

МБДОУ №14 - "Солнышко"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «ТАХТАМУКАЙСКИЙ РАЙОН»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 14 «СОЛНЫШКО»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ № 14  
\_\_\_\_\_/С. Д. Тлий/  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
(ПРЕДШКОЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ)**

*ХОРОВОЕ ПЕНИЕ*

(наименование программы)

**Уровень программы:** ознакомительный  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

**Срок реализации программы:** 2 года (72 часа)  
(общее количество часов)

**Возрастная категория:** от 5 до 7 (8) лет

**Вид программы:** модифицированная  
(типовая, модифицированная, авторская)

**Составители программы:** Глехусеж Минхан Абубачировна  
Тлий Светлана Довлетчериевна

## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной<br>общеобразовательной общеразвивающей программы ..... | 2         |
| <b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования» .....</b>  | <b>3</b>  |
| Пояснительная записка .....  | 4         |
| Цели и задачи .....  | 8         |
| Содержание программы .....   | 9         |
| Планируемые результаты .....   | 19        |
| <b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....</b>   | <b>20</b> |
| Учебный план .....   | 21        |
| Условия реализации программы .....   | 22        |
| Педагогическая диагностика уровня развития вокально-хоровых навыков ребёнка .....                                  | 23        |
| Оценочные материалы .....  | 24        |
| Методические материалы .....   | 27        |
| Рабочая программа дополнительного образования. Первый год обучения .....   | 31        |
| Рабочая программа дополнительного образования. Второй год обучения .....   | 54        |
| Список литературы .....  | 80        |

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

## **Раздел 1**

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 14 «Солнышко» является нормативным документом и представляет собой «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий..., а также... и методических материалов» (ФЗ № 273, гл. 1, ст. 2, п. 9).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, З. Кодая, К. Тарасовой, на знании авторских методик Г. Струве, В. Емельянова, О. Е. Кацер, В. А. Шереметьева, М. Ю. Картушиной и направлена на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижения детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими программ начального общего образования (ФЗ № 273, ст. 86).

### **Направленность общеобразовательной программы**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» МБДОУ № 14 «Солнышко» определяется в рамках социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), по целевому ориентиру и уровню сложности является ознакомительной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» предназначена для детей от 5 до 7 (8) лет, её содержание ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития детей дошкольного возраста, их позитивной социализации и адаптации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование общей культуры.

**Актуальность реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» МБДОУ № 14 «Солнышко» определяется, с одной стороны, востребованностью и достаточным набором контингента воспитанников детского сада, запросов родителей (законных представителей) дошкольников, с другой стороны, решением задач художественно-эстетического развития личности дошкольника средствами хорового пения.

Программа «Хоровое пение» ориентирована:

- на постижение детьми певческой культуры через овладение вокально-хоровой техникой: выразительное художественное хоровое исполнение требует овладения каждым ре-

бёнком сложным комплексом вокальных навыков, являющихся той основой, без которой хоровое пение воспитательного значения иметь не может. Вокально-хоровая техника – главный элемент воспитания, который дает возможность юным певцам по-настоящему понять художественный образ и проникнуть в глубину музыки. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий полноценного музыкального воспитания;

- на воздействие пением на физическое развитие детей: оно способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики;

- на развитие мотивации к познанию и творчеству: «что хочу узнать?», «что надо сделать, чтобы овладеть знанием?», «самореализация как выражение художественной личности»;

- на приобщение детей к общечеловеческим ценностям: гуманные, чуткие отношения между людьми. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого;

- на создание условий творческой самореализации личности ребенка: участие детей в культурно-массовых мероприятиях детского сада, города;

- на эстетическое воспитание: знакомство с музыкальной культурой прошлого и настоящего времени; встречи с композиторами, актерами, художниками и т. д.;

- на взаимодействие с родителями: наличие дома музыкально-певческой среды является фундаментом, на основе которого формируются музыкальные способности ребёнка.

**Новизна программы** «Хоровое пение» определена методикой вхождения ребёнка в мир музыкального искусства через «волшебный мост» игры – волшебной палочки, при помощи которой можно научить детей петь, красиво двигаться под музыку, слушать музыку.

#### **Педагогическая целесообразность**

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение» реализуется связь с Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 14 «Солнышко», выраженная в более эффективном и успешном её освоении дошкольниками благодаря развитию личности ребёнка средствами хорового пения: сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;

- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;
- развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- приводит к тому, что речевой голос ребёнка становится более устойчивым и выносливым, т. е. не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку;
- создаёт самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

**Основная отличительная особенность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» объясняется специфичностью певческой деятельности, которая позволяет ребёнку начать ею заниматься на любом этапе и в любом возрасте, в зависимости от своих природных и наработанных до этого способностей. Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий и временной подход.

**Адресат программы** – дети дошкольного возраста от 5 до 7 (8) лет.

**Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение», её объём и сроки реализации**

Уровень программы: ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана для ознакомления со спецификой дисциплины детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 (8) лет).

Объём программы – 72 учебных часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы. Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» реализуется на основании запроса на данную образовательную услугу родителей (законных представителей), то её объём может быть увеличен до 216 учебных часов в зависимости от интенсивности занятий (1, 2 или 3 занятия в неделю).

Если в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» были выявлены дети с особыми образовательными потребностями (талантливые дети или дети с ОВЗ), то их обучение может быть обеспечено индивидуальным учебным планом, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы, что реализовывается в порядке, установленном



локальными нормативными актами МБДОУ № 14 «Солнышко», осуществляющей образовательную деятельность

Срок освоения программы – определяется содержанием программы и образовательными запросами родителей (законных представителей) воспитанников. Для обеспечения возможности достижения планируемых результатов, заявленных в программе, оптимальная продолжительность программы – 2 года.

**Форма обучения** – очная, групповая форма с выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий** детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение» определяется ежегодно исходя из запросов родителей (законных представителей) дошкольников, а также возможностей МБДОУ № 14 «Солнышко» и может составлять от 1 до 3 раз в неделю продолжительностью занятия в день до 30 минут (в зависимости от возраста и подготовленности воспитанников).

Занятия хоровым пением проводятся в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и возрастом воспитанников во второй половине дня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» может реализовываться и в каникулярный период.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Группы для занятий хоровым пением формируются из дошкольников одного возраста.

Состав группы на текущий учебный год постоянный.

Занятия групповые.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение» определяются содержанием программы и предусматривают:

- беседы, на которых излагаются теоретические сведения с поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятия-постановки, репетиции, во время которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт – проводится для самих детей, педагогов, гостей.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Основной целью** дополнительной образовательной программы дошкольного образования «Хоровое пение» является формирование устойчивых певческих умений и навыков, основ сценической культуры дошкольников через хоровое исполнение.

Исходя из целей программы предусмотрено решение следующих **основных задач** для детей 5 – 7 (8) лет.

- прививать любовь и уважение к пению как предмету искусства;
- способствовать формированию основных певческих навыков;
- учить детей выявлять средства певческой выразительности;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать основы художественного вкуса;
- способствовать формированию активности и сознательности через мотивацию учения и творческую самореализацию.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» включает различные разделы:

- Раздел 1. Ладотональный слух
- Раздел 2. Дыхательные упражнения
- Раздел 3. Распевание
- Раздел 4. Пение
- Раздел 5. Диагностика

### ХАРАКТЕРИСТИКА И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

#### РАЗДЕЛ 1. ЛАДОТОНАЛЬНЫЙ СЛУХ

##### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

##### Тема 1. Устойчивое слуховое внимание

Упражнять детей в различии звуков по высоте, (в пределах ч5) в чистом интонировании ч4, ч5 (вверх, вниз). Учить удерживать интонацию на одном звуке.

##### Тема 2. Чистое пропевание ч4,ч5

Упражнять детей в умении передавать голосом точно долгих и коротких звуков. Учить удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в умении выкладывать на фланелеграфе длительности в ритмической последовательности.

##### Тема 3. Чистое пропевание б2, м2, б3,ч4

Упражнять детей в чистом пропевании ч5 вверх, вниз. Тренировать умение детей удерживать интонацию на одном звуке. Учить детей внятно произносить слова, чётко артикулируя.

##### Тема 4. Чёткая дикция

Упражнять детей движением руки показывать скачок на б6 сверху вниз. Учить выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.

##### Тема 5. Произношение слова

Учить эмоционально реагировать на песню ласкового характера. Упражнять в умении чисто пропевать б2 вверх и вниз, скачок на ч4 вниз.

##### Тема 6. Пропевание скачков

Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах ч б. Учить чисто интонировать ч б снизу вверх и сверху вниз.

#### Тема 7. Протяжное пение ударных слогов

Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Тренировать чистоту интонации, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и в разбивку (5-3-1; 5-1; 5-3; 5-1-3)

#### Тема 8. Точная передача настроения песни

Упражнять детей в умении слышать вступление. Учить правильно произносить гласные звуки в словах «свежею», «чистою».

#### Тема 9. Умение удерживаться в темпе песни

Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Учить петь протяжно, плавно. Тренировать у детей правильное дыхание между фразами.

#### Тема 10. Произношение гласных

Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах чб. Учить чисто интонировать чб снизу вверх и сверху вниз.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

#### Тема 1. Устойчивое слуховое внимание

Закрепить знание детьми нот ми, фа, ля. Познакомить с новой песней, построенной на этих звуках. Продолжать формировать устойчивый ладотональный слух (в тональности фа мажор).

#### Тема 2. Чистое пропевание ч4,ч5

Познакомить детей с новой нотой – ре, с тем, как она записывается, звучит. Закрепить знание нот ре, ми, фа. Упражнять в чистом пропевании звуков и проигрывании на металлофоне. Учить петь с дирижированием.

#### Тема 3. Чистое пропевание б2,м2, б3,ч4

Познакомить детей с нотой до 1 (где располагается и как звучит). Упражнять в чистом пропевании этого звука и в проигрывании на металлофоне. Упражнять в чистом пропевании гаммы сверху вниз. Закрепить знание детей о расположении нот на нотном стане.

#### Тема 4. Чёткая дикция

Продолжать формировать у детей навык сольфеджирования (пение по нотам одной фразы знакомой песни). Развивать творческие проявления детей в пении. Совершенствовать ладотональный слух детей (умение найти и спеть тонику).

#### Тема 5. Произношение слова

Закреплять представление детей о возможности графически передавать движение мелодии. Развивать активность слухового внимания, музыкальную память. Упражнять в чистом пропевании звуков фа 1, до 2.

### Тема 6. Пропевание скачков

Продолжать развивать ладотональный слух, упражнять в чистом интонировании (от ми1 до до2). Закреплять представление детей о ритме. Учить точно воспроизводить характерный ритм. Закреплять умение чисто пропевать весь звукоряд без музыкального сопровождения.

### Тема 7. Протяжное пение ударных слогов

Закреплять умение детей о звуковысотном соотношении 1, 3, 5, 1 ступеней лада. Проигрывая их на металлофоне. Продолжать учить детей точно воспроизводить заданный ритмический рисунок. Воспитывать активное слуховое внимание.

### Тема 8. Точная передача настроения песни

Закреплять знание детей о нотах фа и соль. Формировать навыки чистого пропевания этих звуков, умение выкладывать их на фланелеграфе. Развивать гармонический слух, умение чисто пропевать м3.

### Тема 9. Умение удерживаться в темпе песни

Проверить умение детей самостоятельно определять на слух знакомую песенку-попевку по ритмическому рисунку, находить её изображение на нотном стане. Формировать навыки чистого интонирования знакомых попевок, умение дирижировать, петь, играть на металлофоне.

### Тема 10. Произношение гласных

Продолжать формировать у детей навык сольфеджирования (пение по нотам одной фразы знакомой песни). Развивать творческие проявления детей в пении. Совершенствовать ладотональный слух детей (умение найти и спеть тонику).

## **РАЗДЕЛ 2. ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

#### Тема 1. Дыхание с модулями

Тренировать дыхание лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

#### Тема 2. Дыхание, лёжа на спине с игрушками

Закреплять умение задерживать дыхание, лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

#### Тема 3. Вокальный вдох с моделями

Тренировать вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

#### Тема 4. Короткий и длинный вокальный вдох

Закреплять умение задерживать дыхание, лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

#### Тема 5. Короткий и длинный вокальный выдох

Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надуть животик и выдыхать).

#### Тема 6. Дыхание по фразам на staccato

Учить петь звуки на длинном дыхании, сохраняя ровность выдоха.

#### Тема 7. Дыхание по фразам на legato

Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надуть животик и выдыхать).

#### Тема 8. Взятие дыхания после вступления

Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надуть животик и выдыхать).

#### Тема 9. Снятия звука на дыхании

Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надуть животик и выдыхать).

#### Тема 10. Закрепление навыков дыхания в ансамбле

На одном вокальном вдохе петь по звукам тонического трезвучия слова « солнышко» вверх, «солнышко моё» вниз, на вдохе следующая фраза.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

#### Тема 1. Дыхание с модулями

Тренировать дыхание лёжа на спине (надуть животик и выдыхать).

#### Тема 2. Дыхание лёжа на спине с игрушками

Закреплять умение задерживать дыхание, лёжа на спине (надуть животик и выдыхать).

#### Тема 3. Вокальный вдох с моделями

Тренировать вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надуть животик и выдыхать).

#### Тема 4. Короткий и длинный вокальный вдох

Закреплять умение задерживать дыхание, лёжа на спине (надуть животик и выдыхать).

#### Тема 5. Короткий и длинный вокальный выдох

Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надуть животик и выдыхать).

#### Тема 6. Дыхание по фразам на staccato

Учить петь звуки на длинном дыхании, сохраняя ровность выдоха.

Тема 7. Дыхание по фразам на legato

Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надуть животик и выдыхать).

Тема 8. Взятие дыхания после вступления

Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надуть животик и выдыхать).

Тема 9. Снятия звука на дыхании

Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надуть животик и выдыхать).

Тема 10. Закрепление навыков дыхания в ансамбле

На одном вокальном вдохе петь по звукам тонического трезвучия слова «солнышко» вверх, «солнышко моё» вниз, на вдохе следующая фраза.

### **РАЗДЕЛ 3. РАСПЕВАНИЕ**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

(старшая группа, 5 – 6 лет)

Тема 1. Слаженное, естественное пение

Учить детей выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. Упражнять в чистом интонировании нисходящего движения мелодии.

Тема 2. Логические ударения в словах

Упражнять в умении прохлопать ритмический рисунок, сыграть на металлофоне, простучать мышкой-кастоньетой. Тренировать артикуляцию в произношении слов.

Тема 3. Пропевание слогоритма

Учить детей при пропевании слогоритма хорошо открывали рот («потягушечки»). Учить правильно выполнять логические ударения в словах «Ку-дах-тах-тах»

Тема 4. Сольное пение

Упражнять детей в умении чисто интонировать на одном звуке ля в 3-м такте. Учить петь в умеренном темпе, с поддержкой взрослого и без.

Тема 5. Интонирование поступенного движения мелодия

Учить детей петь поступенное движение мелодии, наглядно показывая движение матрёшки по музыкальной лесенке. Упражнять детей в умении показывать рукой направление движения мелодии.

Тема 6. Пение, не расходясь с аккомпанементом

Учить петь лёгким звуком, в подвижном темпе, не расходясь с аккомпанементом. Упражнять в чистом интонировании мелодии в поступенном её движении вверх.

#### Тема 7. Произношение согласных в конце слова

Учить детей передавать в пении весёлый, радостный характер песни. Упражнять в умении выкладывать бубенчики в том порядке, как они звучали.

#### Тема 8. Протяжное исполнение ударных слов

Учить детей петь песню лёгким звуком, в оживлённом темпе. Упражнять в чистом интонировании м 2, ч 4 вверх и вниз. Тренировать у детей умение брать дыхание между фразами, соблюдать паузы.

#### Тема 9. Звукоподражание

Учить детей петь лёгким звуком, в умеренном темпе, точно начинать после вступления. Упражнять в умении точно пропевать мелодию в поступенном движении вверх.

#### Тема 10. Пение кантилены

Упражнять детей в умении чисто интонировать на одном звуке ля в 3-м такте. Учить петь в умеренном темпе, с поддержкой взрослого и без.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

#### Тема 1. Слаженное, естественное пение

Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки. Упражнять в умении отмечать длительности движением руки.

#### Тема 2. Логические ударения в словах

Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Упражнять в умении интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз).

#### Тема 3. Пропевание слогоритма

Закреплять умение детей слушать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Учить точно попадать на первый звук (нижнее до). Упражнять в точном интонировании мелодии.

#### Тема 4. Сольное пение

Упражнять детей в чистом интонировании м3 вниз и ч4 вверх с музыкальным сопровождением и без него.

#### Тема 5. Интонирование поступенного движения мелодия

Вырабатывать в пении у детей кантиленность. Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться лёгкости звучания, развивать моторику языка, используя работу со слогом «ля-ля».

#### Тема 6. Пение не расходясь с аккомпанементом

Продолжать учить детей самостоятельно определять движение мелодии. Учить слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни.



#### Тема 7. Произношение согласных в конце слова

Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, слышать повторяющиеся звуки. Учить петь естественным звуком, не очень скоро. Учить петь цепочкой, без сопровождения.

#### Тема 8. Протяжное исполнение ударных слов

Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании б3 вниз, б2 и м2 вниз, ч4 вверх. Выразительно передавать шуточный характер попевки».

#### Тема 9. Звукоподражание

Расширять диапазон детей. Упражнять в выравнивании голоса при разной высоте звука. Учить плавно переходить из грудного регистра в головной.

#### Тема 10. Пение кантилены

Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Упражнять в умении интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз).

### **РАЗДЕЛ 4. ПЕНИЕ**

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

#### Тема 1. Протяжное, ласковое, нежное пение

Учить детей петь песню радостно, в оживлённом темпе, точно начинать сразу после вступления. Упражнять в умении удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

#### Тема 2. Протяжные ударные слоги в словах

Учить детей исполнять песню в заданном темпе, легко. Упражнять в умении начинать песню сразу после вступления. Тренировать точное взятие дыхания между фразами, не поднимая плеч. Упражнять в чистом интонировании мелодии припева, в поступенном движении вниз.

#### Тема 3. Пение в темпе марша

Закреплять у детей умение передавать грустный, лирический характер песни. Учить чисто интонировать мелодию, скачок на ч5. Тренировать умение выдерживать долгий звук в конце куплета. Учить мягко заканчивать музыкальные фразы.

#### Тема 4. Пропевание согласных на конце слова

Учить детей воспринимать ласковый, радостный характер песни. Закреплять умение дослушивать вступление и сразу по окончании начинать петь. Точно интонировать скачок на б6 вверх, ч4, ч5. Мягко заканчивать музыкальные фразы.

### Тема 5. Чистое интонирование б2

Учить детей петь песню весело, в темпе марша. Упражнять у детей интонирование мелодии на повторяющихся звуках. Учить детей чисто интонировать скачки мелодии на ч4 вверх и ч5 вниз.

### Тема 6. Чистое интонирование скачков на слог ля

Закреплять у детей умение передавать весёлый, радостный характер песни. Тренировать точную интонацию б 2. Упражнять в умении вступать сразу после вступления. Упражнять в правильности взятия дыхания перед началом пения и между фразами.

### Тема 7. Пропевание гласных в звуках

Учить детей петь лёгким звуком, в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание к концу 1 музыкальной фразы припева. Тренировать чистоту интонации на б 2, ч 4 вверх, поступенный ход мелодии в 7-м, 15-м тактах. Упражнять умение удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках ми, фа.

### Тема 8. Пропевание согласных в звуках

Учить детей петь песню лёгким звуком, в оживлённом темпе. Упражнять в чистом интонировании м 2, ч 4 вверх и вниз. Тренировать у детей умение брать дыхание между фразами, соблюдать паузы.

### Тема 9. Естественное, свободное пение на дыхании

Упражнять детей в умении брать дыхание, начиная пение сразу после вступления. Учить детей выпевать долгие ноты (половинные, слигованные с восьмой). Тренировать чистоту интонации в припеве, на одном звуке фа, соблюдая паузы.

### Тема 10. Интонирование ч4, ч5 вверх, вниз

Учить детей петь песню радостно, в оживлённом темпе, точно начинать сразу после вступления. Упражнять в умении удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

### Тема 1. Протяжное, ласковое, нежное пение

Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному с музыкальным сопровождением и без. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять в чистом интонировании мелодии, Повторяющихся звуках попевок, транспонируя по полутонам вверх. Упражнять в умении петь по руке дирижёра.

### Тема 2. Протяжные ударные слоги в словах

Продолжать работать над усвоением разнообразных интонационных оборотов песен с музыкальным сопровождением и без него, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя динамику. Упражнять детей в умении точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь выразительно. Передавая смысл и характер каждой песни.

### Тема 3. Пение в темпе марша

Продолжать расширять певческий диапазон. Укреплять голос, артикуляционный аппарат. Транспонировать мелодию по полутонам вверх, в пределах ч5. Упражнять в одновременном вдохе, работа над фразировкой, пропевать гласные с правильным произношением согласных.

### Тема 4. Пропевание согласных на конце слова

Учить петь ровным звуком, в высокой позиции. Совершенствовать навык диафрагмального дыхания по фразам, заканчивая фразу на выдохе и активном вдохе. Следить за точными снятиями звука в конце фразы, не перетягивая и не гася звук.

### Тема 5. Чистое интонирование б2

Учить петь ровным звуком, в высокой позиции. Совершенствовать навык диафрагмального дыхания по фразам, заканчивая фразу на выдохе и активном вдохе. Следить за точными снятиями звука в конце фразы, не перетягивая и не гася звук.

### Тема 6. Чистое интонирование скачков на слог ля

Упражнять в умении выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Учить петь выразительно, с чёткой артикуляцией и опоре на дыхание. Следить за освобождением мышц голосового аппарата.

### Тема 7. Пропевание гласных в звуках

Упражнять в умении выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Учить петь выразительно, с чёткой артикуляцией и опоре на дыхание. Следить за освобождением голосового аппарата.

### Тема 8. Пропевание согласных в звуках

Продолжать развивать динамический и звуковысотный слух, разучивать упражнение построенное по принципу «эхо». Закреплять навык точного попадания на первый звук после вступления.

### Тема 9. Естественное, свободное пение на дыхании

Продолжать развивать динамический и звуковысотный слух, разучивать упражнение построенное по принципу «эхо». Закреплять навык точного попадания на первый звук после вступления. Закреплять навык фразировки.

### Тема 10. Интонирование ч4, ч5 вверх, вниз

Продолжать работать над усвоением разнообразных интонационных оборотов песен с музыкальным сопровождением и без него, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя динамику. Упражнять детей в умении точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь выразительно. Передавая смысл и характер каждой песни.

## **РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИКА**

Для проведения контроля у детей на начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по усвоению вокальной программы каждого года обучения используются контрольно-проверочные занятия, творческие отчёты, концертная деятельность и итоговая диагностика. Результат оценивается по следующей системе: высокий, средний, низкий.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- устойчивый интерес к песне у детей, умение исполнить её эмоционально;
- расширенный певческий диапазон детей;
- умение правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно;
- умение исполнять песню в самостоятельной деятельности, проявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях;
- умение петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокально-хоровые произведения.

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

По прошествии первого года обучения дети получают возможность научиться:

- петь выразительно: без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне «ре» – «до» 2.
- брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами;
- произносить отчётливо слова;
- своевременно начинать и заканчивать песню;
- правильно передавать мелодию;
- петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо), в разных темпах, с музыкальным сопровождением и без;
- сольному исполнительству.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

После второго года обучения дети получают возможность научиться:

- петь выразительно (ускоряя, ослабляя и замедляя звучание в пределах «до» 1 – «ре» 2 октавы, правильно интонировать мелодию);
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- петь сольно и ансамблем.

У детей продолжит развиваться мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческая активность.

## **Раздел 2**

# **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка от 5 до 7 (8) лет.

Режим занятий детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)\* определяется ежегодно исходя из запросов родителей (законных представителей) дошкольников, а также возможностей МБДОУ № 14 «Солнышко» и может составлять от 1 до 3 раз в неделю продолжительностью занятий в день до 30 минут (в зависимости от возраста и подготовленности воспитанников).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ      | Объём программы по годам обучения |           |
|---|------------------------|-----------------------------------|-----------|
|   |                        | I                                 | II        |
| 1 | Ладотональный слух     | 10                                | 10        |
| 2 | Дыхательные упражнения | 9                                 | 9         |
| 3 | Распевание             | 9                                 | 9         |
| 4 | Пение                  | 7                                 | 7         |
| 5 | Диагностика            | 1                                 | 1         |
|   | <b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>     | <b>36</b>                         | <b>36</b> |

При двух-трехразовых занятиях в неделю время на отведенные разделы пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал.

---

\* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242)

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия хоровым пением проходят в музыкальном зале.

#### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы**

- магнитофон
- фортепиано
- микрофоны
- фонотека (музыкальные произведения в записи)
- компьютер и мультимедийное оборудование
- интерактивная доска
- видеокамера



## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ РЕБЁНКА**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы соответствующего уровня и соответствующей направленности, независимо от формы получения образования и формы обучения (Часть 2 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся (Часть 2 статьи 64 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Вместе с тем при реализации программы дошкольного образования может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика развития вокально-хоровых навыков ребёнка осуществляется на основе следующих методик:

- уровень музыкального развития детей (раздел «Пение») Н. А. Ветлугиной;
- развитие звуковысотного слуха К. В. Тарасовой;
- развитие музыкально-слуховых представлений О. П. Радыновой;
- уровень развития дыхания М. Л. Лазарева.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### УРОВЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ (РАЗДЕЛ «ПЕНИЕ»)

(по Н. А. Ветлугиной)

#### Старшая группа

| Задания  | Методика проверки   |
|--|---|
| Проверка качества исполнения детьми знакомых песен       | Коллективное исполнение знакомых песен (по типу «Устроим концерт»), затем исполнение несложных песен или попевок без сопровождения. Индивидуальное исполнение знакомой песни с фортепианным сопровождением. |
| Проверка певческого слуха, вокально-слуховой координации | Каждому ребенку дается задание на повторение мелодии «музыкальное эхо». С этой целью педагог варьирует мелодические интонации, наиболее сложные из них предлагает повторить хорошо успевающим детям.        |

#### Подготовительная группа

| Задания  | Методика проверки  |
|--|--|
| Исполнение знакомых песен                                    | Дети по своему выбору исполняют 2 – 3 песни  |
| Исполнение знакомой песни в разных тональностях              | Дети исполняют знакомую песню в двух разных тональностях по тону, данному педагогом  |
| Определение направления движения мелодии вверх и вниз        | По звукоряду дети определяют, куда движется мелодия, вверх или вниз, и поют звукоряд.  |
| Определение высоких и низких звуков в пределах квинты-терции | Педагог поочередно исполняет высокие и низкие звуки в пределах квинты-терции. Кто-либо из детей определяет, какой звук высокий (низкий). |
| Различение точности исполнения песни                         | Кто-либо из детей исполняет песню, а другой ребенок определяет качество пения.   |
| Знание и умение исполнять знакомые попевки                   | Педагог предлагает детям по желанию исполнить любимую попевку на музыкальном инструменте.  |

## УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА

(по К. В. Тарасовой)

Музыкальный репертуар: любая песня по выбору ребенка (например, русская народная мелодия «Во поле березка стояла»).

Инструкция: «Спой мне какую-нибудь песенку, которая тебе нравится». Педагог аккомпанирует ребенку в нужной (удобной для его голоса) тональности.

Критерии: одаренные дети поют абсолютно чисто с аккомпанементом, а без него – лишь незначительно отклоняются от мелодии оригинала

## УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

О. П. РАДЫНОВОЙ

### 1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поёт, неточно интонируя, с помощью педагога.

### 2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### 3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### 4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### 5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЫХАНИЯ

(по М. Л. Лазареву)

Звуковая проба

И. п. – стоя. Ребенок делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносит звук «м» с закрытым ртом, как можно дольше до следующего вдоха. По секундомеру вслух ведётся счёт секунд (одновременно с третьим вдохом ребенок может поднять руку, опустив ее с окончанием «мычания» и запомнив цифру, произносимую в этот момент).

Единица измерения – секунды (с).

Задержка дыхания на вдохе (проба Генчи)

И. п. – стоя. Ребенок делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а с третьим глубоким вдохом закрывает рукой рот и нос одновременно и терпит до желания сделать выдох.

По секундомеру вслух ведется счет.

Единица измерения – секунды (с).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс обучения пению длится несколько лет. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» позволяет в условиях детского сада расширить возможности художественно-эстетического развития, заложив надёжный фундамент певческой культуры.

### Принципы обучения

1. Последовательность и системность – один из ведущих принципов, подразумевающий непрерывность и регулярность занятий, иначе наблюдается снижение уже достигнутого ранее уровня умелости. Систематические занятия дисциплинируют ребёнка, приучают его к регулярной работе.

2. Доступность и индивидуализация предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка в связи с этим – определение посильных для него заданий.

3. Постепенное повышение требований заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом.

4. Сознательность и активность: для успешного достижения цели ребёнку необходимо представлять, что и как нужно выполнить, почему именно так, а не иначе.

5. Повторяемость материала: только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т. е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей и создает положительные эмоции.

6. Наглядность – безукоризненный практический показ педагогом.

### Методы обучения

1. *Музыкальное сопровождение на занятиях.* Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. *Наглядно-зрительный метод* применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию (практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в исполнении певческого дыхания).

3. *Словесный метод*: с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. *Игровой метод*: у детей дошкольного возраста ведущий вид деятельности – игра, малыш лучше всё воспринимает через игру. Следовательно, занятия составлены в игровой форме, но отвечают задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

### **Методы вокальной педагогики**

1. *Концентрический метод* направлен на формирование вокальных навыков.

2. *Фонетический метод* направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а так же на его исправление.

3. *Объяснительно-иллюстративный метод с репродуктивным*, при котором дети, подражая, воспроизводят услышанное.

4. *Метод мысленного пения* направлен на развитие музыкально-слуховых представлений. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления.

5. *Метод сравнительного анализа*, при котором сравниваются различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного, учатся оценивать собственное исполнение, при этом формируется навык самоконтроля.

6. *Фонопедический метод* В. В. Емельянова заключается в использовании доступных упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников.

Прочность усвоения детьми песенного материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия не только методов, но и приемов.

### **Приемы развития вокально-певческих навыков**

Быстрый темп. Максимальное использование методических приемов в быстром темпе активизирует детей, приносит разнообразие и живой отклик.

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.

Постепенное усложнение заданий. Задания для детей постепенно усложняются, пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляют детям огромное удовольствие.

Поочередное пение. Большую пользу детям приносит игровое упражнение «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп).

Музыкально-ритмические игры. Объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. В доступной игровой форме дети разбираются в соотношении звуков по высоте, у них развивается чувство ритма, тембровый и динамический слух.

Вокально-двигательная гимнастика. Цикл попевок с определённым фонематическим составом позволяет работать над дыханием, фразировкой, дикцией и артикуляцией, способствует своевременному и качественному развитию речи детей дошкольного возраста.

Пение по руке. Рука – нотный стан. Систематические упражнения с ручными знаками и пение по руке интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха.

Ручные знаки. Ручные знаки – это своеобразные музыкальные ступени, по которым видно, что «два» выше, чем «раз», «три» выше, чем «два». Сначала дети только поют и считают, позже они узнают, что это ступень мажорного лада.

Дыхательные упражнения. Во всех возрастных группах неотъемлемой частью занятия является дыхательная гимнастика, которая помогает детям восстановить дыхание, расслабиться.

Развитие дикции. Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижности губ, языка, щек), они улучшают произношение отдельных звуков, выправляют речь.

Для выработки навыка выразительной дикции используются упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Игровой самомассаж. Выполняя упражнения самомассажа, в игровой форме дети проговаривают все свои движения чистоговорками, получая радость и хорошее настроение.

Привнесение игровых моментов. Включение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, «закжимы». Использование игрушек, картин, образных упражнений украшают образовательную деятельность, делают её более продуктивной, повышают активность детей, развивают сообразительность, а так же закрепляют знания, полученные ранее.

Приобретение детьми теоретических знаний. Для формирования устойчивого интереса детей к певческой деятельности, знакомим их с основными понятиями хорового и вокального исполнения, даём представление о строении голосового аппарата, о бережном отношении к своему голосу.

Оценка качества. Оценка детского исполнения песни зависит от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, осуществлять индивидуальный подход к ребенку при обучении пению. К каждому ребенку подбирается свой путь воздействия.

Исполнительская деятельность. Потребность в пении, и в выступлениях. Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогают активизировать внутренний слух, развить творческое начало.

**Приемы разучивания песен** проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

**Приемы работы над отдельным произведением:**

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### **Структура занятий**

1. Массаж лицевых мышц.

Цель: помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть).

2. Упражнение на дыхание.

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания.

3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки).

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова, фразы, знакомят с богатством русского языка.


4. Основная часть – вокально-хоровая работа.

Работа с песней: знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами мелодии, интонацией и т. д.

5. Завершающая часть (музыкально-ритмическая игра с модулями).

На каждом этапе изучения ставятся и реализуются новые, более сложные задачи, что позволяет равномерно распределять учебную нагрузку на солистов ансамбля и качественно подготовиться к отчётному концерту.





МБДОУ №14 - "Солнышко"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

# ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Первый год обучения

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «ТАХТАМУКАЙСКИЙ РАЙОН»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 14 «СОЛНЫШКО»

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ № 14

\_\_\_\_\_ С. Д. Тлий

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Первый год обучения**

**(Старшая группа)**

Прошла экспертизу на заседании методического совета,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативный документ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 14 «Солнышко», определяющий объём, содержание, порядок работы кружка «Хоровое пение», реализующего Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), предполагаемые результаты реализации программы в условиях МБДОУ № 14 «Солнышко».

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровое пение» направлена на удовлетворение образовательных потребностей воспитанников МБДОУ № 14 «Солнышко» и / или их родителей (законных представителей).

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровое пение» разработана на основе следующих нормативно-правовых и программно-методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой);
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 14 «Солнышко».

**Основной целью** дополнительной образовательной программы дошкольного образования «Хоровое пение» является формирование устойчивых певческих умений и навыков, основ сценической культуры дошкольников через хоровое исполнение.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей первого года обучения:

- обучить петь детей выразительно: без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне «ре» – «до» 2;
- научить брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- продолжать учить правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо), в разных темпах, с музыкальным сопровождением и без;
- совершенствовать навык сольного исполнительства.

**Основными принципами** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» являются последовательность и системность, доступность и индивидуализация, постепенное повышение требований, сознательность и активность, повторяемость материала, наглядность.

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровое пение» разработана ведущими дошкольными образовательными организациями Тахтамукайского района:

Тлехусеж М. А., заведующий МБДОУ № 5 «Калинка»

Тлий С. Д., заведующий МБДОУ № 14 «Солнышко»

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка четвёртого года

жизни.

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)\* проходит на занятиях кружка «Хоровое пение» во второй половине дня 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Разделы программы      | Объём программы первого года обучения |
|---|------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Ладотональный слух     | 10                                    |
| 2 | Дыхательные упражнения | 9                                     |
| 3 | Распевание             | 9                                     |
| 4 | Пение                  | 7                                     |
| 5 | Диагностика            | 1                                     |
|   | <b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>     | <b>36</b>                             |

---

\* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242)

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

#### Раздел 1. Ладотональный слух

##### Тема 1. Устойчивое слуховое внимание

Упражнять детей в различии звуков по высоте, (в пределах ч5) в чистом интонировании ч4, ч5 (вверх, вниз). Учить удерживать интонацию на одном звуке.

##### Тема 2. Чистое пропевание ч4,ч5

Упражнять детей в умении передавать голосом точно долгих и коротких звуков. Учить удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в умении выкладывать на фланелеграфе длительности в ритмической последовательности.

##### Тема 3. Чистое пропевание б2, м2, б3,ч4

Упражнять детей в чистом пропевании ч5 вверх, вниз. Тренировать умение детей удерживать интонацию на одном звуке. Учить детей внятно произносить слова, чётко артикулируя.

##### Тема 4. Чёткая дикция

Упражнять детей движением руки показывать скачок на б6 сверху вниз. Учить выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.

##### Тема 5. Произношение слова

Учить эмоционально реагировать на песню ласкового характера. Упражнять в умении чисто пропевать б2 вверх и вниз, скачок на ч4 вниз.

##### Тема 6. Пропевание скачков

Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах ч б. Учить чисто интонировать ч б снизу вверх и сверху вниз.

##### Тема 7. Протяжное пение ударных слогов

Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Тренировать чистоту интонации, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и в разбивку (5-3-1; 5-1; 5-3; 5-1-3)

##### Тема 8. Точная передача настроения песни

Упражнять детей в умении слышать вступление. Учить правильно произносить гласные звуки в словах «свежею», «чистою».

Тема 9. Умение удерживаться в темпе песни

Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Учить петь протяжно, плавно. Тренировать у детей правильное дыхание между фразами.

Тема 10. Произношение гласных

Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах чб. Учить чисто интонировать ч б снизу вверх и сверху вниз.

## **Раздел 2. Дыхательные упражнения**

Тема 1. Дыхание с модулями

Тренировать дыхание лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

Тема 2. Дыхание, лёжа на спине с игрушками

Закреплять умение задерживать дыхание, лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

Тема 3. Вокальный вдох с моделями

Тренировать вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

Тема 4. Короткий и длинный вокальный вдох

Закреплять умение задерживать дыхание, лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

Тема 5. Короткий и длинный вокальный выдох

Тренировать короткий и длинный вокальный выдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

Тема 6. Дыхание по фразам на staccato

Учить петь звуки на длинном дыхании, сохраняя ровность выдоха.

Тема 7. Дыхание по фразам на legato

Тренировать короткий и длинный вокальный выдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

Тема 8. Взятие дыхания после вступления

Тренировать короткий и длинный вокальный выдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

Тема 9. Снятия звука на дыхании

Тренировать короткий и длинный вокальный выдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

Тема 10. Закрепление навыков дыхания в ансамбле

На одном вокальном вдохе петь по звукам тонического трезвучия слова « солнышко» вверх, «солнышко моё» вниз, на вдохе следующая фраза.

### Раздел 3. Распевание

#### Тема 1. Слаженное, естественное пение

Учить детей выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. Упражнять в чистом интонировании нисходящего движения мелодии.

#### Тема 2. Логические ударения в словах

Упражнять в умении прохлопать ритмический рисунок, сыграть на металлофоне, простучать мышкой-кастеньетой. Тренировать артикуляцию в произношении слов.

#### Тема 3. Пропевание слогоритма

Учить детей при пропевании слогоритма хорошо открывали рот («потягушечки»). Учить правильно выполнять логические ударения в словах «Ку-дах-тах-тах»

#### Тема 4. Сольное пение

Упражнять детей в умении чисто интонировать на одном звуке ля в 3-м такте. Учить петь в умеренном темпе, с поддержкой взрослого и без.

#### Тема 5. Интонирование поступенного движения мелодия

Учить детей петь поступенное движение мелодии, наглядно показывая движение матрёшки по музыкальной лесенке. Упражнять детей в умении показывать рукой направление движения мелодии.

#### Тема 6. Пение, не расходясь с аккомпанементом

Учить петь лёгким звуком, в подвижном темпе, не расходясь с аккомпанементом. Упражнять в чистом интонировании мелодии в поступенном её движении вверх.

#### Тема 7. Произношение согласных в конце слова

Учить детей передавать в пении весёлый, радостный характер песни. Упражнять в умении выкладывать бубенчики в том порядке, как они звучали.

#### Тема 8. Протяжное исполнение ударных слов

Учить детей петь песню лёгким звуком, в оживлённом темпе. Упражнять в чистом интонировании м 2, ч 4 вверх и вниз. Тренировать у детей умение брать дыхание между фразами, соблюдать паузы.

#### Тема 9. Звукоподражание

Учить детей петь лёгким звуком, в умеренном темпе, точно начинать после вступления. Упражнять в умении точно пропеть мелодию в поступенном движении вверх.

#### Тема 10. Пение кантилены

Упражнять детей в умении чисто интонировать на одном звуке ля в 3-м такте. Учить петь в умеренном темпе, с поддержкой взрослого и без.



## Раздел 4. Пение

### Тема 1. Протяжное, ласковое, нежное пение

Учить детей петь песню радостно, в оживлённом темпе, точно начинать сразу после вступления. Упражнять в умении удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

### Тема 2. Протяжные ударные слоги в словах

Учить детей исполнять песню в заданном темпе, легко. Упражнять в умении начинать песню сразу после вступления. Тренировать точное взятие дыхания между фразами, не поднимая плеч. Упражнять в чистом интонировании мелодии припева, в поступенном движении вниз.

### Тема 3. Пение в темпе марша

Закреплять у детей умение передавать грустный, лирический характер песни. Учить чисто интонировать мелодию, скачок на ч5. Тренировать умение выдерживать долгий звук в конце куплета. Учить мягко заканчивать музыкальные фразы.

### Тема 4. Пропевание согласных на конце слова

Учить детей воспринимать ласковый, радостный характер песни. Закреплять умение дослушивать вступление и сразу по окончании начинать петь. Точно интонировать скачок на б6 вверх, ч4, ч5. Мягко заканчивать музыкальные фразы.

### Тема 5. Чистое интонирование б2

Учить детей петь песню весело, в темпе марша. Упражнять у детей интонирование мелодии на повторяющихся звуках. Учить детей чисто интонировать скачки мелодии на ч4 вверх и ч5 вниз.

### Тема 6. Чистое интонирование скачков на слог ля

Закреплять у детей умение передавать весёлый, радостный характер песни. Тренировать точную интонацию б 2. Упражнять в умении вступать сразу после вступления. Упражнять в правильности взятия дыхания перед началом пения и между фразами.

### Тема 7. Пропевание гласных в звуках

Учить детей петь лёгким звуком, в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание к концу 1 музыкальной фразы припева. Тренировать чистоту интонации на б 2, ч 4 вверх, поступенный ход мелодии в 7-м, 15-м тактах. Упражнять умение удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках ми, фа.

### Тема 8. Пропевание согласных в звуках

Учить детей петь песню лёгким звуком, в оживлённом темпе. Упражнять в чистом интонировании м 2, ч 4 вверх и вниз. Тренировать у детей умение брать дыхание между фразами, соблюдать паузы.

Тема 9. Естественное, свободное пение на дыхании

Упражнять детей в умении брать дыхание, начиная пение сразу после вступления. Учить детей выпевать долгие ноты (половинные, слигованные с восьмой). Тренировать чистоту интонации в припеве, на одном звуке фа, соблюдая паузы.

Тема 10. Интонирование ч4, ч5 вверх, вниз

Учить детей петь песню радостно, в оживлённом темпе, точно начинать сразу после вступления. Упражнять в умении удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

### **Раздел 5. Диагностика**

Для проведения контроля у детей на начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по усвоению вокальной программы каждого года обучения используются контрольно – проверочные занятия, творческие отчёты, концертная деятельность и итоговая диагностика. Результат оценивается по следующей системе: высокий, средний, низкий.

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

По прошествии первого года обучения занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки:

- петь выразительно: без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне «ре» – «до» 2;
- брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами;
- произносить отчётливо слова;
- своевременно начинать и заканчивать песню;
- правильно передавать мелодию;
- петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо), в разных темпах, с музыкальным сопровождением и без;
- сольному исполнению.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5 – 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Взросшие возможности детей позволяют познакомить их с более широким кругом представлений о жизненных явлениях средствами песен. Этим повышается познавательная роль пения.

Общее развитие ребёнка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают влияние на совершенствование голосового аппарата. Навыки, над которыми ранее велась работа, уточняются и закрепляются.

Работая над звукообразованием, необходимо следить, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия. Дети учатся петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Развивая певческое дыхание и дикцию, детей надо учить их контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса, отчетливо, ясно произносить все звуки, слова.

Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения. С детьми, поющими низко и неточно, проводятся индивидуальные занятия. Качество звучания во многом зависит от певческой установки.

Выразительности пения способствует выполнение музыкальных оттенков, нюансов, а также чувство ансамбля, т. е. согласованности в применении певческих умений.

Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – ре-си первой октавы и до второй (этот звук встречается в песенном репертуаре редко). Постоянное внимание обращается на развитие слуха, умение слышать и различать правильное и неправильное звучание.

У детей необходимо развивать слуховой самоконтроль, сенсорные способности, позволяющие детям определять и воспроизводить звуки различной высоты (в пределах квинты, кварты, терции) и длительности (отмечая их негромкими хлопками). Помимо этого, у детей формируется навык самостоятельного пения несложных песен без сопровождения, а более трудных с частичной помощью педагога – навык коллективного пения в сопровождении фортепиано без помощи взрослых. Дети должны не просто разучивать песни, а запоминать их, хорошо знать и уметь исполнять выученные ранее.

К концу года они приобретают следующие навыки:

- петь выразительно без напряжения, плавно, легким звуком,
- брать дыхание между музыкальными фразами,
- произносить отчетливо слова,
- одновременно начинать и заканчивать песню,
- правильно передавать мелодию,
- петь умеренно громко и умеренно тихо в разных темпах вместе с педагогом без сопровождения и самостоятельно в сопровождении инструмента,
- петь коллективно и индивидуально в удобном диапазоне ре-си первой октавы, до второй,
- вспоминать и исполнять выученные песни,
- отмечать слухом правильное и неправильное пение, различные по высоте и длительности звуки,
- во время пения сохранять правильную позу.

Все это придает пению выразительность и непосредственность.

### **Методические приемы**

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха, обучение навыкам хорового пения.

Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), «лѐ-лѐ» (прима), или русские народные попевки «Бай, качи-качи», «Чики-чики-чиалочки» и др. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха: «музыкальное эхо» (ребенок воспроизводит заданный звук).

Для развития первых музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических соотношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низ-

кие звуки. В другом случае сопоставляются два звука (интервалы в песне). Эти задания должны увлекать детей и иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания (напевно, отрывисто), темпе исполнения (медленно, подвижно), динамике (громче, тише). Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания.

Последовательность работы по разучиванию песен в старшей группе примерно та же, что и ранее. Проанализировав песню, педагог на каждом занятии ставит перед собой новую задачу, например, упражняет ребят в трудном мелодическом ходе песни, в исполнении динамических или темповых оттенков, добивается напевного или подвижного звучания. На каждом занятии исполняются две-три песни. Вначале обычно даются вокальные распевания и упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня, которая требует более сосредоточенного внимания. После этого исполняется песня, знакомая детям, но требующая работы над ее выразительностью. В заключение дети поют любимые и хорошо знакомые им песни.

В конце года уровень развития слуха и певческих навыков можно определить следующим образом:

- проворить, как поет каждый ребенок, и отметить качество исполнения песни в сопровождении фортепиано;

- установить, какие песни (несложные) и кто из детей может спеть без сопровождения: показывая образец, педагог поет сам без сопровождения, ребенок повторяет без помощи взрослого; педагог подпевает, если ребенок не справляется с заданием;

- предложить всем детям спеть знакомую, но давно не исполнявшуюся песню с целью проверки музыкальной памяти;

- дать задание типа «музыкальное эхо», мелодические обороты варьируются для каждого ребенка – этим проверяется уровень координации слуха и голоса;

- проверить качество исполнения коллективного пения, предложив детям спеть две песни (с инструментальным сопровождением) различного характера – спокойного, напевного и легкого, подвижного; этим выясняется качество звучания;

- выяснить, сколько песен из пройденного репертуара дети смогут спеть с фортепианным сопровождением.

**Работа над определенным объёмом вокально-хоровых навыков лежит в основе выразительного исполнения песен.**

## 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа)

| Месяц    | Тема раздела              | Содержание программы   | Методы, приемы  | Оборудование                                     |
|----------|---------------------------|--|---|--|
| Сентябрь | 1. Ладотональный слух     | 1. Упражнять детей в различии звуков по высоте, (в пределах ч5), в чистом интонировании ч4, ч5 (вверх, вниз).<br>2. Учить удерживать интонацию на одном звуке.                       | «Качели»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. М. Долинова           | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы              |
|          | 2. Дыхательные упражнения | Тренировать дыхание лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).   |   | Мягкие игрушки, ковёр                            |
|          | 3. Распевание             | 1. Учить детей выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.<br>2. Упражнять в чистом интонировании нисходящего движения мелодии | «Качели»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. М. Долинова           | Металлофон,<br>ритмические модели                |
|          | 4. Пение                  | 1. Учить детей петь песню радостно, в оживлённом темпе, точно начинать сразу после вступления.<br>2. Упражнять в умении удерживать интонацию на повторяющихся звуках.                | «Родине спасибо»<br>муз. Т. Попатенко,<br>сл. Н. Найдёновой | Фланелеграф,<br>музыкальная лесенка,<br>матрёшка |

| Месяц   | Тема раздела              | Содержание программы  | Методы, приемы  | Оборудование                                     |
|---------|---------------------------|---|---|--|
| Октябрь | 1. Ладотональный слух     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять детей в умении передавать голосом точно долгих и коротких звуков.</li> <li>2. Учить удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.</li> <li>3. Упражнять в умении выкладывать на фланелеграфе длительности в ритмической последовательности.</li> </ol>   | <p>«Смелый пилот»<br/>муз. Е. Тиличевой,<br/>сл. М. Долинова</p> <p>«Качели»<br/>муз. Е. Тиличевой,<br/>сл. М. Долинова</p> | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы              |
|         | 2. Дыхательные упражнения | Закреплять умение задерживать дыхание лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).  |   | Мягкие игрушки, ковёр                            |
|         | 3. Распевание             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять в умении прохлопать ритмический рисунок, сыграть на металлофоне, простучать мышкой-кастоньетой.</li> <li>2. Тренировать артикуляцию в произношении слов.</li> </ol>   | <p>«Смелый пилот»<br/>муз. Е. Тиличевой,<br/>сл. М. Долинова</p> <p>«Качели»<br/>муз. Е. Тиличевой,<br/>сл. М. Долинова</p> | Металлофон,<br>ритмические модели                |
|         | 4. Пение                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей исполнять песню в заданном темпе, легко.</li> <li>2. Упражнять в умении начинать песню сразу после вступления.</li> <li>3. Тренировать точное взятие дыхания между фразами, не поднимая плеч.</li> <li>4. Упражнять в чистом интонировании мелодии припева, в поступенном движении вниз.</li> </ol> | «Праздник весёлый» муз.<br>Д. Кабалеvского, сл. В.<br>Викторова   | Фланелеграф,<br>музыкальная лесенка,<br>матрёшка |



| Месяц  | Тема раздела              | Содержание программы  | Методы, приемы  | Оборудование                                     |
|--------|---------------------------|---|---|--|
| Ноябрь | 1. Ладотональный слух     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять детей в чистом пропевании ч5 вверх, вниз.</li> <li>2. Тренировать умение детей удерживать интонацию на одном звуке.</li> <li>3. Учить детей внятно произносить слова, чётко артикулируя.</li> </ol>   | <p>«Курица»<br/>муз. Е. Тиличевой,<br/>сл. М. Долинова</p> <p>«Смелый пилот»<br/>муз. Е. Тиличевой,<br/>сл. М. Долинова</p> | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы              |
|        | 2. Дыхательные упражнения | Тренировать вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).  |   | Мягкие игрушки, ковёр                            |
|        | 3. Распевание             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей при пропевании слогоритма хорошо открывали рот («потягушечки»)</li> <li>2. Учить правильно выполнять логические ударения в словах «Ку-дах-тах-тах»</li> </ol>   | <p>«Курица»<br/>муз. Е. Тиличевой,<br/>сл. М. Долинова</p> <p>«Смелый пилот»<br/>муз. Е. Тиличевой,<br/>сл. М. Долинова</p> | Металлофон,<br>ритмические модели                |
|        | 4. Пение                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять у детей умение передавать грустный, лирический характер песни.</li> <li>2. Учить чисто интонировать мелодию, скачок на ч5.</li> <li>3. Тренировать умение выдерживать долгий звук в конце куплета.</li> <li>4. Учить мягко заканчивать музыкальные фразы.</li> </ol> | <p>«Листопад»<br/>муз. Т. Попатенко,<br/>сл. Е. Авдиенко</p>  | Фланелеграф,<br>музыкальная лесенка,<br>матрёшка |

| Месяц   | Тема раздела              | Содержание программы   | Методы, приемы  | Оборудование                                     |
|---------|---------------------------|--|---|--|
| Декабрь | 1. Ладотональный слух     | 1. Упражнять детей движением руки показывать скачок на бб сверху вниз.<br>2. Учить выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.   | «Качели»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. М. Долинова<br>«Курица»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. М. Долинова. | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы              |
|         | 2. Дыхательные упражнения | Тренировать вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).   |   | Мягкие игрушки, ковёр                            |
|         | 3. Распевание             | 1. Упражнять детей в умении чисто интонировать на одном звуке ля в 3 –м такте.<br>2. Учить петь в умеренном темпе, с поддержкой взрослого и без.   | «Качели»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. М. Долинова<br>«Курица»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. М. Долинова. | Металлофон,<br>ритмические модели                |
|         | 4. Пение                  | 1. Учить детей воспринимать ласковый, радостный характер песни.<br>2. Закреплять умение дослушивать вступление и сразу по окончании начинать петь.<br>3. Точно интонировать скачок на бб вверх, ч4, ч5.<br>4. Мягко заканчивать музыкальные фразы. | «Новый год»<br>муз. В. Витлина,<br>сл. С. Погореловского  | Фланелеграф,<br>музыкальная лесенка,<br>матрёшка |


| Месяц  | Тема раздела              | Содержание программы   | Методы, приемы  | Оборудование                                     |
|--------|---------------------------|--|---|--|
| Январь | 1. Ладотональный слух     | 1. Учить эмоционально реагировать на песню ласкового характера.<br>2. Упражнять в умении чисто пропевать б2 вверх и вниз, скачок на ч4 вниз.   | «Скачем по лестнице»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой<br>«Качели»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. М. Долинова | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы              |
|        | 2. Дыхательные упражнения | Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).  |   | Мягкие игрушки, ковёр                            |
|        | 3. Распевание             | 1. Учить детей петь поступенное движение мелодии, наглядно показывая движение матрёшки по муз. лесенке.<br>2. Упражнять детей в умении показывать рукой направление движения мелодии.              | «Скачем по лестнице»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой<br>«Качели»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. М. Долинова | Металлофон,<br>ритмические модели                |
|        | 4. Пение                  | 1. Учить детей петь песню весело, в темпе марша.<br>2. Упражнять у детей интонирование мелодии на повторяющихся звуках.<br>3. Учить детей чисто интонировать скачки мелодии на ч4 вверх и ч5 вниз. | «Наша Родина сильна»<br>муз. А. Филиппенко,<br>сл. Т. Волгиной  | Фланелеграф,<br>музыкальная лесенка,<br>матрёшка |

| Месяц   | Тема раздела              | Содержание программы  | Методы, приемы  | Оборудование                                     |
|---------|---------------------------|---|---|--|
| Февраль | 1. Ладотональный слух     | 1. Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах ч б.<br>2. Учить чисто интонировать ч б снизу вверх и сверху вниз.   | «Эхо»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой;<br>«Скачем по лестнице»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой. | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы              |
|         | 2. Дыхательные упражнения | Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надуть животик и выдыхать).   |   | Мягкие игрушки, ковёр                            |
|         | 3. Распевание             | 1. Учить петь лёгким звуком, в подвижном темпе, не расходясь с аккомпанементом.<br>2. Упражнять в чистом интонировании мелодии в поступенном её движении вверх.   | «Эхо»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой;<br>«Скачем по лестнице»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой. | Металлофон,<br>ритмические модели                |
|         | 4. Пение                  | 1. Закреплять у детей умение передавать весёлый, радостный характер песни.<br>2. Тренировать точную интонацию б 2.<br>3. Упражнять в умении вступать сразу после вступления.<br>4. Упражнять в правильности взятия дыхания перед началом пения и между фразами. | «Песенка о песенке»<br>Музыка Т. Попатенко,<br>Слова Н. Найдёновой  | Фланелеграф,<br>музыкальная лесенка,<br>матрёшка |

| Месяц | Тема раздела              | Содержание программы  | Методы, приемы   | Оборудование   |
|-------|---------------------------|---|--|--|
| Март  | 1. Ладотональный слух     | 1. Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий.<br>2. Тренировать чистоту интонации, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и в разбивку (5-3-1; 5-1; 5-3; 5-1-3)  | «Бубенчики»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой;<br>«Эхо»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой. | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы,<br>игрушка – сорока |
|       | 2. Дыхательные упражнения | Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) ( надувать животик и выдыхать).  |  | Мягкие игрушки, ковёр                                    |
|       | 3. Распевание             | 1. Учить детей передавать в пении весёлый, радостный характер песни.<br>2. Упражнять в умении выкладывать бубенчики в том порядке, как они звучали.   | «Бубенчики»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой;<br>«Эхо»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой. | Металлофон,<br>ритмические модели,<br>иллюстрации        |
|       | 4. Пение                  | 1. Учить детей петь лёгким звуком, в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание к концу 1 музыкальной фразы припева.<br>2. Тренировать чистоту интонации на б 2, ч 4 вверх, поступенный ход мелодии в 7-м, 15 –м тактах.<br>3. Упражнять умение удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках ми, фа. | «Песенка друзей»<br>муз. В. Герчик,<br>сл Я. Акима.  | Фланелеграф,<br>музыкальная лесенка,<br>матрёшка         |

| Месяц  | Тема раздела              | Содержание программы  | Методы, приемы   | Оборудование  |
|--------|---------------------------|---|--|---|
| Апрель | 1. Ладотональный слух     | 1. Упражнять детей в умении слышать вступление.<br>2. Учить правильно произносить гласные звуки в словах «свежею», «чистой».  | «Солнышко-ведрышко»<br>муз. В. Карасёвой,<br>слова народные;<br>«Бубенчики»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой. | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы,<br>игрушка – сорока. |
|        | 2. Дыхательные упражнения | Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).   |  | Мягкие игрушки, ковёр                                     |
|        | 3. Распевание             | 1. Упражнять детей в звукоподражании «ду-ду-ду», в звуках (си – бемоль – фа; соль-ре).<br>2. Тренировать протяжное исполнение ударных слогов в словах «берёзы», «морозы».                                 | «Солнышко-ведрышко»<br>муз. В. Карасёвой,<br>слова народные;<br>«Бубенчики»<br>муз. Е. Тиличевой,<br>сл. Л. Дымовой. | Металлофон,<br>ритмические модели,<br>иллюстрации.        |
|        | 4. Пение                  | 1. Учить детей петь песню лёгким звуком, в оживлённом темпе.<br>2. Упражнять в чистом интонировании м 2, ч 4 вверх и вниз.<br>3. Тренировать у детей умение брать дыхание между фразами, соблюдать паузы. | «Тяв – тяв»<br>муз. В. Герчик,<br>сл. Ю. Разумовского.   | Фланелеграф,<br>музыкальная лесенка,<br>матрёшка.         |

| Месяц | Тема раздела              | Содержание программы   | Методы, приемы  | Оборудование  |
|-------|---------------------------|--|---|---|
| Май   | 1. Ладотональный слух     | 1. Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз.<br>2. Учить петь протяжно, плавно.<br>3. Тренировать у детей правильное дыхание между фразами.   | «Дудочка»<br>муз. В. Карасёвой,<br>сл. Н. Френкель;<br>«Солнышко-ведрышко»<br>муз. В. Карасёвой,<br>слова народные. | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы,<br>игрушка – сорока.           |
|       | 2. Дыхательные упражнения | Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).  |   | Мягкие игрушки, ковёр   |
|       | 3. Распевание             | 1. Учить детей петь лёгким звуком, в умеренном темпе, точно начинать после вступления.<br>2. Упражнять в умении точно пропеть мелодию в поступенном движении вверх.  | «Дудочка»<br>муз. В. Карасёвой,<br>сл. Н. Френкель;<br>«Солнышко-ведрышко»<br>муз. В. Карасёвой,<br>слова народные  | Металлофон,<br>ритмические модели,<br>иллюстрации                   |
|       | 4. Пение                  | 1. Упражнять детей в умении брать дыхание, начиная пение сразу после вступления.<br>2. Учить детей выпевать долгие ноты (половинные, слигованные с восьмой).<br>3. Тренировать чистоту интонации в припеве, на одном звуке фа, соблюдая паузы. | «Светлый дом»<br>муз. Т. Попатенко,<br>сл. А. Кузнецовой.   | Фланелеграф,<br>музыкальная лесенка,<br>матрёшка, игрушка – собачка |



МБДОУ №14 - "Солнышко"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

# ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Второй год обучения



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «ТАХТАМУКАЙСКИЙ РАЙОН»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 14 «СОЛНЫШКО»

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ № 14

\_\_\_\_\_ С. Д. Тлий

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Второй год обучения**

**(подготовительная к школе группа, 6 – 7 лет)**

Прошла экспертизу на заседании методического совета,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативный документ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 14 «Солнышко», определяющий объём, содержание, порядок работы кружка «Хоровое пение», реализующего Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), предполагаемые результаты реализации программы в условиях МБДОУ № 14 «Солнышко».

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровое пение» направлена на удовлетворение образовательных потребностей воспитанников МБДОУ № 14 «Солнышко» и / или их родителей (законных представителей).

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровое пение» разработана на основе следующих нормативно-правовых и программно-методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой);
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 14 «Солнышко».

**Основной целью** дополнительной образовательной программы дошкольного образования «Хоровое пение» является формирование устойчивых певческих умений и навыков, основ сценической культуры дошкольников через хоровое исполнение.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей второго года обучения:

- учить детей петь выразительно (ускоряя, ослабляя и замедляя звучание в пределах «до» 1 – «ре» 2 октавы, правильно интонировать мелодию);
- тренировать брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь сольно и ансамблем;
- продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.

**Основными принципами** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» являются последовательность и системность, доступность и индивидуализация, постепенное повышение требований, сознательность и активность, повторяемость материала, наглядность.

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровое пение» разработана ведущими дошкольными образовательными организациями Тахтамукайского района:

Тлехусеж М. А., заведующий МБДОУ № 5 «Калинка»

Тлий С. Д., заведующий МБДОУ № 14 «Солнышко»

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка четвертого года

жизни.

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)\* проходит на занятиях кружка «Хоровое пение» во второй половине дня 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Разделы программы      | Объём программы второго года обучения |
|---|------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Ладотональный слух     | 10                                    |
| 2 | Дыхательные упражнения | 9                                     |
| 3 | Распевание             | 9                                     |
| 4 | Пение                  | 7                                     |
| 5 | Диагностика            | 1                                     |
|   | <b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>     | <b>36</b>                             |

---

\* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242)

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная к школе группа, 6 – 7 лет)

#### Раздел 1. Ладотональный слух

##### Тема 1. Устойчивое слуховое внимание

Закрепить знание детьми нот ми, фа, ля. Познакомить с новой песней, построенной на этих звуках. Продолжать формировать устойчивый ладотональный слух (в тональности фа мажор).

##### Тема 2. Чистое пропевание ч4,ч5

Познакомить детей с новой нотой – ре, с тем, как она записывается, звучит. Закрепить знание нот ре, ми, фа. Упражнять в чистом пропевании звуков и проигрывании на металлофоне. Учить петь с дирижированием.

##### Тема 3. Чистое пропевание б2,м2, б3,ч4

Познакомить детей с нотой до 1 (где располагается и как звучит). Упражнять в чистом пропевании этого звука и в проигрывании на металлофоне. Упражнять в чистом пропевании гаммы сверху вниз. Закрепить знание детей о расположении нот на нотном стане.

##### Тема 4. Чёткая дикция

Продолжать формировать у детей навык сольфеджирования (пение по нотам одной фразы знакомой песни). Развивать творческие проявления детей в пении. Совершенствовать ладотональный слух детей (умение найти и спеть тонику).

##### Тема 5. Прозношение слова

Закреплять представление детей о возможности графически передавать движение мелодии. Развивать активность слухового внимания, музыкальную память. Упражнять в чистом пропевании звуков фа 1, до 2.

##### Тема 6. Пропевание скачков

Продолжать развивать ладотональный слух, упражнять в чистом интонировании (от ми1 до до2). Закреплять представление детей о ритме. Учить точно воспроизводить характерный ритм. Закреплять умение чисто пропевать весь звукоряд без музыкального сопровождения.

##### Тема 7. Протяжное пение ударных слогов

Закреплять умение детей о звуковысотном соотношении 1, 3, 5, 1 ступеней лада. Проигрывая их на металлофоне. Продолжать учить детей точно воспроизводить заданный ритмический рисунок. Воспитывать активное слуховое внимание.

#### Тема 8. Точная передача настроения песни

Закреплять знание детей о нотах фа и соль. Формировать навыки чистого пропевания этих звуков, умение выкладывать их на фланелеграфе. Развивать гармонический слух, умение чисто пропевать м3.

#### Тема 9. Умение удерживаться в темпе песни

Проверить умение детей самостоятельно определять на слух знакомую песенку-попевку по ритмическому рисунку, находить её изображение на нотном стане. Формировать навыки чистого интонирования знакомых попевок, умение дирижировать, петь, играть на металлофоне.

#### Тема 10. Произношение гласных

Продолжать формировать у детей навык сольфеджирования (пение по нотам одной фразы знакомой песни). Развивать творческие проявления детей в пении. Совершенствовать ладотональный слух детей (умение найти и спеть тонику).

### **Раздел 2. Дыхательные упражнения**

#### Тема 1. Дыхание с модулями

Тренировать дыхание лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

#### Тема 2. Дыхание лёжа на спине с игрушками

Закреплять умение задерживать дыхание, лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

#### Тема 3. Вокальный вдох с моделями

Тренировать вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

#### Тема 4. Короткий и длинный вокальный вдох

Закреплять умение задерживать дыхание, лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

#### Тема 5. Короткий и длинный вокальный выдох

Тренировать короткий и длинный вокальный выдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

#### Тема 6. Дыхание по фразам на staccato

Учить петь звуки на длинном дыхании, сохраняя ровность выдоха.

#### Тема 7. Дыхание по фразам на legato

Тренировать короткий и длинный вокальный выдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

#### Тема 8. Взятие дыхания после вступления

Тренировать короткий и длинный вокальный выдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

#### Тема 9. Снятия звука на дыхании

Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надуть животик и выдыхать).

#### Тема 10. Закрепление навыков дыхания в ансамбле

На одном вокальном вдохе петь по звукам тонического трезвучия слова «солнышко» вверх, «солнышко моё» вниз, на вдохе следующая фраза.

### **Раздел 3. Распевание**

#### Тема 1. Слаженное, естественное пение

Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки. Упражнять в умении отмечать длительности движением руки.

#### Тема 2. Логические ударения в словах

Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Упражнять в умении интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз).

#### Тема 3. Пропевание слогоритма

Закреплять умение детей слушать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Учить точно попадать на первый звук (нижнее до). Упражнять в точном интонировании мелодии.

#### Тема 4. Сольное пение

Упражнять детей в чистом интонировании м3 вниз и ч4 вверх с музыкальным сопровождением и без него.

#### Тема 5. Интонирование поступенного движения мелодия

Вырабатывать в пении у детей кантиленность. Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться лёгкости звучания, развивать моторику языка, используя работу со слогом «ля-ля».

#### Тема 6. Пение не расходясь с аккомпанементом

Продолжать учить детей самостоятельно определять движение мелодии. Учить слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни.

#### Тема 7. Произношение согласных в конце слова

Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, слышать повторяющиеся звуки. Учить петь естественным звуком, не очень скоро. Учить петь цепочкой, без сопровождения.

#### Тема 8. Протяжное исполнение ударных слов

Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании б3 вниз, б2 и м2 вниз, ч4 вверх. Выразительно передавать шуточный характер попевки».

#### Тема 9. Звукоподражание

Расширять диапазон детей. Упражнять в выравнивании голоса при разной высоте звука. Учить плавно переходить из грудного регистра в головной.

#### Тема 10. Пение кантилены

Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Упражнять в умении интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз).

### **Раздел 4. Пение**

#### Тема 1. Протяжное, ласковое, нежное пение

Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному с музыкальным сопровождением и без. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять в чистом интонировании мелодии, Повторяющихся звуках попевок, транспонируя по полутонам вверх. Упражнять в умении петь по руке дирижёра.

#### Тема 2. Протяжные ударные слоги в словах

Продолжать работать над усвоением разнообразных интонационных оборотов песен с музыкальным сопровождением и без него, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя динамику. Упражнять детей в умении точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь выразительно. Передавая смысл и характер каждой песни.

#### Тема 3. Пение в темпе марша

Продолжать расширять певческий диапазон. Укреплять голос, артикуляционный аппарат. Транспонировать мелодию по полутонам вверх, в пределах ч5. Упражнять в одновременном вдохе, работа над фразировкой, пропевать гласные с правильным произношением согласных.

#### Тема 4. Пропевание согласных на конце слова

Учить петь ровным звуком, в высокой позиции. Совершенствовать навык диафрагмального дыхания по фразам, заканчивая фразу на выдохе и активном вдохе. Следить за точными снятиями звука в конце фразы, не перетягивая и не гася звук.

#### Тема 5. Чистое интонирование б2

Учить петь ровным звуком, в высокой позиции. Совершенствовать навык диафрагмального дыхания по фразам, заканчивая фразу на выдохе и активном вдохе. Следить за точными снятиями звука в конце фразы, не перетягивая и не гася звук.

#### Тема 6. Чистое интонирование скачков на слог ля

Упражнять в умении выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Учить петь выразительно, с чёткой артикуляцией и опоре на дыхание. Следить за освобождением мышц голосового аппарата.



#### Тема 7. Пропевание гласных в звуках

Упражнять в умении выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Учить петь выразительно, с чёткой артикуляцией и опоре на дыхание. Следить за освобождением голосового аппарата.

#### Тема 8. Пропевание согласных в звуках

Продолжать развивать динамический и звуковысотный слух, разучивать упражнение построенное по принципу «эхо». Закреплять навык точного попадания на первый звук после вступления.

#### Тема 9. Естественное, свободное пение на дыхании

Продолжать развивать динамический и звуковысотный слух, разучивать упражнение построенное по принципу «эхо». Закреплять навык точного попадания на первый звук после вступления. Закреплять навык фразировки.

#### Тема 10. Интонирование ч4, ч5 вверх, вниз

Продолжать работать над усвоением разнообразных интонационных оборотов песен с музыкальным сопровождением и без него, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя динамику. Упражнять детей в умении точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь выразительно. Передавая смысл и характер каждой песни.

### **Раздел 5. Диагностика**

Для проведения контроля у детей на начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по усвоению вокальной программы каждого года обучения используются контрольно-проверочные занятия, творческие отчёты, концертная деятельность и итоговая диагностика. Результат оценивается по следующей системе: высокий, средний, низкий.

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная к школе группа, 6 – 7 лет)

После второго года обучения занимающиеся

- петь выразительно (ускоряя, ослабляя и замедляя звучание в пределах «до» 1 – «ре» 2 октавы, правильно интонировать мелодию);
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- петь сольно и ансамблем.

У детей продолжит развиваться мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческая активность.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

У детей седьмого года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста учитываются не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6 – 7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

В работе с детьми 6 – 7 лет усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений.

Требования к пению повышаются, усложняются и сводятся к следующему:

- учить детей выразительному исполнению песен: петь звонким голосом, напевно, легким, подвижным звуком; брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч, и удерживать его до конца фразы; отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки;

- учить детей самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп (ускорять, замедлять, усиливать и ослаблять звучание); точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки; выразительно исполнять знакомые песни с сопровождением инструмента и без него; вспоминать и петь выученные в предыдущих группах песни; определять направление

движения мелодии вверх-вниз, различать короткие и длинные звуки; знать названия нот, понимать, что высокие звуки располагаются на верхних линейках, а низкие – на нижних;

- учить импровизировать звукоподражания («ау», «ку-ку») и различные попевки на основе усвоенных певческих навыков;

- учить петь коллективно и индивидуально, сохраняя правильную осанку, позу (певческую установку) во время пения;

- укреплять и развивать диапазон голоса детей в пределах (до) ре первой – до (до # ре) второй октав.

Важно сформировать у ребенка музыкально-слуховые представления о звуковысотных соотношениях, дать некоторые сведения о музыкальной грамоте и познакомить с пока еще условными графическими обозначениями, показывающими соотношение звуков по высоте и длительности.

### **Методические приемы**

Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара.

Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), используется показ на своём примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать также. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: а, о, у, э, и. При этом надо упражнять ребят в пении на гласные и слоги («ля-лѐ»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Можно использовать приём подчеркивания отдельных обращений («Эй, с дороги сторонись» в песне «Зимняя песенка» М. Красева) или характерных признаков образа, эпитетов, ясно выраженного отношения к персонажам песни (ласки, укоризны, одобрения и т. д.).

Важнейший навык – правильность и чистота интонирования мелодии в хоровом пении (строй). Все приемы развития этого навыка тесно связаны с формированием музыкаль-

но-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент.

Можно использовать следующие приемы:

- «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;

- «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;

- перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях;

- исполнить несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка;

- с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;

- напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;

- углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко – поет выше, сидит низко – поет ниже);

- использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже.

Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения (а капелла). Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию, самостоятельно. Если дети затрудняются, можно использовать следующие приемы, помогающие в дальнейшем слаженному звучанию песни:

- привлекать хорошо поющих детей к индивидуальному исполнению небольших, несложных песен без инструмента;

- разучивать некоторые песни без инструмента (с голоса педагога);

- спеть знакомую песню с сопровождением инструмента, затем без него, в наиболее трудных местах подпевая ребенку или играя мелодию на инструменте;

- исполняя песни, особенно народные, можно распределить детей на две подгруппы: поющие лучше исполняют запев или припев (более сложный).

Чтобы при исполнении песни без инструмента дети не понижали тональности, полезно перед этим «настроить» их, проиграть музыкальное вступление, а по окончании песни – заключение. Очень полезно также неоднократно повторять ранее выученные песни, накапливая детский репертуар.

Навык слаженного пения (ансамбль) формируется путём постоянных упражнений в коллективном пении. При этом важно подчеркивать значение всех музыкальных оттенков. Если дети понимают смысл, чувствуют настроение, они знают, почему праздничную песню нужно спеть торжественно, радостно, а колыбельную – спокойно, ласково. Главное, чтобы действия ребят были объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и «подравнивал» свой голос по силе, темпу, тембру к общему звучанию.

Таким образом, в методике обучения пению показ выразительного исполнения и указания занимает важное место. Важна также роль зрительной и моторной наглядности: выражение лица педагога, весёлая улыбка или серьёзное выражение во время исполнения песен соответствующего характера, а также дирижёрские жесты (показ рукой подвижного или плавного звучания, начало и окончание пения, направление движения мелодии и т. д.).

### **Обучение элементарным знаниям музыкальной грамоты**

Первая задача – научить детей отличать и петь разные по высоте звуки (2 – 3 звука).

Объяснения даются во время прослушивания упражнений: «Птенчики», «Скворцы и вороны», «Путаница». Детям говорят: «Птенчики поют высоко, а мама-птица – пониже» и т. д.

Постепенно вырабатывается навык определения различных звуков по высоте. Песни-упражнения, например «Качели», «Эхо», построены на широких интервалах (септима, секста), а такие, как «Труба», «Гармошка», на более узких интервалах (кварта, терция, секунда).

Выразительность интервалов передается образно: равномерное движение малой терции подчеркивает характер колыбельной; повторяющиеся интервалы большой секунды имитируют напевы детской гармоник; энергичные «скачки» на септиму вверх и вниз изображают движение качелей.

Иногда полезно менять порядок звуков. Например, в песне «Качели» предложить детям послушать другое звучание. Если при этом дети, будут поднимать руку на слово «вверх» опускать на слово «вниз», то пение становится более осознанным и чистым.

Когда ребята научатся хорошо различать высоту двух звуков, следует обратить их внимание на то, что иногда высота звука изменяется, а повторяется (например, в русской народной прибаутке «Андрей-воробей»). Разучивая песню «Бубенчики», дети смотрят на рисунок, где изображены три бубенчика. Показывая один бубенчик, висящий выше других, педагог поёт слово «динь» (си), затем обращает внимание ребят на второй (средний) бубенчик и поёт «дан» (соль #), показывая на третий бубенчик, который висит ниже других, поёт «дон» (ми). Потом дети поют это упражнение несколько раз, одновременно показывая изображение. Таким образом вырабатывается зрительно-слуховая взаимосвязь: если звук высокий, то и нота изображается выше.

Развивая ладовое чувство, детей надо учить петь интервалы в маленьких песенках и даже самостоятельно находить тонику (последний заключительный звук), например в песне «Наш дом» Е. Тиличеевой.

Вторая задача – научить детей различать и петь звуки расположенные рядом в восходящем и нисходящем движении. Так, в песне «Лесенка» ребята поют мелодию со словами «Вот иду я вверх» и, глядя на рисунок, показывают это движением руки. Восприятие при этом опирается на слуховые, двигательные, зрительные ощущения. Так ребята знакомятся со звукорядом и могут петь его с названием нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до).

Постепенно дети усвоят, что звуки могут «идти» вверх, вниз и каждый имеет свое название, у ребят разовьётся способность определять направление мелодии.

Третья задача – различать длительность звуков. То, что звуки различны по своей протяженности, дети усваивают по аналогии с различными явлениями (например, долго или коротко звенит звонок). Вначале осваиваются упражнения на сопоставление двух различных по длительности звуков в попевах «Небо синее», «Месяц май» и др. Четвёртая условно обозначится слогом «лѐ», восьмая – «ли». Исполняются песни в такой последовательности: сначала проигрываются на фортепиано «без слов», дети слушают и поют нужный слог. Затем, исполняя звук «лѐ», они делают широкое, плавное движение правой рукой вправо, а при звуке «ли» – более короткое. После этого можно спеть попевку со словами, одновременно хлопывая ритм.

### **Творческие задания**

К методическим приёмам, помогающим развитию песенного творчества, относятся, в основном, творческие задания, развивающие способность к импровизациям. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки («Таня, где ты?» – «Я здесь».– «Как тебя зовут?» – «Марина» и т. д.). Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из ребят импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка:

- спеть несколько знакомых песен (2 – 3) в сопровождении инструмента; при этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;

- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок «настроиться»;
- сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?» Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»);
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2–3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2–3 звуков на слоги «ля-ля», каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самими придуманными сочетаниями интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием («Веселая песенка», «Грустная песенка» и т. д.)

**Развитие вокально-хоровых навыков, упражнения на развитие слуха и голоса, певческие импровизации способствуют становлению разносторонней певческой деятельности.**



## 7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная к школе группа)

| Месяц    | Тема раздела              | Содержание программы   | Методы, приемы                                       | Оборудование   |
|----------|---------------------------|--|--|--|
| Сентябрь | 1. Ладотональный слух     | 1. Закрепить знание детьми нот ми, фа, ля.<br>2. Познакомить с новой песней, построенной на этих звуках.<br>3. Продолжать формировать устойчивый ладотональный слух (в тональности фа мажор).  | «Лиса по лесу ходила» р.н.п.<br>обр. Т. Попатенко    | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы,<br>металлофон, нотная<br>таблица. |
|          | 2. Дыхательные упражнения | 1. Тренировать короткий, шумный вдох, укреплять мышцы живота.<br>2. Учить удерживать дыхание на протяжении всей музыкальной фразы.   | «Пожарники»  | Дыхательные модели   |
|          | 3. Распевание             | 1. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки.<br>2. Упражнять в умении отмечать длительности движением руки.<br>3. Удерживать интонацию на одном звуке   | «Лиса по лесу ходила» р.н.п.<br>обр. Т. Попатенко    | Металлофон,<br>ритмические модели,<br>фланелеграф                      |
|          | 4. Пение                  | 1. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.<br>2. Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному с музыкальным сопровождением и без.<br>3. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять в чистом интонировании мелодии, Повторяющихся звуках попевки, транспонируя по полутонам вверх.<br>4. Упражнять в умении петь по руке дирижера. | «Спасибо»<br>Музыка Ю.Чичкова,<br>слова Е. Карасёвой | Пособие «столбика»<br>и лесенка  |

| Месяц   | Тема раздела              | Содержание программы  | Методы, приемы   | Оборудование   |
|---------|---------------------------|---|--|--|
| Октябрь | 1. Ладотональный слух     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с новой нотой – ре, с тем, как она записывается, звучит.</li> <li>2. Закрепить знание нот ре, ми, фа..</li> <li>3. Упражнять в чистом пропевании звуков и проигрывании на металлофоне.</li> <li>4. Учить петь с дирижированием.</li> </ol>  | <p>«В школу»</p> <p>Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова</p> | <p>Фланелеграф, ритмические таблицы, металлофон, нотная таблица.</p> |
|         | 2. Дыхательные упражнения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировать короткий, шумный вдох, укреплять мышцы живота.</li> <li>2. Учить удерживать и контролировать состояние и место вдоха, ставя руки на нижние рёбра.</li> </ol>  | <p>«Насос»</p>   | <p>Дыхательные модели</p>  |
|         | 3. Распевание             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты.</li> <li>2. Упражнять в умении интонировать пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз).</li> </ol>  | <p>«В школу»</p> <p>Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова</p> | <p>Металлофон, ритмические модели, фланелеграф</p>                   |
|         | 4. Пение                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать работать над усвоением разнообразных интонационных оборотов песен с музыкальным сопровождением и без него, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя динамику.</li> <li>2. Упражнять детей в умении точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь выразительно. Передавая смысл и характер каждой песни.</li> </ol> | <p>«Моя Россия»</p> <p>Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева</p> | <p>Пособие «столбика» и лесенка</p>                                  |

| Месяц  | Тема раздела              | Содержание программы   | Методы, приемы   | Оборудование  |
|--------|---------------------------|--|--|---|
| Ноябрь | 1. Ладотональный слух     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с нотой до 1 (где располагается и как звучит).</li> <li>2. Упражнять в чистом пропевании этого звука и в проигрывании на металлофоне.</li> <li>3. Упражнять в чистом пропевании гаммы сверху вниз.</li> <li>4. Закрепить знание детей о расположении нот на нотном стане.</li> </ol> | <p>«Бубенчики»<br/>Музыка Е.Тиличевой<br/>сл.М.Долинова</p>    | Фланелеграф, ритмические таблицы, металлофон, нотная таблица. |
|        | 2. Дыхательные упражнения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автоматизировать диафрагмальное дыхание.</li> <li>2. Улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приёмы дыхательной гимнастики.</li> </ol>  | «Бегемотик»  | Дыхательные модели  |
|        | 3. Распевание             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять умение детей слушать поступенное движение мелодии вверх и вниз.</li> <li>2. Учить точно попадать на первый звук (нижнее до).</li> <li>3. Упражнять в точном интонировании мелодии.</li> </ol>   | <p>«Бубенчики»<br/>Музыка Е.Тиличевой<br/>сл.М.Долинова</p>    | Металлофон, ритмические модели, фланелеграф                   |
|        | 4. Пение                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать расширять певческий диапазон. Укреплять голос, артикуляционный аппарат. Транспонировать мелодию по полутонам вверх, в пределах ч5.</li> <li>2. Упражнять в одновременном вдохе, работа над фразировкой, пропевать гласные с правильным произношением согласных.</li> </ol>                  | <p>«Журавлики»<br/>Музыка И. Арсеева<br/>Слова П. Воронько</p> | Пособие «столбика» и лесенка                                  |

| Месяц   | Тема раздела              | Содержание программы   | Методы, приемы   | Оборудование  |
|---------|---------------------------|--|--|---|
| Декабрь | 1. Ладотональный слух     | 1. Продолжать формировать у детей навык сольфеджирования (пение по нотам одной фразы знакомой песни).<br>2. Развивать творческие проявления детей в пении.<br>3. Совершенствовать ладотональный слух детей (умение найти и спеть тонику)           | «Как у наших у ворот» р.н.п.                                   | Фланелеграф, ритмические таблицы, металлофон, нотная таблица. |
|         | 2. Дыхательные упражнения | 1. Автоматизировать диафрагмальное дыхание на долгом выдохе.   | «Качели»   | Дыхательные модели  |
|         | 3. Распевание             | 1. Упражнять детей в чистом интонировании м3 вниз и ч4 вверх с музыкальным сопровождением и без него.  | «Как у наших у ворот» р.н.п.                                   | Металлофон, ритмические модели, фланелеграф                   |
|         | 4. Пение                  | 1. Учить петь ровным звуком, в высокой позиции.<br>2. Совершенствовать навык диафрагмального дыхания по фразам, заканчивая фразу на выдохе и активном вдохе.<br>3. Следить за точными снятиями звука в конце фразы, не перетягивая и не гася звук. | «Зимушка – зима»<br>Музыка Л. Олиферовой<br>Слова Н. Саконской | Пособие «столбика» и лесенка                                  |

| Месяц  | Тема раздела              | Содержание программы  | Методы, приемы  | Оборудование   |
|--------|---------------------------|---|---|--|
| Январь | 1. Ладотональный слух     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять представление детей о возможности графически передавать движение мелодии.</li> <li>2. Развивать активность слухового внимания, музыкальную память.</li> <li>3. Упражнять в чистом пропевании звуков фа 1, до 2.</li> </ol>                                 | <p>«Ути - ути»<br/>Муз. Ю.Литовко,<br/>слова А.Барто</p>                      | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы,<br>металлофон, нотная<br>таблица. |
|        | 2. Дыхательные упражнения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автоматизировать диафрагмальное дыхание.</li> <li>2. Улучшить функцию внешнего дыхания, развивать силу дыхательных мышц.</li> <li>3. Осваивать носовое дыхание.</li> </ol>  | «Нырляшки за жемчугом»  | Дыхательные модели   |
|        | 3. Распевание             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вырабатывать в пении у детей кантиленность.</li> <li>2. Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха.</li> <li>3. Добиваться лёгкости звучания, развивать моторику языка, используя работу со слогом «ля-ля».</li> </ol>                                      | <p>«Ути - ути»<br/>Муз. Ю.Литовко,<br/>слова А.Барто</p>                      | Металлофон,<br>ритмические модели,<br>фланелеграф                      |
|        | 4. Пение                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить петь ровным звуком, в высокой позиции.</li> <li>2. Совершенствовать навык диафрагмального дыхания по фразам, заканчивая фразу на выдохе и активном вдохе.</li> <li>3. Следить за точными снятиями звука в конце фразы, не перетягивая и не гася звук</li> </ol> | <p>«Зимняя песенка»<br/>Музыка М. Красева,<br/>Слова<br/>С. Вышеславцевой</p> | Пособие «столбика»<br>и лесенка  |

| Месяц   | Тема раздела              | Содержание программы  | Методы, приемы   | Оборудование   |
|---------|---------------------------|---|--|--|
| Февраль | 1. Ладотональный слух     | <ol style="list-style-type: none"> <li>Продолжать развивать ладотональный слух, упражнять в чистом интонировании (от ми1 до до2).</li> <li>Закреплять представление детей о ритме. Учить точно воспроизводить характерный ритм.</li> <li>Закреплять умение чисто пропевать весь звукоряд без музыкального сопровождения.</li> </ol> | «Горошина»<br>Муз. В. Карасёвой                                      | Фланелеграф,<br>ритмические таблицы,<br>металлофон, нотная<br>таблица. |
|         | 2. Дыхательные упражнения | <ol style="list-style-type: none"> <li>Автоматизировать диафрагмальное дыхание.</li> <li>Вырабатывать более глубокий вдох, сильный длительный выдох.</li> <li>Активизировать мышцы губ.</li> </ol>  | «Дыхание»  | Дыхательные модели   |
|         | 3. Распевание             | <ol style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей самостоятельно определять движение мелодии.</li> <li>Учить слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни.</li> </ol>  | «Горошина»<br>Муз. В. Карасёвой                                      | Металлофон,<br>ритмические модели,<br>фланелеграф                      |
|         | 4. Пение                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Упражнять в умении выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</li> <li>Учить петь выразительно, с чёткой артикуляцией и опорой на дыхание.</li> <li>Следить за освобождением мышц голосового аппарата.</li> </ol>   | «Будем в армии<br>служить»<br>Музыка Ю. Чичкова,<br>слова В. Малкова | Пособие «столбика»<br>и лесенка  |

| Месяц | Тема раздела              | Содержание программы   | Методы, приемы  | Оборудование  |
|-------|---------------------------|--|---|---|
| Март  | 1. Ладотональный слух     | <p>1. Закреплять умение детей о звуковысотном соотношении 1, 3, 5, 1 ступеней лада, проигрывая их на металлофоне.</p> <p>2. Продолжать учить детей точно воспроизводить заданный ритмический рисунок. Воспитывать активное слуховое внимание.</p> <p>3. Формировать умение графически изображать движение мелодии.</p> | <p>«Скок – поскок» р.н.п.</p> <p>Обработка</p> <p>Г. Левдокимова</p>                | <p>Фланелеграф,</p> <p>ритмические таблицы,</p> <p>металлофон, нотная</p> <p>таблица.</p> |
|       | 2. Дыхательные упражнения | <p>1. Активизировать диафрагмальное дыхание.</p> <p>2. Развивать слуховое внимание, умение активизировать носовое и дыхание в живот.</p>   | «Яблоня»  | Дыхательные модели  |
|       | 3. Распевание             | <p>1. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, слышать повторяющиеся звуки.</p> <p>2. Учить петь естественным звуком, не очень скоро.</p> <p>3. Учить петь цепочкой, без сопровождения.</p>  | <p>«Скок – поскок» р.н.п.</p> <p>Обработка</p> <p>Г. Левдокимова</p>                | <p>Металлофон,</p> <p>ритмические модели,</p> <p>фланелеграф</p>                          |
|       | 4. Пение                  | <p>1. Упражнять в умении выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</p> <p>2. Учить петь выразительно, с чёткой артикуляцией и опорой на дыхание.</p> <p>3. Следить за освобождением голосового аппарата.</p>   | <p>«Самая хорошая»</p> <p>Музыка В.</p> <p>Иванникова, слова</p> <p>О. Фадеевой</p> | <p>Пособие «столбика»</p> <p>и лесенка</p>  |

| Месяц  | Тема раздела              | Содержание программы   | Методы, приемы   | Оборудование  |
|--------|---------------------------|--|--|---|
| Апрель | 1. Ладотональный слух     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять знание детей о нотах фа и соль.</li> <li>2. Формировать навыки чистого пропевания этих звуков, умение выкладывать их на фланелеграфе.</li> <li>3. Развивать гармонический слух, умение чисто пропевать м3.</li> </ol>         | <p>«В бору»<br/>Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найдёновой</p>   | Фланелеграф, ритмические таблицы, металлофон, нотная таблица. |
|        | 2. Дыхательные упражнения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автоматизировать диафрагмальное дыхание.</li> <li>2. Развивать фонационный (озвученный) выдох, слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику.</li> <li>3. Активизировать мышцы губ.</li> </ol>   | «Дует ветерок»   | Дыхательные модели  |
|        | 3. Распевание             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.</li> <li>2. Упражнять в чистом интонировании б3 вниз, б2 и м2 вниз, ч4 вверх.</li> <li>3. Выразительно передавать шуточный характер попевки».</li> </ol> | <p>«В бору»<br/>Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найдёновой</p>   | Металлофон, ритмические модели, фланелеграф                   |
|        | 4. Пение                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать развивать динамический и звуковысотный слух, разучивать упражнение построенное по принципу «эхо».</li> <li>2. Закреплять навык точного попадания на первый звук после вступления.</li> </ol>                                  | <p>«Пришла весна»<br/>Музыка Е. Тиличевой, слова М.Ивенсен</p> | Пособие «столбика» и лесенка                                  |



| Месяц | Тема раздела              | Содержание программы  | Методы, приемы   | Оборудование   |
|-------|---------------------------|---|--|--|
| Май   | 1. Ладотональный слух     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверить умение детей самостоятельно определять на слух знакомую песенку – попевку по ритмическому рисунку, находить её изображение на нотном стане.</li> <li>2. Формировать навыки чистого интонирования знакомых попевок, умение дирижировать, петь, играть на металлофоне.</li> </ol> | <p>«Мы поём»<br/>Музыка И. Арсеева,<br/>слова А.Харитоновой</p>            | <p>Фланелеграф,<br/>ритмические таблицы,<br/>металлофон, нотная<br/>таблица.</p> |
|       | 2. Дыхательные упражнения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автоматизировать диафрагмальное дыхание.</li> <li>2. Продолжать развивать фонационный (озвученный) выдох, слуховое и зрительное внимание.</li> <li>3. Закреплять функцию внешнего дыхания, закрепление приёмов дыхательной гимнастики.</li> </ol>   |  | Дыхательные модели   |
|       | 3. Распевание             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять диапазон детей.</li> <li>2. Упражнять в выравнивании голоса при разной высоте звука.</li> <li>3. Учить плавно переходить из грудного регистра в головной.</li> </ol>  | <p>«Мы поём»<br/>Музыка И. Арсеева,<br/>слова А.Харитоновой</p>            | <p>Металлофон,<br/>ритмические модели,<br/>фланелеграф</p>                       |
|       | 4. Пение                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать развивать динамический и звуковысотный слух, разучивать упражнение построенное по принципу «эхо».</li> <li>2. Закреплять навык точного попадания на первый звук после вступления.</li> <li>3. Закреплять навык фразировки.</li> </ol>  | <p>«Пошла млада за<br/>водой» р.н.п.<br/>Обработка<br/>В. Агафонникова</p> | <p>Пособие «столбика»<br/>и лесенка</p>  |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.: Музыка, 1980.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань, 2003.
4. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Методическое пособие. М.: Скрипторий, 2010.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
6. Кодаи З. Избранные статьи из музыкально-литературного наследия венгерского музыканта, фольклориста и просветителя. М.: Советский композитор 1982.
7. Лазарев М. Л. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений «Здравствуй!». М.: Мнемозина, 2004.
8. Радынова О. П. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия Москва, 1998.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. М.: Советский композитор, 1979.
10. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1985.
11. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. М.: Астрель, 2000.
12. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Авторские методики хормейстера. М.: Хоровой класс, 1988.
13. Школа хорового пения. Выпуск 1 / сост. В. Попов, Л. Тихеева. М.: Музыка, 1986.