец

Беседа об особенностях танца, описание костюмов

III квартал

«Танец пахарей», адыгейский фольклорный танец.

Беседа о содержании и характере танца

Описание костюма к танцу

«Жмурки» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга)

Беседа о национальной игре

IV квартал

«Удж-хурай», круговой хороводный адыгейский танец

Беседа о содержании, смысле и особенностях танца

Беседа о костюмах к танцу

«Лебеди и просо», национальная детская игра



ПРИБЛИЖЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- развивать устойчивый интерес к адыгейскому народному и декоративному искусству;
- формировать представление о средствах его выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме, ритм элементов и др.);
- продолжать знакомить детей с историей адыгейских народных промыслов, материалом, из которого изготовлены изделия;
- воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к труду адыгейских народных мастеров и вызывать желание самим создавать работы для оформления МБДОУ № 1.

Планируемые результаты реализации этнокультурного компонента

К семилетнему возрасту

- составляет узор в полосе на основе повтора одного мотива в виде парного роговидного завитка с однолисточником в центре.

ПРИБОЩЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса, слушательской и исполнительской культуры на основе национальной музыки;
- приобщение детей к многообразному миру музыкального искусства Адыгеи;
- формирование устойчивого интереса к национальной музыке;
- обучение игре на музыкальных инструментах (кастаньеты, пхачич, пщынэ (адыгейская гармонь)).

Планируемые результаты реализации этнокультурного компонента

К семилетнему возрасту

- узнает мелодию Государственного Гимна Республики Адыгея, знает требования к исполнению Гимна;
- выразительно поет, индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается, выполняет национальные танцевальные движения;
- инсценирует игровые адыгейские песни;
- играет (соло и в ансамбле) на различных музыкальных инструментах несложные песни, народные мелодии.

Примерное планирование музыкального репертуара

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И БЕСЕДЫ

I квартал

«Адыги» (сл. И. Машбаша, муз. У. Тхабисимова)
«Рапсодия», инструментальная пьеса (А. Нехая)
«Кафа», инструментальная пьеса для детей (К. Туко)
Беседы о композиторах

II квартал

«Шествие нартов», фортепианная пьеса для детей
Гимн Республики Адыгея (сл. И. Машбаша, муз. У. Тхабисимова)
Беседа о символах Республики Адыгея

III квартал

«Си Пак» (тема с вариациями), инструментальная пьеса А. Нехая
«Колыбельная» (сл. К. Жанэ, муз. Ю. Чирга)
«У адыгов обычай такой» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой)

IV квартал

Рапсодия «Зафак Хагауджа» (муз. А. Нехая)
«Эльбрус» (сл. народные, муз. У. Тхабисимова)
«Народные танцевальные мелодии» (муз. К. Тлецерука)
Беседы о музыкальной культуре адыгов, жанры, особенности
Беседы о музыкальных инструментах адыгов

ПЕНИЕ

I квартал

«У адыгов обычай такой» (сл. К. Жанэ, муз. У. Тхабисимова)
«У всех свои дела» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой)
«Старших надо уважать» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)

II квартал

«Утро Родины» (сл. И. Сычева, муз. У. Тхабисимова)
«Настоящий снеговик» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)
«Наша елка» (сл. Дж. Чуяко, муз. К. Туко)
«Поющие капли» (сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой)

III квартал

«Песня о маме» (сл. А. Чич, муз. М. Натхо)
«Сколько будет всего» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)

IV квартал

«Родной язык» (сл. С. Яхутля, муз. У. Тхабисимова)

«Добро пожаловать» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга)

«В день рождения» (сл. К. Жанэ, муз. К. Туко)

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

БЕСЕДЫ. ИГРЫ. ТАНЦЫ

I квартал

«Зафак», адыгейский национальный танец

Беседа об особенностях танца, описание костюмов

«Прятки», детская игра под музыку

«Поиграем» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга)

II квартал

«Исламей», адыгейский национальный танец

Беседа об особенностях танца, описание костюмов

«Волчок», адыгейская детская игра

III квартал

Девичий танец «Посиделки»

Описание танца и костюмов к танцу

«Жмурки», музыкальная игра (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга)

IV квартал

«Удж-хъурай», круговой фольклорный танец

Беседа об истории и содержании танца

«Подлог шапки», адыгейская народная игра



СЛУШАЙ ВО ВСЕ УШИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
познавательно-исследовательской
деятельности со звуками



1. ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Творчество имеет очень важное значение в умственном развитии детей. Существует несколько точек зрения на понимание того, что есть творчество. Некоторые специалисты полагают, что если ребёнок занимается, например, музыкальной деятельностью, то он занимается творчеством, действуя по образцу, предлагаемому взрослым. Другие считают творчество исключительно самостоятельной активностью ребёнка, в процессе которой он создаёт какой-либо продукт.

По мнению Н. Е. Веракса, творчество есть процесс создания принципиально нового продукта. Этот продукт должен быть действительно новым, то есть таким, которого раньше не было. Возникает вопрос: откуда может быть взят этот продукт?

Зарубежные исследователи мышления животных и человека М. Вертгеймер, К. Коффка, В. Келер и другие, принадлежавшие к известному психологическому направлению, получившему название гештальт-психология, показали, что новое возникает сначала как результат умственной деятельности, а затем воплощается в практике. При этом сама умственная деятельность заключается в том, что человек не просто придумывает или находит нужное новое решение (новый продукт), а получает его благодаря преобразованию исходной ситуации, в которой он оказывается. Таким образом, новое возникает в результате преобразования того, что имеется у человека на данный момент.

Отечественные психологи А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко и другие пришли к выводу: преобразования совершаются с помощью действий, а в основе творчества лежат творческие способности дошкольников, представляющие собой систему особых действий по преобразованию исходной ситуации с применением специальных средств.

Исследования учёных Н. А. Багдасаровой, Л. Ф. Баяновой, О. Д. Галимова, Е. С. Ермаковой, Е. Е. Крашенинникова, И. Б. Шияна, О. А. Шиян и других, выполненных под руководством Н. Е. Вераксы, показали, что способности к преобразованию представляют собой действия, позволяющие оперировать отношениями противоположности, характеризующими ситуацию.

Например, имеется музыкальный инструмент барабан. В качестве его свойства можно выделить громкость. Итак, есть барабан, издающий очень громкий звук. Можно ли преобразовать его? Конечно.

Если считать, что барабан очень громкий, то можно сделать его тише. Для этого надо либо стучать с меньшей силой, либо накрыть его тканью, приглушающей звук.

Если же барабан слишком тихий, то можно сделать его более громким, увеличив силу удара барабанными палочками или поэкспериментировав с их наконечниками.

Если рассмотреть другое свойство барабана – возможность играть на нём во время движения, то можно прикрепить к нему наплечный ремешок и т. д.

Во всех этих случаях исходная ситуация преобразуется по определенному правилу: выбирается какое-то свойство ситуации и превращается в его противоположность. Такая процедура называется действием превращения одной противоположности в другую. Превращение является важнейшим из мыслительных действий, именно поэтому в данном проекте ему уделяется так много внимания.

Совершая действия превращения, человек сначала придумывает, как можно преобразовать ситуацию или объект, а затем осуществляет это на практике. Но действия превращения совершаются не только в мышлении человека. Процессы превращения постоянно происходят вокруг нас: день превращается в ночь, зима – в лето, новые вещи – в старые и т. п.

Эти процессы лежат в основе соответствующих действий, которые люди совершают, даже не задумываясь. Нажав на кнопку радио или магнитофона, тишину можно наполнить звуками музыки, или, наоборот, наполнить дом тишиной и т. д. Наблюдая подобные процессы и осваивая соответствующие действия, ребёнок учится совершать преобразования самых разных ситуаций. Однако развитие способностей к преобразованию у детей происходит стихийно и не всегда достигает высокого уровня. Несмотря на очевидность превращений в окружающем мире, ребёнок далеко не всегда «схватывает» сам момент перехода, преобразования, например, переход какофонии звуков в стройный мелодичный ряд.

Задача педагогического проекта – в процессе познавательно-исследовательской музыкальной деятельности обратить внимание детей на динамичность окружающего мира, на происходящие вокруг превращения звуков.

Мир физических явлений, окружающий ребёнка, даёт огромные возможности для систематического развития способностей к преобразованию как компоненту общих умственных способностей. В качестве содержания физических явлений были выбраны постоянно наблюдаемые детьми процессы, отражающие переход окружающих звуков в музыкальные произведения.

Педагогический проект познавательно-исследовательской деятельности со звуками «Слушай во все уши» предназначен для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста и рассчитан на 2 года.

Предлагаемые исследования можно проводить с детьми в детском саду и дома под руководством взрослого.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта: создание условий для развития творческих способностей дошкольников как составляющей их умственного развития через систему особых действий по преобразованию исходной ситуации с применением специальных средств.

Задачи проекта:

- изучить технологию познавательно-исследовательской деятельности дошкольников со звуками как составляющей их умственного развития;
- обеспечить материально-технические условия использования технологии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников со звуками как составляющей их умственного развития;
- мотивировать и обучить родителей использованию технологии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников со звуками как составляющей их умственного развития в семейном образовании и воспитании.

3. УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

Участниками педагогического проекта познавательно-исследовательской деятельности со звуками «Слушай во все уши» являются музыкальный руководитель, воспитатели, воспитанники и их родители (законные представители) МБДОУ № 1 «Нальмес» а. Тахтамукай.

4. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Творчество – качество личности, лежащее в основе формирования разных способностей, особое отношение к окружающему миру.

Основным показателем творческого отношения дошкольника к миру, в том числе к звучащему, является его стремление к преобразующей деятельности, когда ребёнок может участвовать в совершенствовании окружающего. Этому способствует опора на актуальные потребности детей (желание участвовать в эстетическом и функциональном преобразовании предметов, явлений).

Наиболее важным компонентом творческого отношения к миру является его эмоционально-мотивационная основа. Поэтому для практических преобразований используется эмоционально насыщенный материал, что в свою очередь активизирует развитие новых мотивов в деятельности. Представления детей, обобщенные умения, направленные на рассмотрение окружающих явлений в их взаимосвязи, сформированные в ходе поисковой деятельности, способствуют развитию перспективного взгляда на окружающую действительность, т. е. прогнозированию изменения предметов и событий. Следовательно, ребёнок под-

нимается на новую ступень своего развития и занимает позицию преобразователя (О. В. Дыбина).

Для осознанного и оптимального включения педагогического проекта познавательно-исследовательской деятельности со звуками «Слушай во все уши» используется модель, в которой условно можно выделить три составляющие образовательного процесса.

1. Накопление познавательного опыта детей через их исследовательскую деятельность в естественных, специально созданных условиях (экспериментирование, наблюдение, рассматривание, чтение, труд, общение и пр.).

2. Обобщение и систематизация познавательного опыта через дидактические игры и на занятиях.

3. Использование и преобразование опыта детей в специально созданных условиях в детских видах деятельности (игре, движении, экспериментировании, конструировании, общении и др.), а также на занятиях по развитию речи, художественному труду, рисованию, лепке и пр.

В планировании, представленном в педагогическом проекте познавательно-исследовательской деятельности со звуками «Слушай во все уши», выделены следующие формы работы с небольшими подгруппами детей (6 – 8 человек) с учетом их уровня развития и познавательных интересов:

- познавательно-исследовательская музыкальная деятельность;
- игры-эксперименты;
- развлечения;
- занятия-эксперименты;
- фотовыставки;
- концерты;
- сочинительство;
- сюрпризные моменты;
- изготовление простейших музыкальных инструментов.

Программные задачи познавательно-исследовательской деятельности со звуками «Слушай во все уши»

Младшая группа

Объяснить, что звуки могут быть шумовыми и музыкальными, что у каждого предмета свой звук. Учить определять предмет по издаваемому звуку («Что звучит», а также различать музыкальные и шумовые звуки («Музыка или шум?»))

Средняя группа

Объяснить, что такое эхо. Дать представление о звукоизвлечении (условиях возникновения звука). Расширять представление о разнообразии звуков.

Подводить к пониманию причин возникновения звуков («Почему все звучит? », «Откуда берется голос?»).

Старшая группа

Объяснить, как распространяются звуковые волны. Подвести к пониманию того, что такое звук, эхо (как поток воздуха). Создать условия для установления зависимости звука от силы его источника и расстояния до него; причин возникновения высоких и низких звуков, зависимости звучащих предметов от их размера («Почему Мишутка пищал? », «Как появляется песенка?»); причин усиления и ослабления звука («Как сделать звук громче», «Коробочка с секретом» и др.).

Подготовительная к школе группа

Рассказать о приборах для записи звука. Развивать представление о разнообразии звуков, их зависимости от источника, условий восприятия. Объяснить, как с помощью звука можно измерять расстояние (эхолот). Выявлять особенности передачи звука, причин происхождения высоких и низких звуков – частоты звука («Почему комар пищит, а шмель жужжит», «Поющая струна»).

4.1 Изучение технологии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников со звуками как составляющей их умственного развития

Основными направлениями по реализации данной задачи являются:

4.1.1 Информационно-методическое обеспечение самообразования педагогов.

4.1.2 Организационно-методическое обеспечение.

4.1.3 Проектно-методическое обеспечение.

4.2 Обеспечение материально-технических условий использования технологии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников со звуками как составляющей их умственного развития

4.2.1 Общие условия организации условий для познавательно-исследовательской деятельности со звуками:

Материалы	Задачи
линейки, проволока, нитки, увеличительные стекла и т. д.	Расширение представлений детей о музыке через знакомство с элементарными знаниями из области физики.

Материалы	Задачи
расчески, пластинки, карандаши, коробочки, листочки и т. д.	Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука.
стаканы, трубочки, орехи, соломинки, гвоздики, дощечки, нитки, катушки, коробочки, молоточки.	Развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников.
механические часы, линейки, слуховая труба, рупор, увеличительные стекла.	Развитие у детей умений пользоваться приборами помощниками при проведении игр-экспериментов.
постановка задач	Развитие у детей умственных способностей
молоточки, ложки, шумовые инструменты, сделанные детьми из бросового материала, алюминиевые ложки, кастрюльки, стаканы и т. д.	Развитие у детей комплекса музыкальности: - чувство ритма, - ладовое чувство, - эмоциональная отзывчивость, - музыкальная память, - музыкальный слух.
тетради, листы, альбомы, карандаши.	Развитие мыслительных способностей, анализ, классификация, сравнение, обобщение.

4.2.2 Технические средства обучения: фотоаппарат, магнитофон, видеокамера, музыкальные диски.

4.3 Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, обуславливает результативность развития творческих способностей дошкольников как составляющей их умственного развития.

Работа с родителями предполагает:

- индивидуальные консультации;
- папки-раскладушки;
- информационные стенды;
- семинары, посвященные формам и методам рисования на песке дошкольников для развития обоих полушарий головного мозга детей.

**План работы познавательно-исследовательской деятельности
дошкольников со звуками как составляющей их
умственного развития**

Первый год

№	Тема	Задачи	Оборудование
1-2	Старинные инструменты	Познакомить детей со старинными инструментами патефоном и детской шарманкой. Развивать любознательность, музыкальность детей с помощью старинных инструментов.	Фотография и видеозапись патефона, детская шарманка.
3-4	Волшебный чемоданчик	Познакомить детей с проигрывателем, показать детям как скорость влияет на издаваемое звучание.	Проигрыватель, пластинки
5-6	Волшебная дудочка	Привлечь внимание детей к музыкальному инструменту, вызвать желание поэкспериментировать со звуком.	Дудочка, блок флейта
7-8	Водяные свистульки	Показать детям как вода влияет на издаваемый свистулькой звук.	Водяные свистульки, стаканчики с водой
9-10	Знакомство с гитарой	Привлечь внимание детей к гитаре, вызвать желание экспериментировать со звуком, зажимая струны пальчиками	Гитары взрослая и детская
11-12	Пуговички и нитки	Подвести детей к пониманию того, что и пуговочки могут быть шумовым музыкальным инструментом. Научить создавать из них свой шумовой музыкальный инструмент.	Пуговицы, нитки, рогатки

№	Тема	Задачи	Оборудование
13-14	Мелодии аккордеона	Привлечь внимание детей к звучанию аккордеона. Показать детям как движение мехов влияет на звук.	Аккордеон
15-16	Музыкальный оркестр	Создание детского шумового оркестра.	Водяные свистульки, погремушки из пуговичек
17-18	Как усилить звук	Показать детям как использование технических средств усиливает звук.	Музыкальный центр и микрофон
19-20	Мы артисты	Исполнение песен с солистами, используя технические средства	Музыкальный центр, микрофон, стойка для микрофона, шляпки, шарфики, цветы для усиления создаваемой атмосферы
21-22	Мой помощник магнитофон	Познакомить детей с возможностями магнитофона	Магнитофон, микрофон
23-24	Мы редакторы	Издание радиогазеты «Моя мама лучше всех»	Газета, красочное поздравление для мам, магнитофон, микрофон
25-26	Плеер	Познакомить с плеером детей	Плеер, запись пьес Чайковского «Новая кукла» и «Болезнь куклы», русские народные мелодии
27-28	Музыкальный центр	Расширение представлений детей о музыке при помощи разных технических средств.	Музыкальный центр, телевизор, диск с караоке и микрофон
29-30	Концерт	Исполнение песен под караоке. Детский шумовой оркестр	Музыкальный центр, телевизор, микрофон, шумовые инструменты, сделанные детьми, родителями и сотрудниками, накидки, шляпки, цветы для усиления, выбранного образа.

№	Тема	Задачи	Оборудование
32-34	Фотовыставка детских музыкальных экспериментов	Демонстрация проведенных экспериментов на выставке наибольшему количеству родителей и детей.	Фотографии в течение года, шумовые инструменты, изготовленные родителями и детьми и сотрудниками, Любознайкин, демонстрационные карты, оборудование музыкальной лаборатории.
35-36	Диагностика		

План работы познавательно-исследовательской деятельности дошкольников со звуками как составляющей их умственного развития

Второй год

№	Тема	Задачи	Оборудование
1	Знакомство с определением «Звук»	Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука.	Линейки, альбомы тетради карандаши, гитара, звуковая запись с шумом воды, улицы, пение птиц, жужжание насекомых, можно использовать картину со звуками льющейся воды и пением птиц
2	«Секреты звуков» в звуках	Научить различать, в окружающих нас звуках, ритм.	Запись шума дождя, металлическая крышка, пузырьки с крышками, в которых проделаны дырочки, вода
3	Как сделать громким звук	Научить детей усиливать звук при помощи предметов-помощников: микрофона, динамика, определить в каком месте комнаты звук очень громкий, какую лучше слушать музыку и где лучше находится во время громкого звучания музыки.	Микрофон и динамик

№	Тема	Задачи	Оборудование
4	Предметы-помощники для усиления звука	Самостоятельное изготовление предмета-помощника для усиления звука (рупор)	Картина, листы бумаги, клей
5	Громкие и тихие звуки	Дать представление детям о силе звука при помощи музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, бубен, колокольчики и металлические ложки)	Металлофон, ксилофон, бубен, колокольчики и металлические ложки.
6	О дрожалке и пицалке	Выявить причину возникновения звука при помощи губной гармошки, расчески и листка бумаги.	Губная гармошка, расчески, бумажки
7	Высокие и низкие звуки	Выяснить от чего зависит высота звука.	Гитара
8	Передача звука на расстоянии	Научить передавать звук на расстоянии при помощи предметов-помощников.	Телефон, запись музыки
9	Звуковое письмо	Познакомить детей с возможностями музыкального центра (запись и воспроизведение).	Музыкальный центр
10	Поющая вода	Показать, как количество воды в стакане влияет на высоту звука и как можно сочинить мелодию, играя специальными палочками на стаканах с разным количеством воды.	Бокалы, вода, палочки из разного материала
11	Как изменить звук	Выяснить какие факторы влияют на изменение звука.	
12	Измени звук	Научить детей самостоятельно изменять звук при помощи разного количества воды в стаканах.	Стаканы, вода, палочки

№	Тема	Задачи	Оборудование
13	Создай свою мелодию	Изменив количество воды в стаканах, создай свою мелодию.	
14	Звуки разные нужны, звуки разные важны	Восприятие звуков и поиск детьми различных источников звуков.	Стаканчики: пластмассовый, деревянный, металлический, стеклянный, карандаши
15	Шумные звуки	Восприятие детьми шумов, умение различать шумовые и музыкальные звуки.	Картинки с изображением шумов и музыкальных звуков, 2 шкатулки.
16	Почему поет ветер?	С помощью предметов-помощников (вентилятор, жестяная труба, духовая труба) выяснить, почему поет ветер?	Духовая труба, вентилятор и жестяная труба
17	Волшебные трубочки	Выяснить, почему китайские трубочки на ветру издают нежные звуки, разные по высоте.	Китайские трубочки
18	Создай свой инструмент	Попробовать сделать свой инструмент самостоятельно на занятии и дома с родителями.	Коробочки, баночки, крупа и мелкие зернышки, скотч для одной подгруппы, для другой рогатки, проволока, пуговицы, косточки от абрикоса, ключи)
19	Старинный граммофон	Познакомить с принципом работы граммофона и проигрывателя	
20	Изготовление проигрывателя	Развить у детей умение сравнивать различные звуки, определять их источник; развить познавательную активность и самостоятельность детей при изготовлении проигрывателя	Пластинки, рупор, карандаши, швейная игла, увеличительные стекла, ножницы, картинки – алгоритмы действий, проигрыватель для пластинок.

№	Тема	Задачи	Оборудование
21	Я умею	Демонстрация полученных знаний родителям	
22	Забавные звуки	Выяснить, почему воланчик, прокатываясь и переворачиваясь, издает забавные звуки.	Коробочка с воланчиком
23	Музыкальные игрушки	Привлечь внимание детей к музыкальным игрушкам.	
24	Может ли петь соломинка?	Развить у детей умение сравнивать различные звуки, определять их источник; развить познавательную активность и самостоятельность детей при изготовлении из соломинки флейту по схеме.	Пластинка, рупор, карандаши, швейная игла, увеличительные стекла, ножницы, картинки – алгоритмы действий, проигрыватель для пластинок.
25	Дерево и стуки	Выявить причину возникновения стука	
26	Стуки и звуки	Выяснить, как можно использовать стук в музыке	Молоточки, металлические брусочки
27	Мелодия и дети	Закрепить у детей понятие «Мелодия»	
28	Оркестр забавных инструментов	Игра в оркестре на инструментах, созданных детьми.	Музыкальные и шумовые инструменты
29	Фотосессия «Вспомним, как мы начинали»	Заключительное занятие в лаборатории совместное занятие детей и родителей.	Шумовые инструменты, сделанные детьми с педагогом и родителями, фотографии и описание экспериментов, схемы, диагностика, альбомы, тетради, музыкальные инструменты, видео запись
30-34	Музыкальные фокусы		
35-36	Диагностика		

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Для детского сада:

- обеспечение материально-технических и кадровых условий использования технологии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников со звуками как составляющей их умственного развития.

Для педагогических работников:

- овладение технологией познавательно-исследовательской деятельности дошкольников со звуками как составляющей их умственного развития.

Для родителей:

- применение технологии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников со звуками как составляющей их умственного развития в семейном образовании и воспитании;

- участие в изготовлении шумовых музыкальных инструментов, в выставках, концертах.

Ожидаемый результат познавательно-исследовательской деятельности со звуками детей среднего дошкольного возраста

- умственное развитие дошкольников с применением технологии познавательно-исследовательской деятельности со звуками;

- эмоциональное отношение детей к музыке: классической и народной;

- умение экспериментировать с музыкальными инструментами, извлекать звуки из разных источников;

- знание современных музыкальных технических средств.

Ожидаемый результат познавательно-исследовательской деятельности со звуками детей старшего дошкольного возраста

- умственное развитие дошкольников с применением технологии познавательно-исследовательской деятельности со звуками;

- положительное эмоциональное отношение к музыке: классической и народной;

- умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии;

- желание слышать и слушать музыку, испытывая при этом положительные эмоции различной силы переживания: радость, восторг, ликование, задумчивость, печаль;

- умение изготавливать простейшие шумовые музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, свистульки.

- знание современных музыкальных технических средств и умение ими пользоваться.

Литература

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой). – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 368 с.
2. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом. – М.: Сфера, 2015.
3. Идом Х., Вудворд К. Домашняя лаборатория. Опыты с водой. – М.: Машаон, 1999. – 73 с.
4. Метелина Н. О. Слушай во все уши (опыты со звуком). – М.: Карапуз, 1996.
5. Наварро П. Тайны звука. Простые и наглядные опыты для детей и взрослых. – М.: Пчёлка, 2017. – 36 с.