

ХОРЕОГРАФИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 16 «НЭФСЭТ»

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «ТАХТАМУКАЙСКИЙ РАЙОН»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 16 «НЭФСЭТ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ»
_____ /А. А. Султан/
«___» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(ПРЕДШКОЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ)**

ХОРЕОГРАФИЯ

(наименование программы)

Уровень программы:	<i>ознакомительный</i> (ознакомительный, базовый или углубленный)
Срок реализации программы:	<i>2 года (90 часов)</i> (общее количество часов)
Возрастная категория:	<i>от 5 до 7 (8) лет</i>
Вид программы:	<i>модифицированная</i> (типовая, модифицированная, авторская)
Составители программы:	<i>Евтых Хайрет Меджидовна</i>
	<i>Курганова Любовь Владимировна</i>
	<i>Кушу Светлана Насурдиновна</i>
	<i>Такахо Замирет Саферовна</i>
	<i>Глехусеж Минхан Абубачировна</i>
	<i>Глехусеж Саида Зауркановна</i>
	<i>Глий Светлана Довлетчериевна</i>
	<i>Султан Ася Аслановна</i>

Содержание

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»	3
Пояснительная записка	4
Цели и задачи	9
Содержание программы	10
Планируемые результаты	26
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	27
Учебный план	28
Условия реализации программы	29
Педагогическая диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребёнка	30
Оценочные материалы	31
Методические материалы	34
Рабочая программа дополнительного образования. Первый год обучения	75
Рабочая программа дополнительного образования. Второй год обучения	99
Список литературы	117

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением, ем Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Раздел 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 16 «НЭФСЭТ» является нормативным документом и представляет собой «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий..., а также... и методических материалов» (ФЗ № 273, гл. 1, ст. 2, п. 9).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана на основе программы развития у детей 5 – 7 лет творчества в танце «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой и направлена на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижения детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими программ начального общего образования» (ФЗ № 273, ст. 86).

Направленность общеобразовательной программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ» определяется в рамках социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), по целевому ориентиру и уровню сложности является ознакомительной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» предназначена для детей от 5 до 7 (8) лет, её содержание ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития детей дошкольного возраста, их позитивной социализации и адаптации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в занятиях хореографией, а также в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование общей культуры, укрепление здоровья.

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ» определяется, с одной стороны, востребованностью и достаточным набором контингента воспитанников детского сада, запросов родителей (законных представителей) дошкольников, с другой стороны, решением задач всестороннего развития личности дошкольника средствами хореографии.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников

- физических данных: подвижность, выносливость, сила, ловкость,
- танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и.т. п.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна программы «Хореография» определена её главной идеей: научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения. Методика построена с учётом того, что ребёнку легче осмысливать и воплощать танцевальные образы, если танец имеет сюжет, «рассказывающий» о каких-либо конкретных событиях с участием взаимодействующих между собой разнохарактерных персонажей.

Педагогическая целесообразность

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» реализуется связь с Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ», выраженная в более эффективном и успешном её освоении дошкольниками благодаря развитию личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» создаст необходимый двигательный режим и положительный психологический настрой.

Все это будет способствовать укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию, формированию культуры, в том числе и культуры общения.

Занятия хореографией помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Основная отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» состоит в том, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца. С первых же попыток дети смогут выполнять движение в полной мере выразительно, но важно, чтобы они с самого начала стремились к этому. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения в образы сказочных персонажей.

Адресат программы – дети дошкольного возраста от 5 до 7 (8) лет.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Ребёнок старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимается музыка. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребёнка можно ожидать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5 – 7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений. Конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков.

У ребёнка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий хореографией, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 5 – 7 годам у ребёнка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию педагога от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография», её объём и сроки реализации

Уровень программы: ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана для ознакомления со спецификой дисциплины детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 (8) лет).

Объём программы – 90 учебных часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы. Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» реализуется на основании запроса на данную образовательную услугу родителей (законных представителей), то её объём может быть увеличен до 216 учебных часов в зависимости от интенсивности занятий (1, 2 или 3 занятия в неделю).

Если в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» были выявлены дети с особыми образовательными потребностями (талантливые дети или дети с ОВЗ), то их обучение может быть обеспечено индивидуальным учебным планом, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы, что реализуется в порядке, установленном локальными нормативными актами МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ», осуществляющей образовательную деятельность

Срок освоения программы – определяется содержанием программы и образовательными запросами родителей (законных представителей) воспитанников. Для обеспечения возможности достижения планируемых результатов, заявленных в программе, оптимальная продолжительность программы – 2 года.

Форма обучения – очная, групповая форма с выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» определяется ежегодно исходя из запросов родителей (законных представителей) дошкольников, а также возможностей МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ» и может составлять от 1 до 3 раз в неделю продолжительностью занятия в день до 30 минут (в зависимости от возраста и подготовленности воспитанников).

Занятия хореографией проходят во второй половине дня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» может реализовываться и в каникулярный период.

Особенности организации образовательного процесса

Группы для занятий хореографией формируются из дошкольников одного возраста.

Состав группы на текущий учебный год постоянный.

Занятия групповые.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, занятие-игра, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, открытое занятие для родителей, класс-концерт.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основной целью дополнительной образовательной программы дошкольного образования «Хореография» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии, развитию у дошкольников творчества в танце.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 5 – 7 (8) лет, основанных на взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

На I этапе (первый год обучения)

- создание условий для освоения детьми простейших упражнений и этюдов;
- знакомство с обобщенно-образными «значениями» отдельных пантомимических и танцевальных движений;
- формирование умения осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

На II этапе (второй год обучения)

- формирование умения осмысленно, артистично исполнять развернутые сюжетные танцы и музыкально-пантомимические спектакли;
- развивать творчество детей на материале «крупных форм» – композиционно завершенных танцев и развернутых спектаклей с несколькими действующими лицами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

Раздел

«РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЖЕСТОВ»

НАПРАВЛЕНИЕ ВЗГЛЯДА

Взгляд прямой (на партнёра)

Открытое желание установить контакт, обратить на себя внимание. Взаимный контакт. Побуждать к ответу (действию), ожидать ответа (действия).

Искося взгляд (на партнера)

Тайком наблюдать. Не достаивать (большим) вниманием.

Искося взгляд, в сторону (от партнера)

Обидеться. Стыдиться («отводить, прятать глаза»). Увиливать от ответа.

Исподлобья взгляд

Быть угрюмым, упрямым, враждебным, обиженным. Выразить несогласие, протест.

Наверх взгляд

Мечтать, задуматься. Разглядывать что-то наверху. Обращаться к тому, что находится выше – солнцу, небу, птицам и др. Притворяться, что «ни при чём»

Назад оглядываться

Оглянуться на зов, звук, шорох. Проверить, нет ли кого поблизости (как мера предосторожности).

По сторонам смотреть

Искать, кто мог позвать. Смотреть, нет ли кого (чего) поблизости.

«Сверху вниз» взгляд

Выражать превосходство, высокомерие, пренебрежение.

«Снизу вверх» взгляд

1. Выразить восхищение, изумление.
2. Выразить страх, униженность, заискивание.

ГОЛОВА

Вверх поднять голову

Обращаться к тому, что находится выше (солнцу, небу и др.). Смотреть вверх, любоваться, мечтать.

Вниз опустить голову

Углубиться в размышления. Печалиться, огорчаться. Обижаться, стыдиться. Быть упрямым, угрюмым, враждебным.

Втянуть голову в плечи

Испытывать страх, обиду, подавленность, неуверенность.

Кивать головой

Соглашаться, утверждать. Кланяться, приветствовать. Прощаться. Благодарить. Приглашать (на танец). Указывать на кого-то. Сваливать вину на другого.

Набок склонить голову

Заинтересованность, задумчивость.

Поворот головы к партнёру

Оглянуться на оклик, обратить внимание.

Поворот головы от партнера

Нежелание видеть или продолжать общаться. Несогласие. Пренебрежение. Обидеться. Стыдиться.

Повороты головы из стороны в сторону

Отрицать, не соглашаться, отказываться. 2. Смотреть, оглядываться по сторонам.

Покачивание головой из стороны в сторону

«Ай-ай-ай» – укорять, удивляться, сожалеть. Отрицать, не соглашаться («отрицательно качать головой»).

Прямо держать голову

Покой, уравновешенность.

Прямо держать голову на вытянутой шее

Любопытство. Прислушивание. Удивление. Желание казаться выше.

Прямо держать голову, приподняв подбородок

Открытость, гордость. Хорошее настроение. Высокомерие.

КОРПУС

Вперед склониться

Согнуться под «тяжелым грузом, который лежит на спине». Изображать старого человека. Подавленность, замкнутость, обида.

«Закрытый» корпус

Недоверие, подавленность, обида, страх. Затаенность, замкнутость. Упрямство и т. п.

Качания корпусом вперед-назад

«Перетягивать канат». «Тащить репку из земли». «Пилить дрова».

Качания корпусом из стороны в сторону

Изображать раскачивание под ветром деревьев, трав и др. Изображать неуклюжесть

Назад откинуться

Величайшая степень открытости и жизнерадостности. Искреннее принятие в момент радостной встречи; распахнуть объятия. Отпрянуть от внезапного испуга.

«Открытый» корпус

Открытость, доверие, хорошее настроение. Молодечество, бесстрашие, прямота и искренность намерений и т. п.

Поклон корпусом

Приглашать, приветствовать, благодарить, просить. Соглашаться, покоряться чужой воле.

ПЛЕЧИ

Естественное положение плеч

Покой, уравновешенность.

Опустить плечи вниз-вперед

Согнуться под «тяжелым грузом». Грузность, тучность большого тела. Вялость, слабость, безысходность, подавленность.

Поддевать плечом снизу вверх

Поддразнивать, поддевать, подковыривать, подбадривать.

Пожимать плечами

Недоумение, непонимание, растерянность.

Приподнять плечи вверх

Напряжение, тревога, страх.

«Расправить» плечи

Открытость, спокойная уверенность, сила, гордость.

СПИНА

Прямая спина

Открытость, молодечество, бесстрашие, уверенность и др.

Сутулая спина

Согнуться под «тяжелым грузом»; «старость». Замкнутость, подавленность, обида. Прятаться, стараться быть незамеченным.

ЖЕСТЫ И ПЛАСТИКА

РУКИ

В стороны развести руки

Широта, щедрая открытость природы. Недоумение, незнание, непонимание. Добродушно демонстрировать: «вот я каков». Констатировать: «вот так, ничего не поделаешь». Имитировать большие размеры, тучность тела. Изображать расправленные крылья.

Вверх поднять руки

Радоваться жизни. Просить, молить, обращаться к тому, что находится выше (солнцу, небу и др.). Признавать свою слабость, бессилие, отказываться от сопротивления, борьбы, сдаваться, пасовать.

Вверх поднять руку, согнутую в локте

Самому вызываться «водить» (в игре) или «отвечать».

Вниз опустить руки

Спокойная расслабленность. Безысходность, слабость, вялость.

Вперед вытянуть руки

Сильно стремиться к чему-либо, просить, молить. Отстраняться, защищаться, предостерегать – «не надо». Указывать на что-либо впереди себя.

Гладить рукой (другого)

Ласка, участие, желание успокоить обиженного, одобрение. Лесть, заискивание.

Гладить рукой (себя)

Выражать довольство собой; успокаивать «больное место».

За голову схватиться

Сильное эмоциональное переживание (радости, отчаяния и др.). Придерживание рукой головного убора, особенно при быстрых движениях.

За руки взять другого

Согласие, единение.

За спину завести руки

Недоверие («спрятать руки»), нежелание общаться («не подать руки»). Несогласие, отказ. Изображение связанных рук. Спрятать что-то за спину («сюрприз» и др.).

За юбочку взяться

Демонстрировать красивый наряд.

Закрыть руками глаза (другому)

Игровой прием: «Отгадай, кто это?» (принят между друзьями, детьми).

Закрыть руками лицо (себе)

Прятаться (игровой прием у маленьких детей). Игровое действие водящего, чтобы не видеть, куда спрятались остальные играющие. Плакать, прятать лицо от стыда, смущения.

Затылок почесать

Растерянное недоумение, обескураженность, удивление.

К груди приложить руки

Душевное переживание, тревога, предчувствие. Указывать на себя. Сердечное расположение.

‘К себе’ махнуть рукой

Призывать подойти ближе («иди сюда»).

Лоб утирать рукой

Вытереть пот, сделать передышку после сильного напряжения (например, в процессе труда).

На пояс поставить руки

Уверенность, самоуверенность, важность, бойкость.

‘От себя’ махнуть рукой

Прогонять от себя – «уходи». Прощаться. Отмахнуться, не принимать всерьез.

По лбу слегка стукнуть (другого)

Снисходительно укорить, пожурить за недомыслие.

По лбу слегка стукнуть (себя)

Вспомнить что-то; внезапно придумать.

Подать руку другому

Открыто предложить помириться (после ссоры) или действовать (быть) вместе, заодно. Здраваться.

Потирать руки

Предвкушать удовольствие. Согреваться. Приступать к труду (делу).

Рукопожатие

Приветствовать, здраваться, примиряться, соглашаться.

Танцевальные позиции рук

Изящество, гармоничность, «обученность».

ЛАДОНИ

«Закрытая» ладонь

Не доверять, скрывать что-либо.

К щеке приложить ладонь

Задуматься. Мечтать. Огорчаться, переживать; успокаивать зубную боль.

Ко лбу «kozyрьком» приставить ладонь

Смотреть, вглядываться вдаль; загоразивать глаза от солнца.

Ко лбу приложить ладонь

Задуматься; успокаивать головную боль.

Ко рту «рупором» приставить ладонь

Окликать присутствующего партнера. Кричать в пространство. Шептать на ухо партнеру.

К уху «рупором» приставить ладонь

Прислушиваться к звукам пространства. Слушать то, что шепчут на ухо.

«От себя» повернуть ладонь

Отстраняться, защищаться, отказываться, предостерегать – «не надо».

Коснуться груди (партнера)

Указывать на партнера. Прием «считалочки» в детских играх.

«Открытая» ладонь

Доверять, быть открытым для общения. Показывать, что руки пустые, чистые. Просить. Предлагать дружить. Проверить, идет ли дождь; ловить снежинки.

Рот прикрыть ладонью

Удивиться, испугаться. Оборвать разговор, чтобы «не сболтнуть лишнего». Зевать.

Хлопать в ладоши

Радоваться, одобрять, подбадривать, ритмично аккомпанировать движению.

КИСТЬ, КУЛАК

В грудь ударять кулаком

Указывать на себя, признаваться, вызываться самому. Хвастаться.

Голову подпереть кулаком

Задуматься, пригорюниться.

«Жесткая» кисть

Изображать механичность, угловатость.

К груди прижать кулак(и)

Тревожиться, бояться

Ко рту прижать кулак

Сдерживаться, чтобы не дать волю тревоге, страху, скорби.

Кулак(и) сжать

Быть готовым к нападению, обороне – «собрать волю в кулак». Сдерживаться, внутренне напрячься.

«Мягкая» кисть

Мягкость, нежность, плавность, покой, умиротворение и др.

*ПАЛЬЦЫ***Большой палец вверх**

Оценивать что-либо на «отлично» (бытовой прием). Указывать вверх.

Большой палец назад

Указывать на то, что находится за спиной.

Мизинцами сцепиться

Мириться (игровой прием у детей). Прием в некоторых народных танцах.

В кулак сжать пальцы

Быть сильным, готовым к бою. Сдерживаться, быть напряженным.

Естественное положение пальцев

Быть спокойным, расслабленным.

Мягко округлить пальцы

Быть спокойным, расслабленным, изящным.

Напряженно скрючить пальцы

Изображать скудость, недоброту. Изображать агрессивность.

Прямые пальцы разомкнуть

Быть напряженным, страстным. Защищать. Покровительствовать. Изображать сверкание. Дразнить другого (жест, принятый у детей).

Прямые пальцы сомкнуть

Быть напряженным, угловатым. Изображать движение механической игрушки. Быть строгим, сдержанным. Изображать крыло летящей птицы или самолёта.

Указательный палец в сторону

Указывать на что-либо.

Указательный палец вверх

Акцентировать внимание на чем-либо важном

Указательный палец прижать к губам

Просить о сохранении тайны, тишины – «тихо».

Указательным пальцем позвать

Подзывать к себе кого-то, выказывая к нему пренебрежение

Указательным пальцем покачать

Пригрозить, поругать. Отрицать, не соглашаться

ЖЕСТЫ И ПЛАСТИКА В ТАНЦЕ, ДРАМАТИЗАЦИИ**Музыкальный репертуар****Жесты с «открытой» ладонью**

Прошу – не надо. Муз. Е. Горшковой.

Просьба. Муз. Ж. Армана. Пьеса.

Прошу. Русская народная мелодия.

Давай дружить. Муз. В. Витлина.

Жесты «иди сюда» и «уходи»

Игра с куклой. Муз. Е. Горшковой.

Встретились. Муз. Т. Ломовой.

Поссорились – помирились. Венгерская народная мелодия «Чарда».

Жесты ласки и плача

Ласка. Муз. Ф. Миллера. Этюд.

Пожалели. Муз. А. Гречанинова. Жалоба; Материнские ласки.

Жесты клича и прислушивания

Ау! Муз. А. Гречанинова. Мазурка.

Осторожнее – смелее. Муз. А. Черняковой.

Жесты шептания и прислушивания

Пошепчемся. Латвийская народная полька.

Секрет. Муз. Е. Горшковой.

Громко – шепотом. Муз. А. Черняковой.

Друзья. Муз. Г. Шайдуловой.

Сорвем одуванчик. Муз. И. Энской.

Раздел
«ЯЗЫК ДВИЖЕНИЙ»

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Бок о бок стоять

Сплотиться против общего врага, за общее дело.

В кругу стоять

Объединиться. Окружить, чтобы взять в плен. Занять «круговую оборону».

Лицом друг к другу стоять

Быть взаимно расположенными к общению. Противоборствовать, противостоять.

Отвернуться друг от друга

Поссориться, не желать примириться. Занять «круговую оборону». Возможное игровое положение.

Приближаться

Стремиться к чему-то, кому-то. Наступать на кого-то в противоборстве. Изображать подчинение чужой воле против собственного желания.

Тянуть за собой партнера

Помогать, спасать. Заставлять, «перетягивать на свою сторону».

Тянуть – каждый в свою сторону

Не соглашаться, настаивать на своем, спорить. Ссориться из-за игрушки.

Удаляться

Избегать чего-то. Прощаться. Отступать под напором противника. Отступить для последующего движения, рывка вперед.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

Музыкальный репертуар

Разновидности качаний

Баю-бай. Муз. Н. Римского-Корсакова.

Ветер-ветерок. Муз. Л. Бетховена. Лендлер.

Игра с водой. Муз. Ф. Шуберта. Экосез.

Перетягивание каната. Муз. Л. Львова-Компанца. Марш.

Пружинки. Русская народная мелодия «ах, ты, береза».

Платочек. Рус. Нар. Мелодия «пойду ль, выйду ль я». Обр. Т. Ломовой.

Притопы

Утверждающие притопы. Рус. Нар. Мелодия «из-под дуба». Обр. Н. Метлова.

Притопывающий шаг («подзадоривание»). Рус. Нар. Мелодия. Обр. Е. Тиличевой.

Топочущий шаг. Русская народная мелодия «подгорка».

Заупрямился. Русская народная мелодия «я рассею свое горе».

«Каблучки» и «носочки»

«Каблучки». Русская народная мелодия «полянка». Обработка Н. Метлова.

«Носочки». Муз. Д. Шостаковича «Шарманка» (фрагмент).

Шаг с пятки и с носка. Русская народная мелодия. Обработка Е. Туманян.

Ковырялочка. Русская народная мелодия. Обработка Е. Тиличевой.

Смена «открытых» и «закрытых» положений

Гармошка. Русская народная мелодия. Обработка. Е. Тиличевой.

Пляски для свободной импровизации

Я на горку шла. Русская народная мелодия.

Во саду ли, в огороде. Русская народная мелодия.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

ЭТЮДЫ НА ОБРАЗНОЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ И СЮЖЕТНЫЕ ТАНЦЫ

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ НОГ

СТОПЫ

Естественное положение стоп

Уравновешенность, спокойствие, устойчивость.

«Закрытые» стопы

Смуцаться, чувствовать вину; быть «необученным», «невоспитанным», неловким, угловатым

На полупальцах приподняться

Воздушность, возвышенность, легкость, изящество; стараться казаться выше и др.

На пятку встать

Задорная, беспечная уверенность (Один из составных элементов шага с пятки.)

На пятку поставить ногу

Задор, задиристость, хвастовство и т. п.

Носок вытянуть

Изящество, легкость, подтянутость. «Обученность», «воспитанность». «Острота», «острословие».

Носок оттянуть («на себя»)

Задор, задиристость. Хвастовство, зазнайство.

Носками внутрь завернуть стопы

(См. «Закрытые» стопы».)

Носками наружу развернуть стопы

(См. «Открытые» стопы».)

«Открытые» стопы

Естественность, покой, уверенность; «обученность», «воспитанность», изящество.

«Прямые» стопы

Естественность. Позиции в некоторых народных танцах.

Стопы врозь

«Крепко стоять на ногах», быть устойчивым. Смущаться, быть «неловким», угловатым.

Стопы вместе

Естественное положение. Подтянутость. Устойчивость.

Стопы одна впереди другой

Приблизиться немного к чему-либо – при наблюдении за отдаленным объектом, или протягивая руку помощи товарищу, или др. Крепко упираться ногами в землю при трудовом процессе: «перетягивании каната», «вытягивании репки из земли» и т. п.

*КОЛЕНИ***Выпрямить колени (ноги вместе)**

Уравновешенность. Исходное положение многих движений в танце.

Выпрямить колени (ноги врозь)

Быть уверенным, «крепко стоять на ногах». Расстроенность, смущение, чувство вины.

Естественное положение коленей

Быть спокойным, свободным, чувствовать себя естественно.

«Закрытое» колено

Неловкость, угловатость, комизм. «Невоспитанность», «сломанное» состояние, например, куклы. Положение в некоторых народных танцах.

Колено вперёд (согнуто и направлено вперед)

Угловатость. Изломленность, приземистость и др.

«Открытое» колено

Открытость, доброжелательность. Приземистость и др. Открытость. Изящество, подтянутость, строгость.

Сидеть на пятках, опустившись коленями на пол

Расположиться на краю берега: «поиграть с водой», «испить воды», посмотреть на «свое отражение».

Сидеть на корточках

Пригнуться ниже к земле, спрятаться. Сила, ловкость с оттенком шутки, юмора.

Согнуть колени (ноги вместе)

Приземистость, ловкость, «маневренность». Старческая слабость в ногах. Трусоватость.

Согнуть колени (ноги врозь)

Насторожиться, двигаться крадучись. Тяжеловесность, приземистость. «Оседлать коня», «скакать на коне». «Сломанное» состояние (игрушки). Угловатость. «Необученность».

Стоять на коленях

Склониться к чему-либо. Возможное игровое положение.

Стоять на одном колене

Почтение, преклонение. Возможное положение при выполнении танцевальной фигуры.

2. ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ НОГ В ТАНЦЕ

ВИДЫ БЕГА

Высокий бег (с высоким подъемом колена)

Подражание бегу лошадки. Энергичность с оттенком изящества

Легкий бег

Легкость, воздушность; осторожность.

Мелкий бег

Подражание движениям маленького существа (мышки).

Широкий бег

Стремительность.

Тяжелый бег

Тяжеловесность, грузность.

ВИДЫ ШАГА

Бодрый шаг

Бодрость, приподнятое настроение, праздничность.

Высокий шаг

Энергичность, грациозная сила. Подражание вышагиванию петуха.

Мягкий, пружинистый шаг

Мягкость, легкость, изящество, невесомость. Оттенок беспечности.

Осторожный шаг

Осторожность. Приближение крадучись.

Спокойный шаг

Покой, уравновешенность, свобода, некоторая расслабленность.

Топочущий шаг

Гневаться, сердиться, прогонять прочь. Подражать «стуку колес».

Тяжёлый шаг

Тяжеловесность, неповоротливость.

Шаг на полупальцах

Воздушность, легкость, «приподнятость над землей», подтянутость. Плавно двигаться, «плыть лебедушкой».

*ВИДЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ШАГА***Переменный шаг**

Лиричность, широта, мягкость.

«Припадание»

Неторопливость, мягкость, покой, лиричность.

Приставной шаг с приседанием

Неторопливость, мягкость.

Приставной шаг с притопом

Неторопливая, размеренная уверенность, важность, бойкость.

Притоптывающий приставной шаг

Подзадоривание, поддразнивание, подбадривание, бойкость.

«Трёх-шаг»

Неторопливость, размеренность, лиричность.

Хороводный шаг

Лиричность, мягкость, изящество (с эффектом плавного скольжения).

Шаг польки

Радостное настроение, шутливость, изящество. Радость, шутка с оттенком простоватого юмора.

*КАЧАНИЯ***Вниз-вверх качаться**

Мягкость, плавность.

Вперёд-назад качаться

«Перетягивать канат», «тянуть репку из земли» и т. п. Изображать маятник (упражнение).

Из стороны в сторону качаться

Убаюкивать куклу. Изображать качающиеся на ветру ветви деревьев. «Качание волн». Неуклюжесть, неповоротливость, перевалка, тяжеловесность.

ПОВОРОТЫ

Вращение

Наивысшее эмоциональное проявление (радости, гнева); изображение вращающегося предмета («волчка», веретена).

Кружение

Сильное эмоциональное проявление (радости, гнева).

Поворот

Кокетничать, хвалиться, показывать свою ловкость, поддразнивать, «выкрутасничать». Застенчиво отворачиваться от прямого взгляда.

ПРИСЕДАНИЯ

Полуприседание

Мягкость. Комичность, шутливость, простоватый юмор.

Полуприседание с каблучком (вариант № 1)

Смягченная задорность. Задорность с оттенком важности.

Полуприседание с каблучком (вариант № 2)

Смягченная задорность.

Приседание

Прятаться, низко пригнувшись к земле. Собирать ягоды, грибы, цветы и т. п.

«Присядка»

Сила, ловкость, молодечество, удаль.

ПРИТОПЫ

Одной ногой притопы

Уверенность, утверждение, важность. Упрямство. «Точка» в конце движения.

Поочередные притопы

Уверенность, важность, утверждение.

Притопывающий приставной шаг

Подзадоривание, поддразнивание.

С разворотом колена притопы

Утверждение собственной ловкости, умелости.

Топать ногами

Гневаться, сердиться, упрямиться. Прогонять прочь, пугать. Изображать «стук колес».

«Топотушки»

Озорство, поддразнивание, «болтовня». Важность, твердость.

«Три притопа» («перетоп»)

Игривая, озорная уверенность. Ритмический «рефрен» в комбинированном движении. «Окончание» движения или комбинации.

ПРЫЖКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Боковой галоп

Стремительное скольжение.

«Верёвочка»

Плетение веревочки, сноровистость.

Выбрасывание ног на прыжке

Радость, веселье.

«Моталочка»

Беспечно веселиться, как бы «болтая ногами».

Перескок с ноги на ногу

Непроизвольная радость, хорошее настроение.

Поскоки с ноги на ногу

Радость, хорошее настроение.

Прыжки на двух ногах

Подражать движениям зайчика. Радость. Нетерпение. Сильный гнев, упрямство.

СМЕНА «ОТКРЫТЫХ» И «ЗАКРЫТЫХ» ПОЛОЖЕНИЙ

«Гармошка»

Комизм, юмор. Плавное скольжение, «подплывание». Изображение комичной ситуации, когда ноги то «разъезжаются», то «съезжаются» на скользкой поверхности (льду). Возможное игровое действие. (Подготовительное упражнение к «Гармошке». Попытка незаметно удалиться или приблизиться к чему-либо (боком). (Подготовительное упражнение к «Гармошке».

«Ковырялочка»

Подковыривание, шутливое поддевание. Замысловатое «коленце».

Притопы с разворотом колена

Ловкость, умение – с оттенком утверждения и добродушного юмора.

Прыжки с разворотом коленей

Весёлая удаль, ловкость, сноровистость. Комизм, юмор, озорство.

Прыжки на одной ноге с разворотом колена

Весёлая сноровистость, юмор, комизм.

Смена «открытых» и «закрытых» положений

Юмористический характер; ловкость, умение, выдумка.

Раздел «ЭТЮДЫ»**Музыкальный репертуар**

Выход и пляска медвежат. Муз. М. Красева.

Кошка. Муз. С. Прокофьева.

Щенок. Муз. Л. Емельяновой.

Рыжая лиса. Муз. Ю. Слонова.

Лисы пляшут. Русская народная мелодия.

Зайцы пляшут. Муз. Т. Ломовой.

Волк и Красная Шапочка. Муз. М. Валовац.

Раздел**«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ
ПО МОТИВАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК»****Музыкальный репертуар**

Репка. Муз. А. Черняковой.

Колобок. Муз. И. Энской

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

В результате первого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» дошкольники получают возможность:

- освоить язык выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения;
- осмысливать и воплощать танцевальные образы;
- освоить простейшие упражнения и этюды;
- познакомиться с обобщенно-образными «значениями» отдельных пантомимических и танцевальных движений;
- научиться осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

В результате второго года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» дошкольники получают возможность:

- научиться осмысленно, артистично исполнять развернутые сюжетные танцы и музыкально-пантомимические спектакли;
- импровизировать собственные танцевальные композиции;
- точно исполнять танцевальные движения, действовать синхронно и выразительно в группе, уметь ориентироваться в пространстве, запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки;
- вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон).

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка от 5 до 7 лет.

Режим занятий детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)* определяется ежегодно исходя из запросов родителей (законных представителей) дошкольников, а также возможностей МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ» и может составлять от 1 до 3 раз в неделю продолжительностью занятий в день до 30 минут (в зависимости от возраста и подготовленности воспитанников). Занятия проводятся и в каникулярное время.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Год обучения	
	1	2
Развитие выразительности жестов. Язык движений	45	
Этюды на образное перевоплощение и сюжетные танцы		45
Всего занятий	90	

При трехразовых занятиях в неделю время на отведенные разделы пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал.

* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия ритмикой могут проходить в музыкальном и / или физкультурном зале. Температура воздуха в помещении должна быть 17 – 20⁰С.*

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№	Перечень основного оборудования	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Мультимедийное устройство	1
3	Телевизор	1
4	CD, DVD-диски	комплект
5	Зеркала	
6	Коврики для партерной гимнастики	по числу занимающихся

Программно-методическое обеспечение

1. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. М.: Гном и Д, 2002.

2. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным движениям, этюдам и спектаклям. М.: Гном и Д, 2002.

3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5–7 лет. М.: Гном и Д, 2004.

* СанПиН 2.4.4.3172-14. П. 6.2.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы соответствующего уровня и соответствующей направленности, независимо от формы получения образования и формы обучения (Часть 2 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся (Часть 2 статьи 64 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Вместе с тем при реализации программы дошкольного образования может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Диагностика танцевально-ритмических навыков и умений детей осуществляется в ходе педагогических наблюдений и класс-концерта.

Диагностика танцевально-ритмических навыков и умений детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» происходит два раза в год: в начале года – сентябрь, в конце года – май.

Данные педагогической диагностики заносятся в таблицу.

№	Ф.И. ребёнка	Гибкость и пластичность		Музыкальный ритм		Танцевально-двигательные навыки		Артистизм	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1									
2									

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика проведения диагностики

Гибкость и пластичность выявляется педагогом визуально при выполнении ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:

I год обучения: прохлопать ритм музыкального сопровождения.

II год обучения: простучать в ложки или прохлопать в ладоши ритмический рисунок по заданию педагога:

- 2 медленных – 3 быстрых;
- по 2 удара с правой и левой стороны;
- равномерных 8 ударов;
- выделять в музыке сильную долю.

Танцевально-двигательные навыки:

Народный танец:

I год обучения: правильно исполнять различные виды шагов (переменный русский, топающий, шаг с точкой).

II год обучения: предлагаются карточки с костюмами разных народов. Ребёнок должен правильно назвать народность.

Артистизм выявляется педагогом визуально.

Учитывается

- выразительность,
- амплитуда исполнения движения,
- активность,
- широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ДЕТЕЙ

I год обучения

Критерий	Уровень	Показатели
Гибкость и пластичность	В	Ярко выражены природные данные: подъём стопы, эластичные мышцы всего тела.
	С	Физическое развитие в норме, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.
	Н	Выраженный кифоз (сутулость) или лордоз (прогиб в пояснице), мышцы ребёнка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Музыкальный ритм	В	Чётко повторяет хлопками ритм музыкального сопровождения, выделяет сильную долю в музыке.
	С	Выделяет сильную долю в музыке с помощью педагога.
	Н	Хлопает не в такт музыки.
Танцевально-двигательные навыки	В	Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Корпус держит прямо, правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
	С	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю.
	Н	Корпус зажат. Двигается под музыку только при счёте педагога.
Артистизм	В	Выполняет движения выразительно, активно. Улыбка открытая, яркая.
	С	Двигается без особых стараний, улыбается по напоминанию педагога.
	Н	Двигается без сознательно, не выразительно. Стесняется показать улыбку.

Условные обозначения:

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ДЕТЕЙ

II год обучения

Критерий	Уровень	Показатели
Гибкость и пластичность	В	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные.
	С	Природные данные соответствуют развитию данного возраста.
	Н	Мышцы тала ребёнка скованны, напряжены. Отсутствует какая-либо растяжка.
Музыкальный ритм	В	Точно передаёт (хлопками, ударами в ложки) музыкальный ритм. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом
	С	Выделяет только сильную долю в музыке.
	Н	Повторяет ритмический рисунок только с помощью педагога.
Танцевально-двигательные навыки	В	Держит строй. Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные.
	С	Старается держать строй. Исполняет движения старательно, с желанием.
	Н	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
Артистизм	В	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
	С	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок.
	Н	Во время исполнения танца всегда улыбается. Выполняет движения выразительно, аккуратно.

Условные обозначения:

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКУ ДВИЖЕНИЙ

КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТАНЦЕ

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Известный балетмейстер К. Я. Голлейзовский подчеркивал: «Народная пляска – не набор виртуозных коленац и акробатических трюков, а плавно текущая речь, сознательно развивающийся перед зрителем, рассказ на определенную тему с сюжетом, пересказ событий действительной жизни, понятная и реальная картина окружающего». Танцу изначально присущ образный, сюжетный характер.

Танцевальное искусство имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движения и положения человеческого тела, которые составляют своеобразный выразительный язык. Истоки этого языка коренятся в характерных движениях и пластических интонациях, рожденных в реальной жизни.

Обобщенно-образное значение того или иного движения становится «ключевым» моментом в построении танца: для выражения общей идеи, передачи сюжетного развития подбираются именно те движения, которые в наибольшей степени способствуют такому выражению. В целостной композиции эта пластически-обобщенная символика благодаря своей генетической связи с реальными жизненными движениями порождает у зрителя определенные образные ассоциации. Это и позволяет понимать содержание танца в системе присущего ему языка, без словесных пояснений.

В целостной композиции танца в качестве выразительной лексики могут использоваться как специфически танцевальные, так и пантомимические движения. Оба вида движений имеют общую первооснову – реальные жизненные движения. Пантомима в танце, подчиняясь законам этого искусства, становится танцевальной, ритмизованной.

Поиски органичного сочетания пантомимических и танцевальных движений в целостной композиции являются одним из направлений в разработке выразительной лексики танца.

Специфической особенностью танцевального искусства является органичная связь его языка с языком музыки, соотнесение пластических средств выразительности с музыкальными. Танец невозможен без музыки, будь то простой аккомпанемент хлопков и притопов, или сложное симфоническое произведение. Музыка задает не только темповые, ритмические, динамические характеристики танца, но может стать и основой его образного содержания. Эстетическую ценность танцевального «текста» во многом определяют художественные достоинства музыкального произведения.

И детскому танцу могут быть присущи образность с элементами драматургии, воплощенными в сюжете, взаимоотношениях разнохарактерных персонажей; использование в качестве выразительной лексики танцевальных и пантомимических движений; «сквозное» музыкальное действие и развитие музыкально-танцевальных образов. Эти свойства наиболее полно встречаются в детском сюжетном танце. В танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

На развитие творческого воображения особое воздействие может оказывать музыка. Это связано с ее природой: высокой эмоциональностью «повествования», абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный художественный образ в зависимости от индивидуального жизненного опыта и наблюдательности ребенка. Воздействие музыки на развитие воображения происходит прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми при посредстве собственного тела. В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Танцу присущи образность, сюжетность, что придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая, по выражению Л. С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у дошкольников творческих способностей.

Танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития детского творчества.

Одним из главных условий развития у дошкольников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает прежде всего понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. Однако самостоятельно дошкольники не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его. Следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети должны познакомиться не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

Другим немаловажным условием формирования и развития у детей творчества в танце является оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов. При этом творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В то же время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Суть методики состоит в обучении детей языку танцевальных и пантомимических движений с целью формирования у них творчества в танце. Детское творчество может быть двух видов: исполнительским и «композиционным».

Детским исполнительским творчеством в танце называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов.

Детским «композиционным» творчеством в танце может называться создание новых (т. е. не известных детям по обучению) музыкально-пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции.

Показателями творчества здесь могут быть:

- удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально-пластического, танцевального образа;
- своеобразие сочетаний, комбинирования известных движений;
- оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики;
- самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по игровой (сценической) площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

Для формирования и развития у дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен **сюжетный танец**. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию.

Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу. Это побуждает каждого участника самостоятельно искать выразитель-

ные движения. Диктуемое сюжетом взаимодействие исполнителей танца, будучи проявлением детского игрового сотворчества, направляет фантазию ребенка, определяет выбор движений. Образное взаимодействие в танце можно сравнить с диалогом: каждый из его участников строит свои движения и действия как ответ на «реплики» партнеров. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Таким образом, в сюжетном танце создаются очень благоприятные условия для освоения детьми этого языка, в связи с чем в методике широко используются различные сюжетные танцы.

Методика обучения дошкольников языку танцевальных и пантомимических движений во многом зависит от выбора «единиц» этого языка, с которыми предполагается познакомить детей. В программе используются достаточно простые, доступные детям 5-и и 6-и лет движения народного танца. Их значения понятны и знакомы детям по их собственному жизненному опыту и используются в сюжетном танце для передачи взаимоотношений персонажей. Эти движения составляют некоторую систему выразительных средств, позволяющую создавать разнообразные танцевальные композиции.

Обучение языку движений с целью формирования у дошкольников творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений. Произведения, вошедшие в музыкальный репертуар, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. Эти произведения, в основном, танцевального характера, побуждающие к движению, «подсказывающие» его, обладающие оптимальной временной протяженностью (достаточной для выполнения движения и не слишком затянутой).

Два раздела языка движений: музыкальная пантомима (в том числе жесты общения) и танцевальные движения, – определяют основные направления обучения. Часть танцевальных движений (на развитие мышечного чувства, различные виды шага, бега, прыжков и др.) даются детям в виде разминки в начале каждого занятия. Это делается для того, чтобы дети «разогрелись», вошли в нужный ритм, а также для совершенствования качества движений – свободы, естественности, координированности, музыкальности и др.

Принципиальная особенность методики заключается в том, что работа над выразительностью исполнения начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее, сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

В этом случае не приходится рассчитывать на то, что с первых же попыток дети смогут выполнять движение в полной мере выразительно, но важно, чтобы они с самого начала стремились к этому. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения в образы сказочных персонажей.

В процессе обучения в качестве основных используются несколько **методов**.

Выразительный показ движений, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений.

Словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение.

Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения.

Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств.

Наряду с этими применяются и другие методы.

В самом начале обучения дети знакомятся с простейшими жестами общения, поскольку они наиболее доступны для понимания и выполнения.

Жестами общения называются те жесты, которые прямо адресованы партнеру (по танцу, общению). Это – инициативные жесты, с помощью которых устанавливается, поддерживается или изменяется контакт с партнером. Жесты общения характеризуются: направленностью взгляда на партнера и обращенностью на него основных (смыслообразующих) движений.

На примерах жестов общения до сознания детей доносится сама идея существования языка движений и демонстрируется возможность «рассказывать» о чем-либо с их помощью.

Наряду с этим дошкольники знакомятся с **основными положениями корпуса** («открытым» и «закрытым») и их значениями. Это позволяет сразу же, с первых занятий активно включить руки и корпус в выразительное движение.

Параллельно с этим идет ознакомление детей с **танцевальными движениями**. Позже они соединяются с некоторыми жестами, движениями корпуса, головы в целостные движения, и на этой основе у детей развивается умение танцевать «всем телом», которое является необходимым условием танцевальной выразительности.

Знакомство детей с каждым жестом или танцевальным движением начинается с того, что детям сообщается его значение. При этом чаще всего сопоставляются два движения, противоположные по значениям. *Сравнение контрастных движений* помогает детям лучше осознать их смысл и различия в выполнении.

Первоначальное освоение пантомимических движений проходит без инструментального сопровождения. Прежде всего дети выполняют жест, сопровождая *его проговариванием определенных слов*, которые раскрывают значение этого жеста. Слова произносятся с выразительной интонацией (в заданном характере), и ритм их произнесения соотносится с ритмом движения. Выполнение жеста с одновременным проговариванием слов помогает детям лучше усвоить их значения. Интонация голоса, воспроизводимая ребенком, как бы «изнутри», сообщает его жесту ту пластику, которая соответствует заданному характеру. Вскоре проговаривание слов заменяется их пропеванием (на мелодию того музыкального произведения, которое впоследствии будет использоваться для инструментального сопровождения к упражнению). Наконец, движение исполняется с инструментальным сопровождением и одновременным пропеванием слов сначала вслух, а позже – «про себя». Такая последовательность заданий не только позволяет развивать у дошкольников выразительность движений с первых же занятий, но и помогает им принять условность исполнения жестов с музыкой.

На следующей стадии обучения дети учатся музыкально **отвечать жестом на жест**, движением на движение. С этой целью изучаемое движение включается в игровую ситуацию, построенную на взаимодействии партнеров. Первоначально партнером детей в упражнении может выступить педагог (или кукла в руках педагога). В этих условиях дошкольники, выполнив жест, получают возможность наблюдать, каким образом можно «ответить» на движение. Позже дети учатся *взаимодействовать друг с другом*: один обращается жестом к своему партнеру, а тот отвечает другим движением. Здесь **важно**, чтобы **партнеры смотрели друг на друга, мимика их лиц и пластика жестов передавали заданный музыкой характер, а чередование «реплик» соответствовало изменениям в ней**.

Впоследствии изучаемое движение включается в небольшую *композицию этюда* или *танца на новом музыкальном материале*. Эта композиция имеет, как правило, сюжетную основу, а изучаемое движение в ней может быть усложнено или по-новому сочетаться с другими движениями.

Работа над танцевальными движениями во многом аналогична, но имеет и свои особенности. Сначала дети вспоминают простейшее движение, известное им по прошлому обучению, или знакомятся с новым движением. При этом сообщается его значение, которое дети должны попытаться передать в своем исполнении под музыку.

Дальнейшее обучение танцевальному движению проводится *методом его усложнения, изменения, варьирования*. Детям показывается, как это движение преобразуется, усложняется в результате добавления к нему тех или иных элементов, и как от этого меняется его общий смысл. При этом **важно** обратить их внимание на то, что **включение в общее движение корпуса, головы, рук еще больше расширяет диапазон его значений**. *Словесный анализ движения, выявление зависимости его выразительности от способа выполнения помогает детям осмысленно овладевать языком движений*.

Побуждать дошкольников не только повторять показанные движения, но и самостоятельно придумывать новые их варианты и сочетания. Этому способствует также *включение движения в игровое взаимодействие с партнером: использование движения в качестве средства живого общения активизирует двигательный опыт и фантазию детей*.

На этой основе дети учатся *импровизировать в плясках*. Причем первые попытки могут проводиться в «сотворчестве» с педагогом, а потом как самостоятельные пробы.

Подобные импровизации могут вводиться в сюжетный танец в качестве «свободных», творческих фрагментов, передающих определенное эмоциональное состояние. Здесь они перемежаются с «зафиксированными» эпизодами, которые строятся в основном на музыкальной пантомиме и раскрывают сюжет. В подобных композициях наглядно демонстрируется возможность использования в танце как пантомимических, так и плясовых движений.

Таким образом, то или иное изучаемое движение – на пути от простейшего упражнения до сюжетного танца – предстает перед глазами детей каждый раз в новом варианте. Это позволяет показать детям то, как движение может использоваться в той или иной композиции, на том или ином музыкальном материале и в зависимости от этого варьироваться, сочетаться с другими движениями, приобретать дополнительные смысловые, выразительные нюансы. Иными словами, *создаются условия для наглядно-действенного освоения детьми приемов композиции танца*.

При такой вариативности дошкольники не только знакомятся с широкими возможностями использования одного и того же движения. Благодаря его периодическому «обновлению», дети могут многократно повторять это движение или его основной элемент с неизменным интересом. Поэтому выразительность исполнения не только не затухает, но обогащается новыми красками, а двигательный навык развивается гармонично и всесторонне, что также создает предпосылки для «композиционного» творчества дошкольников в танце.

Обучение детей приемам образного перевоплощения в основном проходит на материале развернутых танцевальных спектаклей по мотивам русских народных сказок («Репка» и «Колобок»). В качестве подготовки к ним детям предлагаются некоторые этюды по отдельным образам. Эти этюды могут быть *двух планов*.

Одни исполняются на программную музыку, передающую характер того или иного персонажа. В них детям предлагается представить себя в определенном образе и найти для его воплощения соответствующую выразительную пластику (используя, главным образом, изобразительные приемы, пантомимические движения).

В других этюдах дается задание представить и показать, как «звери пляшут». Задача заключается в том, чтобы исполнить танцевальные движения в характере того или иного персонажа, придавая им то медвежью тяжеловесность и неповоротливость, то лисью грациозность и изящество, то заячью бесшабашность и т. п. При этом к каждому образу подбирается плясовая народная мелодия соответствующего характера. Здесь педагог побуждает детей не только к образному перевоплощению, но и поиску дополнительных выразительных средств, «придумыванию» новых плясовых движений.

Методика работы с этими этюдами состоит в следующем. Сначала дети слушают музыкальное произведение и определяют, «про кого рассказывает музыка»: называют персонаж, его возможные действия и движения. Затем они пробуют воплотить в пластике то, что они услышали в музыке. Здесь можно использовать образные рассказы о том или ином персонаже. Эти рассказы заранее можно придумать или можно составить их на занятии из разрозненных предположений детей о содержании музыки.

Групповое исполнение детьми этюда в «сотворчестве» (со сверстниками или педагогом) *чередуются с индивидуальными попытками*, которые предлагаются особо выразительным исполнителям или тем, кто придумал интересное новое движение, или просто желающим. «Зрители» высказывают свои впечатления о сольных выступлениях. При этом детям предлагается обратить внимание на зависимость выразительности от способов выполнения движений, на оригинальность исполнителей (если это имеет место), оценить качество и эмоциональность исполнения в целом. Педагог тоже отмечает удачные, даже самые маленькие, находки детей, а также *деликатно* корректирует ошибки, несоответствие исполнения заданному характеру.

Работа над танцевальной сказкой начинается с восприятия всего музыкального произведения. Такое развернутое восприятие музыки можно провести как самостоятельное (дополнительное) занятие. По музыкальным темам, выразительным интонациям детям предлагается догадаться о появлении и действиях персонажей сказки.

Далее идет серия занятий, каждое из которых можно посвятить одному – двум образам. **Работа над каждым образом** проводится так же, как в этюдах, с той разницей, что здесь не дается образный рассказ (если сюжет сказки известен детям). Образная речь используется при анализе характера персонажа, особенностей его пластики. Это активизирует детскую фантазию и помогает найти яркие выразительные движения. На таких занятиях все дети ис-

полняют один и тот же образ, и вместе, в «сотворчестве», пытаются найти способы его музыкально-пластического воплощения.

Наконец, разрозненные эпизоды собираются воедино, и дети исполняют всю сказку целиком, попеременно меняясь ролями. На этой стадии работы над развернутым танцевальным спектаклем **важно** дать понять детям, что **успех всего спектакля зависит от стараний каждого участника, что неточность, невнимание, временный «выход из роли» хотя бы одного из исполнителей непоправимо портит общий танец.**

Работа над развернутыми танцевальными спектаклями довольно продолжительна и может вызвать на завершающих этапах снижение выразительности исполнения, заинтересованности и эмоциональной активности детей. В качестве стимула повышения танцевальной выразительности можно использовать отбор исполнителей для показа сказки на детском утреннике, перед родителями или малышами. При этом формируются два – три «состава» выступающих, что позволяет равномерно распределить нагрузку на «артистов» и охватить большее число детей.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются также следующие **условия.**

1. Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, работа над каждым упражнением или этюдом продолжается не дольше 2–4 занятий подряд (для сказок – 6–7 занятий). Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, начинается работа с новым материалом, а возврат к прежнему материалу происходит некоторое время спустя.

2. В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим отбираются яркий, эстетически-выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

3. На занятиях доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес к любым, малейшим находкам, успехам воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений; осторожность и мягкость в исправлении ошибок, при этом избегаются оценки «плохо» или «неправильно», но обращается внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

4. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

ЭЛЕМЕНТЫ ПАНТОМИМЫ. ЖЕСТ

Пантомима (от греч. *pantomimos* – все воспроизводящий подражанием) – вид искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластической выразительности человеческого тела. Этим объясняется близость пантомимического и танцевального искусств, а также более или менее широкое включение пантомимы в танец, о чем уже говорилось в предыдущей главе. В качестве главного средства выразительности пантомима использует жесты, поэтому ее иногда называют искусством жеста.

Жест – это движение или комплекс движений, содержащий какой-либо эмоциональный оттенок, информацию о человеке, его отношении к окружающему; это сигнал, передаваемый при помощи движений рук, ног, мышц тела и лица.

Простейшие элементы пантомимы, доступные для детского исполнения, могут быть использованы в художественно-пластической деятельности дошкольников, в частности в танце. Необходимо специальное обучение дошкольников элементам пантомимы, выразительности жестов.

Методика предусматривает такое обучение. Для него отобраны жесты «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо) и прислушивания, освоение которых составляет *основные «блоки» обучения детей элементам пантомимы*. Эти движения дополняют положения корпуса, некоторые изобразительные движения рук, а также жесты, выражающие согласие, несогласие, приглашение, благодарность, приветствие, агрессию и др.

Знакомство дошкольников с пантомимическими движениями начинается с жеста **«прошу»**. Это – один из самых простых по структуре жестов, но его исполнение сопряжено с достаточно сложными музыкально-выразительными задачами. Эмоциональное выражение просьбы передается не только вытянутой вперед рукой с «открытой» (повернутой вверх) ладонью, но и всей устремленностью исполнителя к тому, к кому эта просьба обращена. Эффект устремленности достигается переводом тяжести тела на переднюю часть стоп (если ноги стоят вместе) или на впереди стоящую опорную ногу. При этом корпус подается вперед в той мере, насколько требует степень выражения устремленности и позволяет возможность удержания равновесия. Шея также вытягивается вперед, взгляд направляется прямо (на партнера) и выражает просьбу.

Чтобы дети лучше поняли значение этого жеста, приемы его выразительного исполнения, он сопоставляется с контрастным по значению жестом **«не надо»**. Эмоциональное выражение отказа, отстранения тоже достигается не одним лишь положением вытянутой руки с вертикально поставленной кистью, повернутой ладонью «от себя». Оно должно передаваться также переводением тяжести тела на заднюю часть обеих стоп (если они стоят вместе) или на

сзади стоящую опорную ногу с одновременным отклонением корпуса назад; голова при этом отворачивается в сторону, взгляд может фиксироваться на том, от кого или чего отстраняются.

В упражнении без музыки жесты «прошу» и «не надо» последовательно чередуются друг с другом. Сначала детям предлагается сопровождать выполнение этих жестов проговариванием соответствующих слов в контрастном характере.

«Прошу» произносится протяжно, ласково и тем самым подсказывает исполнителю движение жеста: вывести руку мягко вперед и потянуться за ней (оставаясь на месте и сохраняя равновесие). В отличие от этого, «не надо» произносится более энергично, с заметным ударением и тем самым сообщает движению определенный акцент: в более активном развороте кисти (из горизонтального положения ладонью вверх – в вертикальное, ладонью «от себя»), а также в отклонении корпуса назад. При этом добиваться четкого, хорошо артикулированного произнесения слов в заданном характере. Можно по очереди послушать несколько детей (в процессе выполнения ими жестов), тогда как остальные тоже прислушиваются к голосам сверстников, выделяя из них наиболее выразительные.

Дальнейшая работа над упражнением «Прошу – не надо» идет с пропеванием слов, которое еще лучше, чем проговаривание, подводит детей к «протягиванию» звука. Мелодическая протяженность голосовой интонации соотносится с «протяжностью» движений, благодаря чему дети учатся (стоя на месте) тянуться за рукой, пока «тянется» голос, ласково пропевающий «прошу», и более активно отклоняться назад во время пропевания настойчивого «не надо». Таким образом, стараясь выразительно исполнять жесты с пропеванием слов, соответствующих их значениям, дети начинают эмоционально переживать характер этих жестов, их музыкальную протяженность, смысловую акцентировку.

После первоначального освоения жестов *упражнение с пропеванием слов выполняется с инструментальным сопровождением*, и тогда начинается основная работа над выразительностью исполнения движений. Определенные «технические» трудности дошкольники испытывают при переводе кисти из одного положения в другое, при перемещении тяжести тела с передней части стоп на заднюю и обратно; кроме того, замечается малая подвижность шеи, напряжение в плечах. Для устранения этих недостатков движения можно предложить детям соответствующие упражнения на развитие мышечного чувства: «маятник», вращения кистями рук, повороты и круговые движения головой, «мельница» и др., которые в качестве разминки могут проводиться в начале занятия. Совершенствование выполнения отдельных двигательных элементов позволяет детям овладеть ими, скоординировать эти элементы в целостное движение, что является **важным условием танцевальной выразительности**.

Выразительность исполнения упражнения зависит также от умения использовать *соответствующую мимику*: менять ласковое выражение лица на испуганное, настороженное.

При этом очень важное значение имеет *образец педагога*, которому подражают дети. Выражения лица (при некоторой утрированности, артистической «укрупненности» мимики) при этом остаются естественными, не наигранными. Кроме того, при объяснении дошкольникам, как передать то или иное настроение, обращается их внимание на выражение глаз или лица в целом: «посмотреть ласково», «улыбнуться глазами», «посмотреть сердито (испуганно)»; «ласковое, приветливое лицо», «настороженное (сердитое) лицо» и т. п. Акцентирование внимания детей на других мимических движениях (рта, бровей) приводит к *неестественному «гримасничанию», «манерности», которые не способствуют проявлению у детей внутреннего переживания, необходимого для естественного, выразительного исполнения.*

Из этих двух контрастных жестов наибольшее внимание уделяется жесту «прошу», так как горизонтальное положение кисти с «открытой» ладонью встречается и в некоторых других жестах, и освоение этого приема поможет детям в дальнейшем обучении.

Продолжение работы над выразительностью жеста «прошу» заключается в развитии у ребенка умения обращаться к партнеру с помощью этого жеста. Эта работа проводится на материале игрового упражнения «Просьба» (муз. Ж. Арман). Ребенок жестом просит у товарища игрушку, которую тот держит в руках, выступая при этом в качестве «судьи», оценивающего выразительность обращенного к нему жеста. Если «судья» считает, что ребенку удалось передать ласковую просьбу и в пластике, и в мимике, то он отдает игрушку. Если нет, то объясняет, почему ему не понравилось исполнение, в чем его недостатки.

При выполнении этого упражнения **дошкольники допускают ряд ошибок.** Одна из них заключается в том, что дети *не умеют фиксировать свой взгляд на партнере*, к которому обращаются с жестом, они отвлекаются на соседние пары, порой забывая про собственное исполнение. Исправлению этой ошибки уделяется особо пристальное внимание, т. к. именно **с развития у ребенка умения удерживать взгляд на партнере начинается овладение приемами игрового взаимодействия в танце.** Ребенку объясняется, что нужно все время смотреть на того, у кого он просит игрушку. Иначе его товарищ не поймет, что просьба обращена именно к нему, и не ответит на нее, не даст игрушку.

Некоторые ошибки детей выражаются в *неверном способе выполнения жеста.* Например, ребенок тянет руку вперед, а корпус отклоняет назад, «выпячивая» живот. Из-за этого жест приобретает оттенок либо застенчивости, либо недовольства, вынужденности. Ласковый характер теряется и в том случае, если руки при выполнении жеста «жесткие», напряженные. Иногда ребенок, протягивая руку вперед, в направлении партнера, тут же опускает ее мягко вниз, описывая ею дугу. В результате теряется характер устремленности, жест перестает выражать просьбу. Преодоление этих ошибок требует *индивидуальной работы с детьми* (упражнения: маховые движения, качания руками, вращение, встряхивание кистями). Ре-

бенку напоминает, что важно потянуться корпусом за рукой и как бы замереть чуть-чуть в этом положении, а потом уж опускать руку вниз.

Важно, чтобы дети в процессе выполнения игрового упражнения не потеряли основного его содержания: выражения просьбы при обращении к партнеру. Бывает, что некоторые из них увлекаются сменой ролей и передают игрушку партнеру не за выразительность исполнения жеста, а из приятельских побуждений. Другие, наоборот, не хотят расстаться с понравившейся игрушкой и объясняют свой отказ якобы недостаточно выразительной пластикой партнера. В таких случаях мягко разоблачаются подобные «хитрости», напоминаются «правила игры» и «судьи» побуждаются справедливо оценивать партнеров.

Обращается внимание и на музыкальность исполнения жеста, его соотнесенность с определенными музыкальными мотивами, фразами. Детям предлагается послушать музыку и мысленно представить, как под нее исполняется движение. Важно учитывать, что *музыкальное сопровождение должно звучать в том темпе, который удобен детям для выполнения упражнения.*

Выражение просьбы может использоваться и в плясовой жестикуляции, например, в открывании рук (с последующим закрыванием их «на пояс») или в поклоне. Эти и другие жесты могут быть объединены в небольшие композиции, и на таком материале дети знакомятся с разнообразными движениями рук в народном танце.

Жест с «открытой» ладонью может означать не только просьбу. В небольшом игровом этюде «Давай дружить» (муз. В. Витлина) он выражает предложение дружить, играть вместе. Объясняя детям смысл и характер исполнения жеста, *важно подвести их к выводу-обобщению, что движение может иметь несколько разных значений, т. е. быть многозначным.*

Руки с «открытыми» ладонями могут выражать доверие, открытость. Этот жест – в шутовом, игривом характере – используется в известной пляске «Покажи ладошки» и аналогичном упражнении «Покажите руки», которые предлагаются детям для исполнения, чтобы подготовить их к этюду «Давай дружить».

Овладев жестами «прошу» и «не надо» в различных вариантах, дети успешно осваивают другую пару контрастных жестов: «**иди сюда**» и «**уйди**», – которые по структуре являются более сложными. Если движения, выражающие просьбу и отстранение, состоят из одного элемента (вытягивания руки вперед), то жесты «иди сюда» и «уйди» – из двух элементов.

Чтобы выполнить жест «иди сюда», нужно сначала вытянуть руку вперед (по направлению к партнеру), повернув кисть ладонью вверх, а затем махнуть ею «к себе». Без этого предварительного вытягивания руки жест теряет амплитуду, размах, без которых невозможно его выразительное исполнение. Кроме того, одновременно с махом рукой «к себе» кисть должна мягко согнуться в запястье, как бы закругляя движение. Наоборот, жест «уйди» выполняется

из положения, когда рука согнута перед грудью, и вертикально поставленная кисть отвернута ладонью «от себя». Затем мах рукой «от себя», во время которого кисть сначала «отстает», а потом сгибается в запястье (вниз), придавая жесту закругленную завершенность.

После объяснения значения и показа способа выполнения жестов дети повторяют их вместе с педагогом, осваивая координацию движения при смене махов то «к себе», то «от себя» без музыки, одновременно проговаривая слова: «иди сюда – уходи – иди сюда – уходи». Произносить эти слова можно с контрастной интонацией: ласково – сердито. Такое упражнение помогает дошкольникам лучше понять разницу в значениях и технике выполнения этих жестов.

Работа над выразительностью жеста «иди сюда» начинается с исполнения его детьми в ласковом характере и спокойном темпе. Неспешность движений облегчает педагогический контроль и самоконтроль детей за правильностью их выполнения. Такая осознанность дошкольниками при освоении двигательных навыков особенно важна на первых порах их знакомства с жестом. Она базируется на понимании детьми значения жеста и их старании выразить с его помощью определенное отношение или настроение.

Ласковый характер исполнения сравнивается с веселым, при котором жест выполняется более энергично, с акцентом на махе рукой «к себе». Почувствовать разницу в контрастных характерах исполнения детям помогает соотнесение движений с различным голосовым интонированием слов «иди сюда»: мягкое, протяжное их произнесение меняется на более упругое и звонкое их звучание. Важно добиваться, чтобы детские голоса звенели, звучали звонко и свободно, но без крика. Это помогает детям придать движениям нужный характер, а также преодолеть собственное смущение и мышечную «зжатость», вызывает у них прилив положительной эмоциональной активности. На этом фоне работа над развитием у дошкольников соответствующей мимической выразительности проходит очень эффективно.

В контрасте с веселым и ласковым характером призывного движения прогоняющий жест выполняется «сердито», решительно. Предлагается воображаемая ситуация, будто нужно прогнать кошку, которая охотится за маленькой птичкой. Жест сопровождается громким, требовательным проговариванием слова «уйди» и соответствующей мимикой.

При активном характере этого жеста у детей могут появляться *ошибки в его выполнении*, например, «сбрасывание» кисти, которое придает всему жесту «дерганый», неестественный характер. Для исправления этой ошибки во время разминки предлагаются подготовительные упражнения: мягкие встряхивания кистями рук, «качание руками», «мельница».

На материале простейших упражнений и этюдов, включающих жесты «иди сюда» и «уйди» продолжается обучение детей приемам игрового взаимодействия в танце: дети знакомятся с тем, какими движениями можно «отвечать» на жесты.

Затем это упражнение выполняется *с инструментальным сопровождением и пропеванием слов*. И только, когда дети более или менее сориентируются в музыке, пропевание слов вслух «снимается». На этом этапе обращается специальное внимание на музыкальность исполнения движений. Детям предлагается вслушаться в музыкальные интонации, сыграв на инструменте одну только мелодию, без аккомпанемента. Затем дети исполняют жест в очень спокойном темпе с мелодическим сопровождением, который (после нескольких проб выполнения упражнения) как бы незаметно дополняется аккомпанементом.

Когда упражнение освоено детьми, из них можно выбрать на роль ведущего того, кто наиболее выразителен и музыкален в движении (это хороший способ поощрить остальных к более выразительному исполнению). В данном случае дошкольники не только наблюдают со стороны, как можно «отвечать» на жест, но и сами, по очереди, принимают на себя роль «отвечающего».

Дальнейшая работа над выразительностью жеста идет на материале простейшего этюда «Встретились» (муз. Т. Ломовой), где дети взаимодействуют с помощью жестов уже не с куклой, а друг с другом. Основное внимание уделяется закреплению у каждого ребенка умения удерживать взгляд на партнере, не отвлекаться от него, а также передавать в движении свое отношение к нему (в данном случае – радость от встречи). Продолжается работа над музыкальностью движений с использованием приема вслушивания в мелодию, различения ее фрагментов по интонациям, ритму, исполнения этюда детьми в сопровождении мелодии (без аккомпанемента) и др.

Подобным образом разучивается не весь этюд, а лишь его начало, соответствующее первой части музыкального произведения. Когда этот фрагмент будет освоен детьми, им предлагается задание на завершение этюда. Возможен такой вариант: после того, как дети исполнили известную им начальную часть этюда, дошкольникам предлагается под вторую часть музыки, которую они еще не слышали, симпровизировать движение, которое выразило бы радость двух встретившихся друзей.

Более сложное задание на коллективное сотворчество заключается в придумывании детьми небольшой композиции на новом музыкальном материале – этюд «Поссорились – помирились» (венг. нар. мел «Чарда»). Сначала дети слушают музыкальное произведение и под руководством педагога составляют сюжет про то, как двое приятелей, встретившись, вдруг поссорились, а потом помирились. При прослушивании обратить внимание детей на музыкальные интонации, которым могут соответствовать уже известные детям по обучению жесты («иди сюда», «уйди», «не надо», согласия, приближения на зов и др.).

После этого дети, разбившись на пары, составляют композицию движений под руководством педагога, который помогает им вопросами, уточнениями, пояснениями.

Составленная композиция повторяется несколько раз, побуждая детей к более выразительному исполнению, предлагается лучшим исполнителям «выступить» перед остальными детьми.

Помахивания кистью «от себя» (похожие на жест «уходи») могут иметь значение прощания. Этот жест используется в некоторых известных детских плясках, например, таких, как «До свидания», «Прощаться – здороваться», которые предлагаются детям в системе обучения языку движений.

Следующая пара жестов, с которыми знакомятся дети – это **жест ласки, участия и жест плача, печали**. Первый из них более важен в обучении, т. к. освоение его детьми может, с одной стороны, оказывать воспитательное воздействие на исполнителей и, с другой, – способствовать развитию у них мягкой пластики рук. Однако этот жест невозможно исполнять без взаимодействия с партнером, на которого направлена ласка. Поэтому простейшее упражнение заключается в том, что один ребенок, изображая плачущего, стоит, закрыв лицо руками, а другой «жалует» его: ласково гладит по плечу и утешающе приговаривает «не плачь». При распределении ролей предпочтительнее, чтобы мальчик «жалел» девочку или девочка – девочку, или в воображаемой ситуации «плачущий» принимает на себя образ какого-нибудь персонажа, что помогает предотвратить отказы детей выполнять жест плача, который особо нелюбим мальчиками.

Первоначально упражнение выполняется без музыки. После объяснения значения и способов выразительного исполнения жестов «плачущий», закрыв лицо руками, наклоняет голову вперед-вниз, плечи его приподняты и вздрагивают, будто от всхлипываний. Показать движение (присев на корточки), предварительно попросив, чтобы кто-нибудь из детей «пожалел». После этого предлагается одному из наиболее артистичных детей исполнить роль «обиженного». В дуэте с ним показать жест ласки, одновременно поясняя способы его выразительного исполнения. «Жалеющий» поглаживает «обиженного» по плечу, пытаясь заглянуть ему в лицо; при этом прикосновения руки должны быть мягкими, нежными, бережными, а на лице «жалующего» должно выразиться сочувствие.

Работа над жестами ласки и плача продолжается на материале этюдов. Удачные находки закрепляются и на их основе составляется композиция этюда. При разучивании этюда внимание обращается на выразительность и музыкальность исполнения.

В работе над упражнениями с этими жестами **важно учитывать следующее**. Прикосновение одного ребенка к телу другого, особенно при достаточно длительном взаимодействии (пока звучит музыкальный фрагмент) может восприниматься обоими партнерами более или менее напряженно. Чем продолжительнее период такого игрового упражнения, тем больше накапливается напряжение, возбуждение. Непроизвольная реакция детей, «сбрасы-

вающая» это напряжение, – смех, возня и др. Особенно вероятна такая реакция у детей тревожных, гиперактивных, легковозбудимых, не привычных к ласке или не имеющих достаточного опыта «артистического» исполнения, склонных к подражанию более активным и шаловливым сверстникам. Важно понимать природу подобной реакции и не ругать детей за «нарушение дисциплины». Проявление такой реакции разрушает необходимое для упражнения настроение детей и всякую работу над выразительностью жеста. Чтобы предупредить возникновение подобной ситуации, внимательно отслеживается появление признаков нежелательной реакции и, если требуется, упражнение дается более короткими фрагментами (делая паузы между музыкальными периодами или фразами), сокращается число повторений упражнения в рамках одного занятия с возвратом к нему на следующем; особо отмечаются те, кому удалось выразительно исполнить жесты и свою роль в целом.

Обучение **жестам клича и прислушивания** (к звукам пространства). Сами по себе эти жесты достаточно просты: при изображении клича ладонь «рупором» прикладывается к приоткрытому рту; при изображении прислушивания «рупор» ладони приставляется к уху. Выразительность этим жестам придает положение корпуса, который подается в сторону посылаемого или воспринимаемого «звука». Когда человек действительно кричит, окликает кого-либо или действительно прислушивается к отклику, то подобное движение корпуса выполняется непроизвольно. Если же клич или прислушивание изображаются (без участия голоса), то детям довольно трудно овладеть этим выразительным движением.

Первоначально детям предлагается упражнение «А-у!» (без музыки). Выполняя жест вместе с педагогом и по его образцу, дети звонкими, высокими голосами кричат: «а-у-у!» Звук тянется, и одновременно с ним тянется корпус в сторону посылаемого клича («корпус тянется за звуком»). Оборвав звук (одномоментно), дети прислушиваются, нет ли на него «отклика». При этом корпус, руки остаются в прежнем положении, и лишь голова поворачивается в сторону так, что ухо оказывается рядом с «рупором» ладони, т. е. оно обращено в направлении «улетевшего звука» и ожидаемого на него «отклика».

При смене жестов *основная ошибка детей* заключается в том, что они, держа голову неподвижно, переносят «рупор» ладони ото рта к уху и обратно. В результате получается, что кричат они в одну сторону, а к «отклику» прислушиваются в другую. Это выглядит неестественно и даже бессмысленно. Для предупреждения подобной ошибки сначала обращается внимание детей на важность поворота головы, и поворот головы специально отрабатывается. Используется воображаемая ситуация, как заблудившиеся дети ищут дорогу в лесу. На первых порах в это игровое упражнение включается реальный отклик. В этом случае дети лучше понимают смысл движений.

Когда координация движений при смене жестов в основном освоена детьми, им предлагается простейшая композиция, где жесты исполняются с пропеванием и инструментальным сопровождением: упражнение «А-у!» (муз. А. Гречанинова)**. Использование приема пропевания, сопровождающего жест, помогает детям лучше, выразительнее протягивать звук и соотносить движения с музыкой. Это способствует развитию у них выразительности и музыкальности исполнения упражнения.

В дальнейшем, когда это упражнение исполняется детьми без пропевания, им напоминает, что историю про заблудившихся детей нужно «рассказать движениями», которые должны быть понятными без слов, т. е. быть «выразительными».

Положение руки, ладонь которой прикладывается «рупором» ко рту или уху, используется также в жестах шептания (на ухо другому) и прислушивания (к шепоту на ухо). Они, в отличие от предыдущей пары жестов, обязательно исполняются во взаимодействии двух партнеров. В этом и состоит их *сложность*.

Исполнение этих жестов, когда они чередуются друг с другом, требует от ребенка четкой координации своих движений с движениями партнера. Кроме того, здесь применяется *новый прием игрового взаимодействия*, с которым дети еще не сталкивались. Если прежде взаимодействие между партнерами устанавливалось тогда, когда они смотрели друг на друга, то теперь один должен отворачиваться от другого: чтобы послушать, что шепчет приятель, необходимо повернуть голову в сторону от него и подставить ухо (приложив к нему ладошку «рупором»).

При чередовании жестов детям трудно скоординировать свои движения с партнером. Поэтому характерной является следующая *ошибка*: партнеры стоят лицом друг к другу, и «шепчущий», не дотягиваясь до уха своего товарища, «шепчет», уткнувшись ему в щеку. У обоих такая игра вызывает недоумение.

Для предупреждения этой ошибки используется последовательность нескольких заданий. Прежде всего детям предлагается пошептаться друг с другом «на самом деле», чтобы они проследили, почувствовали, как они при этом выполняют движения. Обратит их внимание на положение головы и рук при выполнении жестов. Используется упражнение «Пошепчемся» (латв. нар. мелодия). Использование куклы в игровой ситуации не только помогает детям освоить жесты и их координацию с движениями партнера, но и повышает эмоциональную активность играющих, способствует развитию музыкально-двигательной выразительности. В этом упражнении специальное внимание уделяется музыкальности исполнения: соотносению «шептания» с мотивами, звучащими тихо, и перебегания с громким звучанием музыки. При усложнении этого упражнения роль ведущего, которую «выполняла» кукла, предлагается ребенку, наиболее выразительному в движениях, жестах. На этом этапе идет

закрепление приемов музыкального и выразительно-пластического исполнения упражнения. Затем приступить к выполнению жестов шептания и прислушивания, чередуя их один с другим – небольшой этюд «Секрет». Для развития у детей выразительного музыкально-пластического исполнения этюда используются ранее описанные методы и приемы.

Дальнейшая работа над жестами идет на материале танцевальных этюдов с элементами сюжета, а также сюжетных танцев и развернутых танцевальных спектаклей.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

Для обучения дошкольников танцевальным движениям отобраны движения народного танца, которые понятны детям по выразительному содержанию и доступны по способам выполнения. Среди них разновидности качаний, притопов, «каблучков» и «носочков», танцевального шага, а также движения с «открытым» и «закрытым» положением стопы, различные прыжки и повороты, выражающие разнообразные эмоциональные состояния. Их дополняет плясовая жестикуляция (открывание и закрывание рук, поклоны и др.), в которой органично соединяются танцевальные и пантомимические моменты.

Обучение детей движениям народного танца начинается с разновидностей качаний. Большинство качаний – простые движения. Они могут выполняться путем перевода тяжести тела с ноги на ногу или (и) колебаний вниз-вверх за счет пружинных движений колен и стоп. Освоение качаний дошкольниками очень полезно, т. к. способствует развитию у них чувства равновесия, координации – тех качеств, без которых невозможно свободное, непринужденное движение в пространстве. Качания обладают широкой многозначностью. При сочетании с различными изобразительными движениями рук они позволяют имитировать некоторые природные явления, трудовые процессы, могут широко использоваться в танце.

Знакомство детей с качаниями проводится на материале упражнений и этюдов. Простейшее из них – упражнение «Баю-бай» (муз. Н. Римского-Корсакова). Выполняя качания из стороны в сторону (стоя в полный рост и поставив ноги «на ширине плеч»), дети убаюкивают кукол ко сну.

Несмотря на простоту движений, дети могут допускать *ошибки при исполнении* этого упражнения. Например, вместо перевода тяжести тела с ноги на ногу, они покачивают одним корпусом, наклоняя его то в одну, то в другую стороны. Для предупреждения такой ошибки детям предлагается подготовительное упражнение «Маятник», которое выполняется без музыки. Другая ошибка: убаюкивая кукол, дети часто отвлекаются на соседей, что мешает им «погрузиться» в игровую ситуацию и выразительно исполнять движение. В этом случае можно сказать ребенку: «Посмотри на свою куклу, иначе ты не сможешь понять, засыпает она или нет». При этом надо объяснить, что качания должны быть мягкими, плавными, без рывков и толчков, «чтобы не разбудить куклу».

Дальнейшая работа над этим упражнением проводится без кукол, т. е. дети должны представить и показать в движении, будто они укачивают их. Подобные задания достаточно сложны, т. к. требуют от детей особой сосредоточенности внимания, однако они очень полезны для развития воображения и фантазии и тем самым готовят детей к творчеству.

Нужно помочь каждому ребенку представить мысленно свою куклу, расспросить (очень кратко), во что одета его воображаемая кукла, какой у нее цвет глаз, волос; предложите посмотреть, «закрыла кукла глаза или нет»; следить, чтобы во время исполнения упражнения взгляд ребенка был направлен на лицо воображаемой куклы. При этом можно подсказать детям, что сложенные перед грудью руки должны быть на некотором расстоянии от корпуса, не прикасаться к нему, «иначе кукле будет тесно (больно), и она не уснет».

То же качание из стороны в сторону встречается в упражнении «Ветерок – ветер» на муз. Л. Бетховена. В двигательном отношении оно более сложное, чем предыдущее упражнение. Здесь предполагается работа над мягкой пластикой рук и активным участием корпуса в общем движении (наряду с переводом тяжести тела с ноги на ногу). Важно следить, чтобы кисти, пальцы рук были мягкими, свободными; руки, слегка согнутые в локтях, раскачивались из стороны в сторону так, чтобы не загоразивали лица и не касались головы; при этом плечи должны быть опущены, ненапряжены, голова участвует в общем движении легким покачиванием, а взгляд направлен вверх, на кисти рук. Такое исполнение способствует передаче образа качающегося от ветра дерева.

В качестве подготовительных упражнений (в разминке) детям предлагаются вращения и встряхивания кистями рук, поднимание и опускание плеч, наклоны, повороты, вращения головой, выполняемые без музыки, а также различные маховые движения руками под музыку, например, «Мельница».

Качание из стороны в сторону, но в положении «стоя на коленях», используется в этюде «Игра с водой» (муз. Ф. Шуберта). Как в предыдущем упражнении, здесь тоже участвуют руки, но они качаются не вверху, над головой, а плавно двигаются вниз («как будто плещутся в воде»). Обратить внимание детей на эти сходства и различия в движениях, которые можно рассматривать в качестве вариантов качаний, передающих разнообразное содержание.

В работе над этим этюдом необходимо развивать у детей мягкость кистей, которые как бы отстают от движения рук. (Чтобы дети могли лучше прочувствовать мышечные ощущения при этом движении, можно предложить им дома, перед купанием, опустить руки по запястья в воду и свободно поводить ими из стороны в сторону.) Для выразительности движения очень важно не напрягать плечи и не прижимать руки к корпусу в области подмышек, между руками и корпусом должно быть свободное пространство («воздух»).

В качестве подготовительных упражнений (в разминке), предупреждающих ошибки в этом этюде и совершенствующих качество движений, используются следующие: опускание и поднятие плеч, «паровозики» (движение плеч по кругу: вперед-вниз-назад-вверх и т. д., и в обратном направлении); наклоны, повороты, вращения головой; встряхивания, вращения кистями; маховые движения руками и др. Детям предлагается также самим поискать варианты исполнения этюда.

Этюд «Игра с водой» может исполняться детьми во взаимодействии друг с другом, особенно это касается второй части. Расположившись общим кругом (или попарно лицом друг к другу) они «брызгают водой» на соседей и загораживаются от «встречных брызг» (занятия № 7–8)*.

Качание «вперед-назад», при котором тяжесть тела переводится с выставленной вперед ноги на опорную и обратно, используется в упражнении «Перетягивание каната» (муз. Д. Львова-Компанейца). Усложнение этого качания, по сравнению с предыдущими, заключается в том, что перевод тяжести тела с ноги на ногу сочетается с одновременным полуприседанием то на одной опорной ноге, то на другой. Это полуприседание придает движению особую выразительность, динамичность, и над ним необходимо специально поработать (пока не включая в движение руки). Важно добиваться большей пружинности в коленях. С этой целью в качестве подготовительного упражнения (при разминке) детям предлагается упражнение «Пружинки».

Включение в движение рук, имитирующих перетягивание каната, очень воодушевляет детей. Однако им не сразу удастся сочетать одновременно движения рук и ног. Начиная активно действовать руками, они «забывают про ноги», не устоявшийся еще двигательный навык качания как бы утрачивается. Поэтому нужно постоянно напоминать детям, как качаться с ноги на ногу. Подчеркнуть, что перетягивание каната – тяжелая работа, и в движении должно быть видно усилие. Полезно медленное выполнение движения (без музыки) по показу со словами: «и – ух!» или «раз, два – взяли!».

Одновременно с этим осуществляется работа над выразительностью имитационных движений рук. Сначала дети (стоя в рассыпную по залу) осваивают их каждый сам по себе, не согласовывая их с движениями своих товарищей. На этом этапе освоения четко показывается и объясняется прием имитирования: взяться за воображаемый канат (держа руки перед собой, один кулак впереди другого), перетянуть его назад сбоку от корпуса и разжать пальцы рук, чтобы снова перехватить канат (впереди себя) для последующего перетягивания. Очень важно обратить внимание детей на движения пальцев, которые то сжимаются в кулаки (впереди), то разжимаются (сзади). В противном случае бывает, что дошкольники, сжав кулаки, начинают размахивать руками вперед-назад сбоку от корпуса, что совершенно не похоже на изображаемое движение.

Чтобы дети лучше почувствовали это движение, дать им настоящий канат (или длинную толстую веревку) для перетягивания. Особое внимание обратить на согласованность, одновременность действий детей. После нескольких подобных проб дошкольники (уже без веревки) пытаются изобразить перетягивание каната, как это делают матросы на корабле. Это движение можно включить в композицию пляски моряков.

Качания вниз-вверх, основанные на полуприседании, можно использовать для изображения пловцов или всадников, покачивающихся в седлах. Руки при этом выполняют соответствующие имитационные движения: в первом случае – как в плавании «брассом», во втором – будто держа вожжи.

Благодаря использованию воображаемых ситуаций, связанных с определенными музыкальными образами и позволяющих обыграть движение, успешно решаются многие задачи обучения: у детей развивается осмысленность движений, выразительность и музыкальность исполнения, дошкольники убеждаются, что движения могут выступать в разных вариантах и передавать многочисленные значения. К такому выводу-обобщению детей необходимо подвести.

Полуприседания могут использоваться не только в имитационных движениях; это один из основных приемов народного танца. Полуприседание может выражать мягкость (при плавном исполнении) или юмор с оттенком неожиданности (если исполняется отрывисто, с остановками). Полуприседание может быть самостоятельным движением или входить в состав более сложного в качестве одного из его элементов.

Как самостоятельные движения используются повторяющиеся пружинные или одиночные полуприседания. В этом случае они могут сочетаться с разнообразной плясовой жестикой рук, корпуса, головы. Упражнения, построенные на таком сочетании, – это простейшие комбинации, позволяющие развивать у детей умение танцевать «всем телом».

В таких упражнениях специальное внимание уделяется освоению детьми движений рук, корпуса, головы, принятых в народном танце. Знакомство с этими движениями идет «от простого к сложному».

Характерные ошибки детей в этом упражнении – выполнение его не в танцевальном, а в физкультурном характере: открывание обеих рук в стороны рывком, заводя их далеко за спину; аналогичное открывание одной руки сопровождается еще и сильным поворотом корпуса. Подобный стиль исполнения особенно характерен для мальчиков. При этом в руках нет мягкости, локти выпрямлены, плечи напряжены и приподняты, шея малоподвижна.

Исправить подобные ошибки помогает напоминание детям, что данное движение должно выражать мягкую, открытую доброжелательность, что руки при открывании останавливаются не точно в стороны, а из-за мягко округленных локтей выводятся чуть вперед

так, чтобы «открытые» ладони оставались в поле зрения. Исполнение упражнения в спокойном темпе позволяет детям проконтролировать правильность своих движений. Дополнительные упражнения на развитие мышечного чувства помогают снять излишнее напряжение в руках, плечах, шее.

Полуприседания в качестве составного элемента могут включаться в различные движения, придавая им мягкость, упругость, плавность. Часто дополнение полуприседания к тому или иному движению является одним из приемов его варьирования, усложнения. Этот прием, в частности, широко используется в различных видах шага. Например, приставной шаг (в сторону) может выполняться без приседания и с приседанием. На основе этого вида шага можно построить игровое взаимодействие партнеров, в процессе которого освоение способов исполнения движения идет очень эффективно. Один из вариантов такого взаимодействия в упражнении «Платочек» (рус. нар. мел. «Пойду ль, выйду ль я»). Здесь разновидности приставного шага исполняются как «подход» к партнеру. Наряду с этим обыгрываются действия с платочком. В связи с этим необходимо обратить внимание детей на то, как держать платочек (за уголок), как набрасывать его на плечо партнера и др. Сначала показываются эти действия и обучаются им дети отдельно, без музыки. Удобней использовать в этом упражнении небольшие косынки из легкой «газовой» ткани.

Детям еще трудно согласовывать движения ног, рук, корпуса, головы. Поэтому движения исполняются в спокойном темпе. Достичь выразительности и музыкальности движений здесь удастся, если дети не суетятся, а выполняют упражнение неторопливо, внимательно прислушиваясь к музыке. Полуприседания в качестве составного элемента могут входить и в другие сложные движения.

Обучение дошкольников притопам начинается с объяснения одного из присущих этому движению значений. Показывая притопы одной ногой, выражающие уверенность, утверждение, обращается внимание детей на способы выполнения движения: ногу следует приподнять над полом «перед собой» так, чтобы голень была перпендикулярна его поверхности, а стопу оттянуть носком «на себя», после чего ударить всей стопой в пол (как припечатать). Такое внимание к технике движения обусловлено многочисленными ошибками детей, снижающими выразительность исполнения притопов. Например, некоторые дети откидывают полусогнутую в колене ногу назад, из-за чего последующий удар в пол приобретает «смазанный» характер. У других при подъеме полусогнутой в колене ноги «перед собой» стопа оказывается вялой, из-за чего удар в пол значительно смягчается, и теряется нужный характер утверждения.

Для исправления этих ошибок после объяснения и показа напомнить детям, в каком характере должно исполняться движение: твердо, сильно, уверенно, как бы доказывая «вот,

как я умею танцевать», «я могу танцевать». Стремление детей передать в притопах утверждающий характер способствует не только выразительному исполнению, но и помогает дошкольникам преодолеть собственную неуверенность, если они сомневаются в своих танцевальных возможностях (особенно это касается мальчиков).

Потом дети знакомятся с несколькими разновидностями утверждающих притопов: одной ногой, поочередно двумя ногами, перетопом (известным также под названием «три притопа»), приставным шагом с притопом, притопом с разворотом стопы (из «открытого» в «закрытое» положение и обратно). Каждое из этих движений после непродолжительного начального освоения соединяется с плясовой жестикуляцией рук, корпуса, головы, что может придать притопу дополнительный смысл.

Несколько разновидностей притопов можно объединить в небольшие композиции, основанные на игровом взаимодействии партнеров, типа «перепляса». Такое взаимодействие очень оживляет детское исполнение, усиливает выразительность движений, носит некоторые черты импровизации.

Притопы могут выражать не только утверждение, важность, подзадоривание, но и гнев, упрямство и др. Гнев можно передать с помощью топчущего шага, который выполняется в наступлении на партнера. Эта разновидность притопов может сочетаться с прогоняющим жестом («уходи») и используется в композиции этюда **«Поссорились – помирились»**. При выполнении движений в этом значении корпус немного наклоняется вперед, плечи приподнимаются (руки могут быть поставлены на пояс), на лице выражается рассерженность. Как правило, если один из партнеров исполняет гневный топчущий шаг, то другой при этом отступает от него (спиной) и может загоразживаться рукой (жест «не надо»).

Упрямство можно передать, выполняя притопы одной ногой или топая поочередно ногами. С этим значением движения и способами его выразительного исполнения дети знакомятся на материале этюда **«Заупрямился»** (рус. нар. мел. «Я рассею свое горе»). После объяснения содержания этюда (в виде образного рассказа) и распределения ролей детям предлагается исполнить его. В этом этюде детям также предлагается немного поимпровизировать: они должны по собственному усмотрению выбрать (или придумать) те движения, которые передают заданный характер. Причем, если «упрямец» может повторять неизменное движение («твердит одно и то же»), то «уговаривающие» его должны придумывать разные «подходы» к нему, т. е. исполнять движения, не повторяя друг друга. Важно, чтобы разные движения исполнялись детьми и с разным настроением: то сердясь, то поддразнивая, то требуя и др. В этюде используются *элементы образного перевоплощения*. С этой точки зрения обратить специальное внимание на роль «упрямца». Трудность ее исполнения для детей обусловлена необходимостью «все время быть в образе». От исполнителя этой роли требуется

пластическая выразительность не только во время своих «ответов на уговоры», но и в паузы, когда он просто стоит («глядя исподлобья»).

Знакомство дошкольников с различными положениями стопы позволяет расширить известный им спектр танцевальной выразительности. Среди них – «каблочки» и «носочки», которые в обучении даются параллельно. Сравнение этих движений, контрастных по значениям и способам выполнения, помогает детям успешно их осваивать.

«Каблочкик» – элемент движения, выражающий задор, задиристость и др. Происходит это благодаря положению стопы, при котором носок поднимается («задирается») круто вверх. Этот элемент часто встречается в движениях, когда нога выставляется вперед (в сторону), касаясь пола пяткой («каблуком»); отсюда принятое в детском саду название таких движений – «каблочки». Но есть движения, в которых нога с «задорным носком» не касается пола, а поднимается «на воздух». Главное в выполнении этого элемента – сокращение мышц голеностопа, при котором стопа оказывается под прямым углом к голени. Расслабленная, вялая стопа не позволяет передать в движении задорный характер.

«Носочек» – элемент движения, выражающий изящество, легкость и др. значения, которые достигаются благодаря вытянутому положению стопы, как бы удлиняющему линию ноги. «Носочек», или «вытянутый, острый носочек», встречается в движениях, когда выставленная вперед (в сторону) нога касается пола кончиками пальцев или поднимается над ним («на воздух»). В выполнении этого элемента важно напряжение мышц стопы, при котором «носочек» выглядит «острым, упругим», а не вялым, расслабленным.

Недостаточная выразительность при исполнении детьми «каблочкиков» и «носочков» часто связана со слабым развитием у дошкольников мышц голеностопа. Поэтому в качестве подготовительного упражнения (при разминке) им предлагается поочередно вытягивать и сокращать стопу в подъеме (сидя на ковре или на стульчиках, желательнее при выпрямленных коленях). При выполнении танцевальных упражнений напоминать детям, какой характер должен выражаться в движении.

Изучение движений с элементами «каблочкика» и «носочкика» проводится **разными путями**. Один из них – сравнение сходных движений. Например, выставление ноги сначала на пятку, потом на носок; разные виды шага, выполняемые с пятки, и аналогичные движения – с носка и т. п. Побуждать детей самим выбирать нужный элемент для выражения заданного характера. Для подобных движений подбирать разнохарактерное музыкальное сопровождение (задорная плясовая; легкая, изящная полька).

Другой путь изучения – цепочка усложняющихся движений с определенным элементом. Каждое новое движение подается как результат изменения, усложнения предыдущего движения.

Детям предлагается поискать разные варианты «полуприседания с «каблчком». Потом это движение выполняется на прыжке; с «подбиванием» ног из стороны в сторону; с различными движениями рук. Другая линия усложнения полуприседания с «каблчком» ведет к «присядкам».

«**Присядки**» могут выражать ловкость, удаль, и очень любимы детьми, особенно мальчиками. Это движение требует определенной физической подготовки. Правильная техника выполнения «присядки»: прямая спина, глубокое приседание с опорой на полупальцы обеих стоп и разведением колен в стороны (с последующим «вырастанием»), – способствует развитию у дошкольников мышечной силы, чувства равновесия. «Присядки» имеют несколько вариантов: могут выполняться, чередуясь с выставлением то одной, то другой ноги в сторону на каблук, с одновременным разведением ног в стороны с опорой на пятки и др.; могут сочетаться с различными движениями рук, хлопками; выполняться в разных ракурсах.

Существуют движения, в которых есть элементы и «каблчков», и «носочков». Например, «ковырялочка».

Смена «открытых» и «закрытых» положений ног в танце используется как прием, дополнительный элемент ко многим движениям, придающий им шуточный характер или оттенок ловкости, выдумки. Его использование в детском танце способствует обогащению палитры танцевальной выразительности дошкольников. Освоение детьми этого приема очень полезно, т. к. развивает у них подвижность суставов и эластичность связок. Однако требуется осторожность: движения с этим элементом нужно давать детям только на хорошо «разогретые» ноги и в спокойном (слегка подвижном) темпе, удобном для исполнения.

В таком движении, как **притопы одной ногой с разворотом колена из «открытого» в «закрытое» положения и обратно**, обращается внимание детей на то, что разворот колена выполняется, когда нога поднята над полом. Чем выше поднимается над полом согнутая в колене нога, тем с большей амплитудой удастся развернуть колено, что является важным условием выразительного исполнения этого движения.

Другое движение – «**ковырялочка**». Ошибки при его выполнении связаны с тем, что дети «на носок» ставят ногу назад, а «на пятку» – вперед, причем колено не меняет своего «прямого» положения. Дошкольникам объясняется, что ногу на носок надо ставить точно в сторону, завернув ее полусогнутым коленом к опорной ноге («колени рядом»). При этом можно посмотреть через плечо на отставленную ногу: «полюбоваться на сапожок» (руки в положении «на пояс»). Затем ту же ногу надо приподнять над полом, развернуть ее в «открытое» положение и, прямую в колене, поставить на пятку точно в сторону. При этом можно склониться корпусом к ноге и открыть в стороны руки, как бы показывая: «вот какой сапожок!» После чего выполняется перетоп («три притопа») с прямым корпусом, и движение

продолжается с другой ноги. С первых же попыток освоения надо исполнять «ковырялочку» с участием корпуса, рук и головы, поскольку это делает движение более интересным и, главное, удобным для выразительного исполнения. В таком комплексе дети осваивают его быстрее.

Движение «гармошку»

Начальным упражнением, подготавливающим освоение «гармошки», является повторяющееся полуприседание с разворотом стоп то в «закрытое» положение («носки вместе, пятки врозь»), то – при выпрямлении колен – в исходное («пятки вместе, носки врозь»). Оно может исполняться под музыку и выражать шутивное недоумение: одновременно с полуприседанием плечи приподнимаются вверх (руки открываются в стороны-вниз); а с «вырастанием» (при выпрямлении колен) плечи опускаются в исходное положение (руки закрываются на пояс). Это движение можно включить в какую-либо танцевально-игровую композицию,

Упражнения на отработку переката стопы с пятки на полупальцы и обратно могут быть двух типов (без музыки). Одно выполняется с перемещением в сторону боком, при котором стопы двигаются параллельно друг другу. Другое выполняется на месте: стопы перекатом как бы разъезжаются «гармошкой» в разные стороны и таким же образом возвращаются в исходное положение.

После этого детям предлагается выполнить «гармошку» с продвижением в сторону сначала без музыки, а затем с музыкальным сопровождением (с медленным открыванием и закрыванием рук, с покачиванием головой из стороны в сторону и пр.).

Прыжки – это движения, несущие в себе большой эмоциональный заряд. В свободных плясовых импровизациях детей подавляющее большинство движений построено на прыжках, выражающих радостное, веселое настроение. В виде самостоятельных простых движений (доступных дошкольникам) известны прыжки на одной или двух ногах. Однако чаще прыжок является составным элементом сложного движения. Добавление этого элемента к тому или иному движению используется в качестве приема его варьирования, усложнения (следующего после полуприседания).

Из-за возможных физических перегрузок для детей с разновидностями прыжков и их выразительным содержанием дошкольники знакомятся не на отдельных занятиях, а попутно с освоением других движений. Показать детям, как с добавлением прыжков эти движения усложняются, варьируются и приобретают веселый характер.

Разновидности поворотов широко используются в народном танце. **Кружение и вращение** выражают наивысшее эмоциональное состояние и, как правило, исполняются в кульминационный момент танцевальной композиции. Эти движения – в числе «излюбленных» у дошкольников, которые часто включают их в свои свободные пляски.

Детям подсказать, что кружение лучше исполнять в конце танца. Такое расположение движения в композиции должна «подсказывать» и музыка: вариация для кружения должна быть одной из последних. Повороты могут использоваться в виде составных элементов сложных движений. Они (наряду с полуприседаниями и прыжками) могут применяться как прием усложнения, варьирования движений.

С разновидностями поворотов (так же, как с прыжками) дети знакомятся в ходе освоения других движений. При этом их внимание обращается на использование поворотов в комбинировании движений и в композиции танца. В результате такого обучения дошкольники не только осваивают заданные образцы танцевальных движений, но и сами придумывают, «конструируют» на их основе новые варианты. Умение комбинировать движения развивается у детей во время проб танцевальной импровизации.

Для побуждения у дошкольников желания к таким импровизациям используются разные методы. Один из них – выступление педагога перед детьми. Выразительное исполнение взрослым небольшого танца обладает побудительной силой, которая рождает у детей ответное желание танцевать самим. К тому же, дошкольники с большим удовольствием, интересом и сопереживанием воспринимают такие «выступления», восполняя недостаток «зрительских» впечатлений.

Другой метод – «сотворчество» педагога с детьми в совместном танце; он используется в двух вариантах. В одном случае под непрерывно звучащую музыку дети танцуют вместе с педагогом, повторяя за ним движения; затем они продолжают плясать самостоятельно без опоры на образец педагога. В другом случае педагог импровизирует в танце одновременно с детьми, но не требует обязательного подражания своему образцу. Дошкольники – по желанию – пробуют танцевать по-своему, или как показывает взрослый. Если же кто-то из детей не решается включиться в общую пляску, можно потанцевать с таким ребенком в паре, направляя его движения, или предложить такую «руководящую» роль одному из более активных детей. Использование этих методов, как правило, активизирует двигательный опыт детей, способствует появлению у них элементов импровизации в танце.

Условия для дальнейшего развития танцевального творчества создаются в этюдах. Их композициям присущи элементы сюжетного развития, многие из них построены на игровом взаимодействии партнеров.

Этюды – естественное продолжение линии обучения детей языку танцевальных и пантомимических движений. Одни этюды могут быть учебными и используются для знакомства детей с возможными вариантами построения танцевальной композиции. Другие – «творческие», и предлагаются детям для более или менее самостоятельного создания композиции танца.

Этюд «Осторожнее – смелее» (муз. А. Черняковой) – учебный. Его сюжет предполагает использование в композиции определенных жестов (прислушивание к «звукам пространства», «тихо», «не надо», «иди сюда»), а также фрагментов танцевальной импровизации разного характера (пляска, полька).

Работа над этим этюдом начинается с восприятия детьми музыкального произведения; затем – рассказ «истории» (образный рассказ, передающий сюжет будущего танца). При повторном восприятии музыки дети вслушиваются в музыкальные фрагменты, интонации и пытаются соотносить их с определенными эпизодами сюжета. После этого с помощью педагога они составляют композицию этюда и исполняют его под музыку.

Этюд «Громко – шепотом» (муз. А. Черняковой) – тоже учебный. Его сюжет предполагает использование в композиции некоторых жестов (шептания, прислушивания, клича, согласия, несогласия и др.), а также основных движений (шага, бега или поскоков), передающих различные эмоциональные состояния. Методика работы аналогична той, что применяется в предыдущем случае. Однако можно предоставить детям большую самостоятельность в составлении сюжета. Если есть желающие, то они могут начать «придумывать танец первыми». Детям предоставляется возможность высказывать свои предположения о возможных вариантах воплощения сюжета и показывать, «как бы они это сделали». То есть надо создать условия, когда все дети могут активно участвовать в создании этюда.

Полька «Друзья» (муз. Г. Шайдуловой) предлагается детям для самостоятельного создания танцевальной композиции (по возможности, с минимальной помощью педагога). Дети слушают музыкальное произведение, пытаются придумать к нему сюжет, который потом воплощают в движении под музыку. В работе с этюдами обращается внимание не только на создание композиции, но и на ее выразительное, музыкальное исполнение детьми, побуждая их к активному игровому взаимодействию, которое должно соответствовать сюжету и передавать смену настроений у действующих героев. При этом можно использовать форму «концерта» или «конкурса», чтобы дети поочередно (попарно или подгруппами) исполняли этюд. В то время как одни «выступают», другие внимательно смотрят, а потом передают свои впечатления о выразительности исполнения «артистами» танца. «Зрителей» побуждаются к высказыванию справедливых и доброжелательных замечаний.

Этюд «Сорвем одуванчик» (муз. И. Энской) отличается от предыдущих. Он рассчитан на одного исполнителя, который должен действовать с воображаемым предметом (цветком). После восприятия детьми музыки им сообщается сюжет (в виде образного рассказа). При повторном слушании дети пытаются (с помощью педагога) определить, каким музыкальным фрагментам соответствуют те или иные эпизоды «рассказа». Затем они пробуют передать сюжет в движениях под музыку, исполняя этюд все одновременно или по очереди.

Освоение детьми этюдов – этих коротких «зарисовок» жизненных ситуаций – позволяет перейти к более развернутым и сложным танцевальным композициям, использование которых способствует развитию детского творчества в танце (исполнительского и «композиционного»).

СЮЖЕТНЫЙ ТАНЕЦ. ОБУЧЕНИЕ ОБРАЗНОМУ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЮ. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ СПЕКТАКЛЯМИ

Сюжетным называется танец, в котором основным элементом композиции является сюжет. **Сюжет в танце** – это последовательность изображаемых событий, происходящих в определенной ситуации. Под этим подразумевается не только изображение внешних движений, поступков персонажей, но и внутренние действия: развитие характеров, переживаний, взаимоотношений действующих лиц. В основе сюжета лежит конфликт, дающий импульс к разворачиванию драматического действия. Породить такой конфликт может столкновение разнохарактерных персонажей, их несовпадающих и даже противоположных интересов, побуждений, стремлений.

Разнохарактерные персонажи в детском танце – это образы различных животных, растений, фантастических существ, людей разного возраста и т. п. Характер того или иного героя проявляется во взаимодействии с другими персонажами, в его отношении к ним, а также во внешнем облике, особенностях пластики и движений.

Чтобы дошкольники могли исполнять сюжетные танцы, необходимо, по крайней мере, два условия. С одной стороны, дети должны владеть приемами игрового взаимодействия. С другой стороны, они должны уметь перевоплощаться в образы различных персонажей.

Образное перевоплощение в танце предполагает исполнение движений и действий какого-либо персонажа с характерными для него особенностями пластики. Знакомство дошкольников с приемами образного перевоплощения идет в русле обучения языку движений и естественно продолжает начатую работу над пластической выразительностью у детей. Оно непосредственно влияет на развитие у них артистизма и исполнительского творчества в танце.

Первоначальное обучение детей приемам образного перевоплощения проводится на материале этюдов, каждый из которых предназначен для работы над каким-нибудь одним образом. В методике работы с разными этюдами есть некоторые **общие моменты**. Знакомство с любым из них начинается с восприятия музыки. Вслушиваясь в музыку, ее выразительные особенности, дети пытаются определить, про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться и т. п. На основании такой короткой беседы с детьми составляется образный рассказ, в котором действует названный персонаж.

Первая попытка исполнения этюда, как правило, предоставляется детям для самостоятельного поиска выразительных средств воплощения заданного образа. После этого начинается направленный поиск с использованием различных **методов**:

- наводящие вопросы о характере и обстоятельствах действия персонажа;
- объяснение особенностей его пластики;
- прямой показ движения или отдельных его фрагментов (в крайних случаях, когда не помогают другие методы).

На завершающем этапе работы над этюдом дети стараются исполнять его выразительно, по очереди «выступая» друг перед другом.

Кроме общих черт, методика имеет некоторые **особенности**, которые определяются видом этюда. В одних дошкольникам предлагается **воплотить образ того или иного персонажа**, используя при этом изобразительные, пантомимические движения. Этот вид заданий близок традиционным «образным» танцам.

В этюде «Кошка» музыка «подсказывает» использовать при воплощении образа осторожный полушаг-полубег и сильные прыжки (в конце музыкального фрагмента). Дети успешно различают этот контраст и передают его в движениях, однако качество пластики при этом не всегда соответствует образу кошки. Исполняя осторожный шаг, дети склоняют корпус вперед, ссутулив спину, опустив голову, приподняв плечи, а также двигаются мягкими, но короткими шажками. Такая пластика действительно выражает осторожность, но та, которая вызвана страхом, боязнью. У кошки же (в данном этюде) должна быть осторожность хищника, подкрадывающегося к добыче.

Детям подсказывается, что при наклоненном вперед корпусе плечи должны быть опущены вниз, шея вытянута вперед, голова в прямом положении (взгляд прямо перед собой); руки настороженно полусогнуты, но не прижаты к корпусу, а отведены немного в стороны и их движение должно быть скоординировано с движением ног. Шаги несколько удлиненные; они скорее «стелющиеся», чем пружинные. Исполнение прыжков тоже требует определенного характера. Это не прыжки на двух ногах (как это показывают дети в первых самостоятельных пробах воплощения образа); это, скорее, перескоки с ноги на ногу с сильным продвижением вперед (или в сторону).

Важно также обратить внимание детей и на изменения в выразительной мимике, которая должна передавать смену настроения персонажа (в соответствии с изменениями в музыке).

В этюде «Щенок» музыка тоже строится на двух контрастных эпизодах. На первые и последние восемь тактов можно исполнить веселые поскоки или другие движения, передающие радостную непоседливость. На средние четыре такта с «тявкающими» созвучиями нужно передать в движениях, будто щенок задорно лает. Некоторые дети пытаются имити-

ровать лай голосом. Однако им предлагается поискать выразительное движение (например, топающие прыжки «в пол» на двух ногах). В движении могут активно участвовать руки, корпус, голова. Мимика также должна передавать радость и задор.

В другой разновидности этюдов задача на **образное перевоплощение** – более сложная. Детям дается задание «поплясать» в образе того или иного персонажа, т. е. исполнить плясовую импровизацию с характерными особенностями пластики. Для таких этюдов используются плясовые мелодии или программные пьесы, где музыкальная характеристика образа носит черты танцевальности.

Для воплощения **образа медведя** используется музыка М. Красева «Выход и пляска медвежат» или рус. нар. мелодию «Из-под дуба» (исполненную на октаву ниже оригинального изложения). После того как дети послушают музыку и определяют, «какой зверь пляшет», они пробуют самостоятельно исполнить этюд. При этом довольно часто дошкольники начинают воспроизводить уже известный стереотип двигательного воплощения образа медведя: шагают вперевалку на широко расставленных ногах. В этом случае обращается внимание детей на то, что медведь в предложенном задании должен не ходить, а плясать, исполняя танцевальные движения «по-медвежьи». С помощью нескольких вопросов и объяснений подвести детей к пониманию того, что медведь может танцевать, слегка подпрыгивая, выражая тем самым свое веселое настроение. Но прыжки его тяжеловесные, так как сам он большой и тяжелый. Как правило, это помогает детям использовать в воплощении образа более широкий набор танцевальных и пантомимических движений.

Детям предлагается показать различия в пластике взрослого медведя и медвежат. В обоих случаях движения тяжеловесные, но «взрослый медведь» выполняет их с большим размахом, что подчеркивает его размеры, а медвежата – с меньшей амплитудой. Кроме того, в их движениях может угадываться непоседливость, шаловливость.

Образ лисы предлагается детям воплощать на русскую народную мелодию «Ой, все кумушки, домой» или музыку Ю. Слонова «Рыжая лиса». При исполнении этого этюда танцевальные движения сочетаются с изящной, мягкой пластикой, характерной для данного образа. Обращается внимание детей на зависимость подбора выразительных движений от характера музыкального сопровождения. В пляске, например, лиса веселится, значит, можно использовать прыжковые движения, передающие это настроение. Однако для нее больше подходят изящные невысокие подпрыгивания и перескоки в сочетании с «носочками», кокетливыми разворотами корпуса и движениями плеч. Им соответствуют мягкая пластика рук, «хитрая» мимика.

Исполнение этюда на музыку Ю. Слонова требует вальсового характера движений. Здесь в дополнение к «носочкам», мягкому бегу можно использовать кружения, повороты

(которыми не следует увлекаться). В конце пьесы, где звучит настороженная музыка, можно использовать жест прислушивания, будто лиса услышала чьи-то приближающиеся шаги, после чего спряталась (за елочку). В таком варианте этюд используется как часть инсценировки или танца.

Для воплощения **образа зайца** подбирается плясовая музыка прыжкового, задорного характера, например, «Пляска», Т. Ломовой. Сам образ подсказывает, что надо использовать прыжки, причем самые разнообразные, а не только на двух ногах. Тогда танец станет более интересным. Это могут быть такие движения, как выбрасывание ног на прыжке, присядка с каблучками, подбивание ног из стороны в сторону, а также повороты на прыжках вокруг себя, другие «замысловатые коленца», передающие бесшабашность и беспечность зайки-хвастунишки.

От этюдов перейти к **небольшим сюжетным танцам**, где взаимодействуют разнохарактерные персонажи. Например, «Волк и Красная Шапочка» на музыку М. Валоваца. Здесь особое внимание обращается на предварительное восприятие музыки детьми. В краткой беседе анализируется характер музыкального произведения, предлагается детям вслушаться в музыкальные характеристики (темы) каждого персонажа. Выстроить на основе этого анализа план сюжетного танца.

Перед первой самостоятельной попыткой исполнения детьми танца предлагается им подумать, какими движениями лучше передать характеры Волка и Красной Шапочки, побуждать их внимательней прислушиваться к музыке во время исполнения и соотносить с ней выразительные движения.

После первых проб целесообразней «придумывать» композицию танца по фрагментам, привлекая к этому всех детей. Подсказывать детям, чтобы они использовали различные жесты и приемы игрового общения.

Дети, освоившие приемы взаимодействия (общения), как правило, хорошо принимают игровую ситуацию сюжетного танца и достаточно активно используют в нем язык движений. Однако у некоторых дошкольников сюжет танца, где Волк преследует Красную Шапочку, вызывает желание «поиграть в догонялки». В этом случае им предлагается внимательнее прислушиваться к музыке, чтобы передавать в движениях ее изменения, а также стараться представить себя в заданном образе. Если эти приемы не помогают, пусть ребенок просто понаблюдает со стороны за выразительным исполнением сверстников, а потом сам попытается двигаться так же выразительно.

На завершающем этапе работы над танцем дети, поделившись на пары, по очереди исполняют его. «Зрители» затем высказывают свои впечатления, насколько убедительно удалось «артистам» перевоплотиться в образы и передать сюжет танца.

На базе проведенной подготовки можно переходить к развернутым танцевальным спектаклям (по мотивам русских народных сказок «Репка» и «Колобок»). В них продолжается работа над совершенствованием выразительности игрового взаимодействия детей в танце, а также над развитием у них умения перевоплощаться в образы различных персонажей. Здесь доля детского творчества, по возможности, увеличивается, а доля прямых обучающих моментов – уменьшается.

Работа над сказкой «Репка» (муз. А. Черняковой) начинается с восприятия музыки. Дети, хорошо зная первоисточник, довольно быстро соотносят образы действующих персонажей с определенными музыкальными фрагментами. Некоторые, даже не дослушав окончания музыкального эпизода, стараются раньше других выкрикнуть ответ. Этот азарт отгадывания мешает дошкольникам внимательно вслушаться в особенности музыкальных характеристик. Поэтому важно напомнить детям, что музыку надо слушать внимательно и до конца, не выкрикивая ответы раньше времени. Первоначальное восприятие музыкальной сказки проводится до «Заключительного танца»; фрагменты, музыкальные темы различных персонажей исполняются «вразнобой», чтобы дети узнавали, «про кого эта музыка». Полезно побуждать детей к вычленению особенностей в музыкальных характеристиках персонажей.

Структура музыкальной сказки «Репка» представляет собой последовательность эпизодов-«выходов» персонажей. Эти эпизоды разделяются, как рефреном, повторяющейся мизансценой, в которой вновь появившийся персонаж призывается на помощь, после чего пополнившаяся компания возобновляет попытки вытащить Репку. Эта мизансцена построена на определенной очередности движений и является организующим моментом всего танца. Здесь обращается внимание на музыкальность исполнения детьми жестов, а также на скоординированность движений партнеров, выразительность игрового взаимодействия их между собой.

Работа над отдельными образами проходит в виде творческих заданий, как в этюдах.

При воплощении **образа Деда** дети, как правило, отражают в движении тяжеловатую поступь, явственно слышимую в музыке. Однако некоторые используют стереотипный прием исполнения: шаг вперевалку на широко расставленных ногах. В этом случае побуждать детей к поиску иных способов воплощения заданного образа. При этом обращается внимание детей на особенности позы старого человека (сутулая спина, присогнутые колени), объясняются обстоятельства и место действия Деда, особенности его характера.

При воплощении **образа Репки** дети используют покачивания рук над головой, изображая колышущуюся на ветру ботву; это движение сопровождается качанием с ноги на ногу и легкими боковыми наклонами корпуса. «Вырастание Репки», которое должно предшествовать этому движению, дети пропускают в самостоятельных пробах исполнения образа. Поэтому надо помочь им найти нужное движение, задав наводящий вопрос. (Сначала присесть

на корточки, а потом медленно выпрямиться в полный рост, одновременно мягко поднимая руки.) Дальнейшая работа над образом Репки касается уточнения музыкальности и выразительности исполнения его детьми. Основные их неточности выражаются в слишком быстром «вырастании» и отсутствии кульминации движения, когда с последним высоким звуком фрагмента музыки «выросшая Репка тянется листочками к солнцу».

Довольно сложным для пластического воплощения является **образ Бабки**. Трудность заключается в том, чтобы передать пластику немолодого человека и в то же время его подвижность, заложенную в певучей музыкальной теме этого образа. В поиске выразительных средств детям помогает вопрос: «Чем Бабка может заниматься по хозяйству, как это можно показать?» В этом случае дети предлагают сразу несколько вариантов: кормить кур, поливать огород, собирать урожай овощей. При изображении этих действий дошкольниками осуществляется работа над правдоподобием жестов. Например, овощи нельзя собирать «с воздуха» – эта ошибка часто встречается у детей. Овощи растут на земле, поэтому, «собирая их», необходимо наклоняться вниз, рукой дотягиваться до пола, будто срывая их с грядки, а при выпрямлении «складывать овощи в корзинку».

Соло Бабки в соответствии с музыкальными частями ее эпизода построится на следующих движениях. Сначала Бабка выходит семенящими шагами, слегка переваливаясь, затем «собирает овощи», после чего, «поставив корзинку на землю», смотрит вдаль, приложив ладонь «козырьком» ко лбу, будто высматривая, куда запропастился Дед. (Этот фрагмент можно решить иначе, если будут найдены другие интересные варианты.)

Если предыдущие образы строятся главным образом на пантомимических, изобразительных движениях, то **соло Внучки** представляет собой танцевальную импровизацию в вальсовом характере. Здесь можно использовать полетные взмахи руками, элементы кружения, повороты из стороны в сторону и т. п. Можно предложить исполнительнице роли Внучки представить, будто она пытается поймать бабочку, сама в танце становится как бы похожей на бабочку; при этом можно исполнить мелкий бег с мягкими остановками на полуприседании, повороты в танцевальном характере.

Образ Жучки в музыке передается веселой «скачущей» в пунктирном ритме мелодией, которая прерывается громкими «лающими» аккордами. Здесь можно использовать поскоки, чередуя их с прыжками на двух ногах с акцентом движения «в пол». Можно добавить активное ритмичное движение руками, полусогнутыми перед грудью, в такт с движением ног. В поиске выразительных движений ориентировать детей на соотнесение их с музыкой, ее характером.

Музыка Кошки построена на контрастном сопоставлении мягких («потягивающихся») интонаций и активных арпеджиатто. Дети, как правило, улавливают эту разницу в зву-

чании музыки и отражают ее в движении. На плавную музыку они исполняют мягкий полубег-полушаг, выполняя руками «ласкающие», перебирающие движения. На громкое звучание музыки они исполняют прыжки, однако не в том характере, какой может быть присущ кошке. В таком случае напомнить детям этюд, в котором они уже пробовали воплощать этот образ, или предложить им вспомнить, как ведет себя настоящая кошка, как она прыгает (сильными скачками). После этого дети пытаются искать соответствующие изобразительные движения.

Музыкальный образ Мышки передает характер маленького, юркого зверька. Это необходимо отразить и в движениях. Дети используют мелкий бег на полупальцах. Обращается их внимание на то, что шагжки должны быть короткими, «ведь у мышки маленькие ножки», а руки располагаются вблизи корпуса, как лапки, полусогнутые в локтях. Подсказать детям, что мышка бежит не бесцельно, а ищет корочки хлеба, кусочки сыра. Но важно, чтобы исполнители не увлекались беготней из стороны в сторону или по кругу, а прислушивались к музыке, передавали в движении слышимые в ней остановки.

Когда все образы в основном проработаны, все эпизоды танца сводятся воедино. Особое внимание здесь уделяется закреплению повторяющейся мизансцены, совершенствованию музыкальности и скоординированности движений детей, отработке выразительности исполнения ими отдельных ролей и всего спектакля (от начала до «Заключительного танца»). При этом детям объясняется, что исполнение спектакля – коллективное дело, и успех выступления зависит от общих усилий и стараний каждого в отдельности.

Дошкольники знакомятся с простейшими **правилами поведения «на сцене»**. Одно из них заключается в том, что «артист» даже после окончания своего сольного выступления, находясь на виду у зрителей, должен «оставаться в образе» и этим помогать выступлению своих товарищей. Такое объяснение помогает устранить некоторые грубые ошибки в «сценическом поведении» дошкольников (почесывания, поворачивание спиной к зрителям, перешептывание во время исполнения сольных танцев другими детьми и т. п.).

Одно-два занятия посвящается «Заключительному танцу» и финалу сказки. Заключительный танец начинается после того, как «вытащили Репку». Его можно предложить исполнять всем участникам сказки одновременно, или поделить на отдельные фрагменты для очередного исполнения плясовых импровизаций (например, первые 16 тактов танцуют Баба и Внучка, следующие 8 тактов – Дед, затем – Жучка, Кошка и Мышка; на последние 4 такта все выстраиваются в линию позади Репки). При этом каждый персонаж пляшет с характерными для него пластическими особенностями.

«Танец Репки» исполняется с элементами хороводного танца. Репка плавно движется по кругу с платочком в руке, помахивая им мягко из стороны в сторону; она может покру-

житься вокруг себя, как бы показывая, «какая большая она выросла». С окончанием этого фрагмента Репка останавливается в центре, перед линией остальных героев сказки.

«Хоровод вокруг Репки» выполняется обычным спокойным шагом. Дети, взявшись за руки, идут вокруг Репки, любясь ею. Затем они выстраиваются в линию так, чтобы Репка оказалась в середине. После этого следует «заключительный поклон»: исполнители делают несколько шагов вперед, на зрителя, двигаясь ровной линией, и на последние 2 такта кланяются.

Если спектакль готовится для **показательного выступления**, то проводится одна-две полные репетиции, обращается внимание на выразительность и музыкальность исполнения детьми движений, полноту их образного перевоплощения. При этом может использоваться «сценическая бутафория»: «горка», за которой прячется Репка до того момента, как начинает «вырастать»; лопата и лейка для Деда; корзинка для Бабки; сачок, которым Внучка «ловит бабочек»; а также театральные костюмы, к которым исполнителям надо привыкнуть до выступления.

Музыкальная сказка «Колобок» (муз. И. Энской) имеет несколько иную структуру. Ее начальная часть – неспешное вступление. Основные действующие лица здесь – Дед и Баба. Эти роли построены, главным образом, на изобразительных, пантомимических движениях, которые нужно исполнять с пластикой, характерной для старых людей.

Роль Деда – менее активная и довольно короткая, тем не менее она требует от исполнителя определенной пластической и мимической выразительности, умения артистично передавать смену различных настроений.

Роль Бабки более насыщена движениями. В ней особенно интересно то, какими средствами показывается процесс «приготовления Колобка». Исполнение этой роли, кроме передачи старческой пластики, требует правдоподобного изображения трудовых действий и точного соотнесения движений, жестов с музыкальными интонациями, фрагментами.

Роли Деда и Бабы – не главные, но они начинают сказку и, фактически, первыми создают атмосферу спектакля. Поэтому детям объясняется, что воплощение их должно быть не менее выразительным, чем исполнение других ролей.

Колобок в этой части сказки ведет себя пассивно, поскольку он «еще не совсем готов». И только, когда все уходят, и он, встрепенувшись, оглядывается по сторонам, тогда начинает проявляться его активный характер, который делает его главным героем сказки.

Для выразительного воплощения образ Колобка по-своему сложен, т. к. его исполнение имеет определенную условность. Это вызвано невозможностью прямого изображения средствами человеческой пластики того, как катится Колобок. Танцевальный способ воплощения этого образа требует, чтобы исполнитель двигался в полный рост. Только такое поло-

жение позволяет «артисту» сохранить естественную мобильность и использовать разнообразные выразительные средства для передачи образа в движении.

В музыкальной сказке образ Колобка характеризуется двумя «темами». Одна из них – **«Катится Колобок»** (по дорожке) – веселая, подвижная, немного беспечная. В танцевальном исполнении этого фрагмента дети, как правило, используют скачковые движения в продвижении и повороте вокруг себя (чаще поскоки, прыжки на одной или двух ногах, верчение и др.). Детям предлагается выполнять не одно, а несколько чередующихся движений. При этом обращается их внимание на то, что почти каждое последующее проведение темы чем-то отличается от предыдущего. Значит, меняется настроение героя, и это надо отразить в движениях – так или иначе разнообразить их исполнение.

Другая тема – **«Песенка Колобка»**. В танце она задумана как импровизация на основе плясовых движений, в которой должен раскрыться характер героя – добродушного и доверчивого хвастунишки. Объясняется детям, что Колобок – фантазер, придумывающий разные замысловатые «коленца», чтобы похвастаться своей ловкостью, покрасоваться. Это побуждает дошкольников к поиску новых сочетаний плясовых движений и элементов. Подсказать «ключ» к пластическому решению данного образа, спросив детей: «Каким движением можно выразить задор, зазнайство, хвастовство?» – или прямо предложив им использовать в импровизации разновидности «каблучков». Например, в заключении «Песенки» можно использовать позу, которая очень точно передает хвастливый характер: стоя на одной ноге, другую отвести в сторону на пятку, стукнув себя в грудь, раскрыть руки широко в стороны, корпус чуть откинуть назад, нос «задрать» вверх.

Обе темы – веселого характера, но между ними настроение Колобка более или менее меняется на испуганное, опасливое – в ответ на угрозу очередного встреченного зверя «съесть его». Еще более сильное «потрясение» Колобок переживает в конце сказки, когда попадает в лапы коварной Лисы и в страхе пытается вырваться от нее. Передача «перепадов настроения» от веселья к испугу и обратно требует от исполнителя роли Колобка яркой мимической и пластической выразительности, эмоциональной подвижности для изображения смены переживаний и точного взаимодействия с партнерами по танцу.

Образы животных даны в музыке очень ярко и узнаваемо. Наиболее простой вариант их воплощения в движении – это использование пантомимических средств: заяц прыгает, волк бежит, медведь идет и т. д. Как правило, дети быстро находят нужные движения, поэтому основное внимание обращается на выразительность характерной пластики персонажей. Так, **прыжки, поскоки Зайца** исполняются непоседливо, можно с выбрасыванием «длинных ног» и бесшабашным размахиванием рук. **«Рысца» Волка** передается «стелющимся» бегом в положении «пригнувшись», с широкой отмахкой рук, кисти которых скрю-

чены «когтями»; при этом голова на вытянутой шее выдвинута вперед, плечи приподняты и ссутулены, а мимика – мрачная, агрессивная. **Поступь Медведя** – «хозяина леса» – выполняется грузно, мощно, с большой амплитудой, подчеркивающей «громадность» зверя; перевалка выполняется не столько из стороны в сторону, сколько с тяжеловесным акцентом «в пол», с полуприседанием на опорной ноге.

Каждый из этих персонажей при встрече с главным героем ведет себя одним и тем же образом: сначала хочет съесть Колобка, а потом от его веселого хвастовства повергается в полную растерянность. В танце желание съесть можно выразить «хватаящими» движениями рук с одновременным приближением к «жертве» и агрессивной, нахмуренной мимикой (Колобок при этом опасливо отступает назад, загораживаясь ладошками – жест «не надо»). Растерянность зверя (после «песенки» Колобка) исполнитель может выразить разведением рук (в стороны-вниз, с «открытыми» ладонями), раскрыв при этом рот от удивления.

Сходная реакция на Колобка тем не менее у разных персонажей должна быть выражена с присущими им характерными особенностями. Различие в исполнении одних и тех же движений может быть в их *амплитуде* (наименьшая у Зайца, наибольшая у Медведя), в *положении корпуса* (у Зайца более «открытое», у Волка и Медведя более «закрытое»), в *мимике* (у Зайца менее нахмуренная, у Волка и Медведя более мрачная).

В качестве приема, помогающего детям лучше прочувствовать эту разницу в пластике, используется следующее. Предложить им (без музыки) выполнить соответствующие движения, одновременно с проговариванием слов: «Я тебя съем!» – с той интонацией, которая может быть характерна для Зайца, Волка или Медведя. Или иначе: показать эти движения, проговаривая слова угрозы с разной интонацией; дети должны отгадать, от лица какого персонажа это исходит, и объяснить свой ответ, обращая внимание на особенности пластики. В дальнейшем, когда дети пробуют исполнять эти движения под музыку, им предлагается одновременно с жестом выразительно проговаривать слова «про себя» так, чтобы характер их «внутреннего произнесения» проявился в пластике.

Образ Лисы – один из самых трудных в сказке. Это характер «с двойным дном». Его воплощение требует от дошкольников достаточно развитого артистизма. Исполнителю этой роли, с одной стороны, надо показать напускную любезность, притворное умиление, с другой, – до поры скрываемую хищность. Именно на этом контрасте удастся передать хитрость, коварство персонажа. Для дошкольников это трудная задача. Однако их попытки перевоплощения в этот образ очень помогают развитию у них пластической, артистической выразительности.

В работе над воплощением этого образа внимание детей обращается на его музыкальную характеристику: не только на притворно-ласковые интонации, но и на короткие мотивы

угрозы, приглушенно звучащие во время «Песенки Колобка». Эти мотивы необходимо отразить в движении незаметного подкрадывания к хвостунишке и в мимических «проблесках» хищности. Подобные штрихи в музыкально-пластическом решении образа делает его особенно ярким и интересным.

На учебных занятиях воплощение того или иного образа предлагается всем детям (вместе или поочередно) с тем, чтобы каждый ребенок мог попробовать выразить разные характеры. «Зрители» (под руководством педагога) высказываются о выступлениях, т. е. проводится словесный анализ выразительности, оригинальности исполнения. В результате выявляются лучшие «артисты» – претенденты на ту или иную роль. В то же время отбираются наиболее интересные варианты движений и их сочетаний, комбинаций для включения в композицию сказки.

Затем начинается работа над спектаклем как таковым, которая ведется по эпизодам с целью совершенствования у исполнителей выразительной пластики, образного взаимодействия друг с другом. После этого проводятся 2–3 общие репетиции, чтобы поработать над целостностью спектакля. Добиваться, чтобы исполнители не опаздывали на свои «выходы». Конечно, взрослый может подсказывать детям, когда подготовиться. Но важно, чтобы их действия, которые выполняются как бы за кулисами, были очень тихими и не привлекали к себе прежде времени внимания зрителей. То есть ребенку надо уметь бесшумно встать, подойти к месту, откуда начинается «выход», и затем (после своего выступления) тихо пройти и сесть на стул, чтобы продолжать смотреть представление с остальными «зрителями». Кроме того, на общих репетициях особое внимание уделяется работе с исполнителем главной роли: от его умения оставаться в образе на протяжении всего спектакля, играть свою роль «в развитии» тоже зависит целостность сказочного представления.

Если предполагается показать сказку «на зрителя», то здесь (как и в случае с «Репкой») формируется несколько составов исполнителей, чтобы по возможности все желающие могли побывать и почувствовать себя участниками спектакля.

Позиция педагога в процессе развития детского творчества

Пока ребенок не вполне готов, недостаточно инициативен для самостоятельного решения творческих заданий, педагог помогает ему, направляет его. Это выражается в разъяснениях, вопросах, показе движений и пр., с тем, чтобы побудить его задуматься над решением, сравнить между собой предложенные варианты и выбрать один из них. Самостоятельный выбор варианта решения становится преддверием творчества (а возможно, и закладывает первые «кирпичики» творческого опыта). В этот период педагог «ведет ребенка за собой».

Но наступает момент, когда детская фантазия, подкрепленная опытом обучения, начинает заявлять о себе. И тогда, бывает, приходится удивляться оригинальности детских

«решений», которые оказываются не менее, а порой и более удачными и органичными, чем «заготовки» педагога. В такие моменты педагог «идет за детьми» и даже – в определенном смысле – может поучиться у них творчеству. И тут очень важно «не отстать, не оторваться» от ребят, чтобы не затормозить работу детской фантазии, потому что у взрослого может появиться искушение вернуть детей к собственному, ожидаемому варианту решения, т. к. оно кажется ему «более правильным». Важно помнить в подобном случае, что творческое задание в танце – это «открытая задача», и здесь возможен достаточно широкий спектр пластических решений при условии их соответствия образу и его музыкальным характеристикам.

Умение увидеть, распознать проявления детской фантазии в танце, дать ей свободу, без навязывания ожидаемых решений – это те качества, которые не менее важны для педагога, чем его собственная «танцевальная творческая». Иными словами, чтобы развивать у детей способность творить, необходимо самому быть – в широком смысле слова – «открытым для творчества».

ХОРЕОГРАФИЯ



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

**Первый год
обучения**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 16 «НЭФСЭТ»**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «ТАХТАМУКАЙСКИЙ РАЙОН»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 16 «НЭФСЭТ»

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ»

_____ А. А. Султан

«___» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Первый год обучения

(Старшая группа)

Прошла экспертизу на заседании методического совета,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативный документ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 16 «НЭФСЭТ», определяющий объём, содержание, порядок работы кружка «Хореография», реализующего Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), предполагаемые результаты реализации программы в условиях МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ».

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография» направлена на удовлетворение образовательных потребностей воспитанников МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ» и / или их родителей (законных представителей).

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография» разработана на основе следующих нормативно-правовых и программно-методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой);
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ»;
- Программ развития у детей 5 – 7 лет творчества в танце «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой.

Основной целью дополнительной образовательной программы дошкольного образования «Хореография» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии, развитию у дошкольников творчества в танце.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 5 – 7 (8) лет, основанных на взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

На I этапе (первый год обучения)

- создание условий для освоения детьми простейших упражнений и этюдов;
- знакомство с обобщенно-образными «значениями» отдельных пантомимических и танцевальных движений;
- формирование умения осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

Основными принципами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» являются доступность, эффективность, эмоциональность.

Рабочая программа раздела «Развитие математических представлений дошкольников» ДООП «Хореография» разработана заведующими дошкольными образовательными организациями Тахтамукайского района:

- Евтых Х. М., заведующий МБДОУ № 1 «Нальмес»
- Тлехусеж М. А., заведующий МБДОУ № 5 «Калинка»
- Кушу С. Н., заведующий МБДОУ № 7 «Красная шапочка»
- Такахо З. С., заведующий МБДОУ № 10 «Ручеёк»
- Курганова Л. В., заведующий МБДОУ № 12 «Ласточка»
- Тлехусеж С. З., заведующий МБДОУ № 13 «Вишенка»
- Тлий С. Д., заведующий МБДОУ № 14 «Солнышко»
- Султан А. А., заведующий МБДОУ № 16 «Нэфсэт»

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка четвертого года жизни.

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)* проходит на занятиях кружка «Хореография» во второй половине дня 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут. Занятия проводятся и в каникулярное время.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Количество занятий
1	Развитие выразительности жестов. Язык движений	45
	Всего занятий	45

При трехразовых занятиях в неделю время на отведенные разделы пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал.

* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242)

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел

«РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЖЕСТОВ»

НАПРАВЛЕНИЕ ВЗГЛЯДА

Взгляд прямой (на партнёра)

Открытое желание установить контакт, обратить на себя внимание. Взаимный контакт. Побуждать к ответу (действию), ожидать ответа (действия).

Искося взгляд (на партнера)

Тайком наблюдать. Не удостаивать (большим) вниманием.

Искося взгляд, в сторону (от партнера)

Обидеться. Стыдиться («отводить, прятать глаза»). Увиливать от ответа.

Исподлобья взгляд

Быть угрюмым, упрямым, враждебным, обиженным. Выражать несогласие, протест.

Наверх взгляд

Мечтать, задуматься. Разглядывать что-то наверху. Обращаться к тому, что находится выше – солнцу, небу, птицам и др. Притворяться, что «ни при чём»

Назад оглядываться

Оглянуться на зов, звук, шорох. Проверить, нет ли кого поблизости (как мера предосторожности).

По сторонам смотреть

Искать, кто мог позвать. Смотреть, нет ли кого (чего) поблизости.

«Сверху вниз» взгляд

Выражать превосходство, высокомерие, пренебрежение.

«Снизу вверх» взгляд

1. Выражать восхищение, изумление.
2. Выражать страх, униженность, заискивание.

ГОЛОВА

Вверх поднять голову

Обращаться к тому, что находится выше (солнцу, небу и др.). Смотреть вверх, любоваться, мечтать.

Вниз опустить голову

Углубиться в размышления. Печалиться, огорчаться. Обижаться, стыдиться. Быть упрямым, угрюмым, враждебным.

Втянуть голову в плечи

Испытывать страх, обиду, подавленность, неуверенность.

Кивать головой

Соглашаться, утверждать. Кланяться, приветствовать. Прощаться. Благодарить. Приглашать (на танец). Указывать на кого-то. Сваливать вину на другого.

Набок склонить голову

Заинтересованность, задумчивость.

Поворот головы к партнёру

Оглянуться на оклик, обратить внимание.

Поворот головы от партнера

Нежелание видеть или продолжать общаться. Несогласие. Пренебрежение. Обидеться. Стыдиться.

Повороты головы из стороны в сторону

Отрицать, не соглашаться, отказываться. 2. Смотреть, оглядываться по сторонам.

Покачивание головой из стороны в сторону

«Ай-ай-ай» – укорять, удивляться, сожалеть. Отрицать, не соглашаться («отрицательно качать головой»).

Прямо держать голову

Покой, уравновешенность.

Прямо держать голову на вытянутой шее

Любопытство. Прислушивание. Удивление. Желание казаться выше.

Прямо держать голову, приподняв подбородок

Открытость, гордость. Хорошее настроение. Высокомерие.

*КОРПУС***Вперед склониться**

Согнуться под «тяжелым грузом, который лежит на спине». Изображать старого человека. Подавленность, замкнутость, обида.

«Закрытый» корпус

Недоверие, подавленность, обида, страх. Затаенность, замкнутость. Упрямство и т. п.

Качания корпусом вперёд-назад

«Перетягивать канат». «Ташить репку из земли». «Пилить дрова».

Качания корпусом из стороны в сторону

Изображать раскачивание под ветром деревьев, трав и др. Изображать неуклюжесть

Назад откинуться

Величайшая степень открытости и жизнерадостности. Искреннее приятие в момент радостной встречи; распахнуть объятия. Отпрянуть от внезапного испуга.

«Открытый» корпус

Открытость, доверие, хорошее настроение. Молодечество, бесстрашие, прямота и искренность намерений и т. п.

Поклон корпусом. Приглашать, приветствовать, благодарить, просить. Соглашаться, покоряться чужой воле.

*ПЛЕЧИ***Естественное положение плеч**

Покой, уравновешенность.

Опустить плечи вниз-вперед

Согнуться под «тяжелым грузом». Грузность, тучность большого тела. Вялость, слабость, безысходность, подавленность.

Поддевать плечом снизу вверх

Поддразнивать, поддевать, подковыривать, подбадривать.

Пожимать плечами

Недоумение, непонимание, растерянность.

Приподнять плечи вверх

Напряжение, тревога, страх.

«Расправить» плечи

Открытость, спокойная уверенность, сила, гордость.

*СПИНА***Прямая спина**

Открытость, молодечество, бесстрашие, уверенность и др.

Сутулая спина

Согнуться под «тяжелым грузом»; «старость». Замкнутость, подавленность, обида. Прятаться, стараться быть незамеченным.

*ЖЕСТЫ И ПЛАСТИКА**РУКИ***В стороны развести руки**

Широта, щедрая открытость природы. Недоумение, незнание, непонимание. Добродушно демонстрировать: «вот я каков». Констатировать: «вот так, ничего не поделаешь». Имитировать большие размеры, тучность тела. Изображать расправленные крылья.

Вверх поднять руки

Радоваться жизни. Просить, молить, обращаться к тому, что находится выше (солнцу, небу и др.). Признавать свою слабость, бессилие, отказываться от сопротивления, борьбы, сдаваться, пасовать.

Вверх поднять руку, согнутую в локте

Самому вызываться «водить» (в игре) или «отвечать».

Вниз опустить руки

Спокойная расслабленность. Безысходность, слабость, вялость.

Вперед вытянуть руки

Сильно стремиться к чему-либо, просить, молить. Отстраняться, защищаться, предостерегать – «не надо». Указывать на что-либо впереди себя.

Гладить рукой (другого)

Ласка, участие, желание успокоить обиженного, одобрение. Лесть, заискивание.

Гладить рукой (себя)

Выражать довольство собой; успокаивать «больное место».

За голову схватиться

Сильное эмоциональное переживание (радости, отчаяния и др.). Придерживание рукой головного убора, особенно при быстрых движениях.

За руки взять другого

Согласие, единение.

За спину завести руки

Недоверие («спрятать руки»), нежелание общаться («не подать руки»). Несогласие, отказ. Изображение связанных рук. Спрятать что-то за спину («сюрприз» и др.).

За юбочку взяться

Демонстрировать красивый наряд.

Закрыть руками глаза (другому)

Игровой прием: «Отгадай, кто это?» (принят между друзьями, детьми).

Закрыть руками лицо (себе)

Прятаться (игровой прием у маленьких детей). Игровое действие водящего, чтобы не видеть, куда спрятались остальные играющие. Плакать, прятать лицо от стыда, смущения.

Затылок почесать

Растерянное недоумение, обескураженность, удивление.

К груди приложить руки

Душевное переживание, тревога, предчувствие. Указывать на себя. Сердечное расположение.

«К себе» махнуть рукой

Призывать подойти ближе («иди сюда»).

Лоб утирать рукой. Вытереть пот, сделать передышку после сильного напряжения (например, в процессе труда).

На пояс поставить руки

Уверенность, самоуверенность, важность, бойкость.

‘От себя’ махнуть рукой

Прогонять от себя – «уйди». Прощаться. Отмахнуться, не принимать всерьез.

По лбу слегка стукнуть (другого)

Снисходительно укорить, пожуричь за недомыслие.

По лбу слегка стукнуть (себя)

Вспомнить что-то; внезапно придумать.

Подать руку другому

Открыто предложить помириться (после ссоры) или действовать (быть) вместе, заодно. Здраваться.

Потирать руки

Предвкушать удовольствие. Согреваться. Приступать к труду (делу).

Рукопожатие

Приветствовать, здраваться, примиряться, соглашаться.

Танцевальные позиции рук

Изящество, гармоничность, «обученность».

*ЛАДОНИ***«Закрытая» ладонь**

Не доверять, скрывать что-либо.

К щеке приложить ладонь

Задуматься. Мечтать. Огорчаться, переживать; успокаивать зубную боль.

Ко лбу «козырьком» приставить ладонь

Смотреть, вглядываться вдаль; загораживать глаза от солнца.

Ко лбу приложить ладонь

Задуматься; успокаивать головную боль.

Ко рту «рупором» приставить ладонь

Окликать присутствующего партнера. Кричать в пространство. Шептать на ухо партнеру.

К уху «рупором» приставить ладонь

Прислушиваться к звукам пространства. Слушать то, что шепчут на ухо.

‘От себя’ повернуть ладонь

Отстраняться, защищаться, отказываться, предостерегать – «не надо».

Коснуться груди (партнера)

Указывать на партнера. Прием «считалочки» в детских играх.

«Открытая» ладонь

Доверять, быть открытым для общения. Показывать, что руки пустые, чистые. Просить. Предлагать дружить. Проверить, идет ли дождь; ловить снежинки.

Рот прикрыть ладонью

Удивиться, испугаться. Оборвать разговор, чтобы «не сболтнуть лишнего». Зевать.

Хлопать в ладоши

Радоваться, одобрять, подбадривать, ритмично аккомпанировать движению.

*КИСТЬ, КУЛАК***В грудь ударять кулаком**

Указывать на себя, признаваться, вызываться самому. Хвастаться.

Голову подпереть кулаком

Задуматься, пригорюниться.

«Жесткая» кисть

Изображать механичность, угловатость.

К груди прижать кулак(и)

Тревожиться, бояться

Ко рту прижать кулак

Сдерживаться, чтобы не дать волю тревоге, страху, скорби.

Кулак(и) сжать

Быть готовым к нападению, обороне – «собрать волю в кулак». Сдерживаться, внутренне напрячься.

«Мягкая» кисть

Мягкость, нежность, плавность, покой, умиротворение и др.

*ПАЛЬЦЫ***Большой палец вверх**

Оценивать что-либо на «отлично» (бытовой прием). Указывать вверх.

Большой палец назад

Указывать на то, что находится за спиной.

Мизинцами сцепиться

Мириться (игровой прием у детей). Прием в некоторых народных танцах.

В кулак сжать пальцы

Быть сильным, готовым к бою. Сдерживаться, быть напряженным.

Естественное положение пальцев

Быть спокойным, расслабленным.

Мягко округлить пальцы

Быть спокойным, расслабленным, изящным.

Напряженно скрючить пальцы

Изображать скупость, недоброту. Изображать агрессивность.

Прямые пальцы разомкнуть

Быть напряженным, страстным. Защищать. Покровительствовать. Изображать сверкание. Дразнить другого (жест, принятый у детей).

Прямые пальцы сомкнуть

Быть напряженным, угловатым. Изображать движение механической игрушки. Быть строгим, сдержанным. Изображать крыло летящей птицы или самолёта.

Указательный палец в сторону

Указывать на что-либо.

Указательный палец вверх

Акцентировать внимание на чем-либо важном

Указательный палец прижать к губам

Просить о сохранении тайны, тишины – «тихо».

Указательным пальцем позвать

Подзывать к себе кого-то, выказывая к нему пренебрежение

Указательным пальцем покачать

Пригрозить, поругать. Отрицать, не соглашаться

ЖЕСТЫ И ПЛАСТИКА В ТАНЦЕ, ДРАМАТИЗАЦИИ**Музыкальный репертуар****Жесты с «открытой» ладонью**

Прошу – не надо. Муз. Е. Горшковой.

Просьба. Муз. Ж. Армана. Пьеса.

Прошу. Русская народная мелодия.

Давай дружить. Муз. В. Витлина.

Жесты «иди сюда» и «уйди»

Игра с куклой. Муз. Е. Горшковой.

Встретились. Муз. Т. Ломовой.

Поссорились – помирились. Венгерская народная мелодия «Чарда».

Жесты ласки и плача

Ласка. Муз. Ф. Миллера. Этюд.

Пожалели. Муз. А. Гречанинова. Жалоба; Материнские ласки.

Жесты клича и прислушивания

Ау! Муз. А. Гречанинова. Мазурка.

Осторожнее – смелее. Муз. А. Черняковой.

Жесты шептания и прислушивания

Пошепчемся. Латвийская народная полька.

Секрет. Муз. Е. Горшковой.

Громко – шепотом. Муз. А. Черняковой.

Друзья. Муз. Г. Шайдуловой.

Сорвем одуванчик. Муз. И. Энской.

Раздел

«ЯЗЫК ДВИЖЕНИЙ»

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Бок о бок стоять

Сплотиться против общего врага, за общее дело.

В кругу стоять

Объединиться. Окружить, чтобы взять в плен. Занять «круговую оборону».

Лицом друг к другу стоять

Быть взаимно расположенными к общению. Противоборствовать, противостоять.

Отвернуться друг от друга

Поссориться, не желать примириться. Занять «круговую оборону». Возможное игровое положение.

Приближаться

Стремиться к чему-то, кому-то. Наступать на кого-то в противоборстве. Изображать подчинение чужой воле против собственного желания.

Тянуть за собой партнера

Помогать, спасать. Заставлять, «перетягивать на свою сторону».

Тянуть – каждый в свою сторону

Не соглашаться, настаивать на своем, спорить. Ссориться из-за игрушки.

Удаляться

Избегать чего-то. Прощаться. Отступать под напором противника. Отступить для последующего движения, рывка вперед.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

Музыкальный репертуар

Разновидности качаний

Баю-бай. Муз. Н. Римского-Корсакова.

Ветер-ветерок. Муз. Л. Бетховена. Лендлер.

Игра с водой. Муз. Ф. Шуберта. Экосез.

Перетягивание каната. Муз. Л. Львова-Компанца. Марш.

Пружинки. Русская народная мелодия «ах, ты, береза».

Платочек. Рус. Нар. Мелодия «пойду ль, выйду ль я». Обр. Т. Ломовой.

Притопы

Утверждающие притопы. Рус. Нар. Мелодия «из-под дуба». Обр. Н. Метлова.

Притопывающий шаг («подзадоривание»). Рус. Нар. Мелодия. Обр. Е. Тиличевой.

Топочущий шаг. Русская народная мелодия «подгорка».

Заупрявился. Русская народная мелодия «я рассею свое горе».

«Каблучки» и «носочки»

«Каблучки». Русская народная мелодия «полянка». Обработка Н. Метлова.

«Носочки». Муз. Д. Шостаковича «Шарманка» (фрагмент).

Шаг с пятки и с носка. Русская народная мелодия. Обработка Е. Туманян.

Ковырялочка. Русская народная мелодия. Обработка Е. Тиличевой.

Смена «открытых» и «закрытых» положений

Гармошка. Русская народная мелодия. Обработка. Е. Тиличевой.

Пляски для свободной импровизации

Я на горку шла. Русская народная мелодия.

Во саду ли, в огороде. Русская народная мелодия.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате первого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» дошкольники получают возможность:

- освоить язык выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения;
- осмысливать и воплощать танцевальные образы;
- освоить простейшие упражнения и этюды;
- познакомиться с обобщенно-образными «значениями» отдельных пантомимических и танцевальных движений;
- научиться осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия ритмикой могут проходить в музыкальном и / или физкультурном зале. Температура воздуха в помещении должна быть 17 – 20⁰С.*

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№	Перечень основного оборудования	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Мультимедийное устройство	1
3	Телевизор	1
4	CD, DVD-диски	комплект
5	Зеркала	
6	Коврики для партерной гимнастики	по числу занимающихся

Программно-методическое обеспечение

1. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5–7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. М.: Гном и Д, 2002.

2. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным движениям, этюдам и спектаклям. М.: Гном и Д, 2002.

3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5–7 лет. М.: Гном и Д, 2004.

* СанПиН 2.4.4.3172-14. П. 6.2.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа)

№ занятия	Содержание занятия	Источник
1	Знакомство, приветствие	[1]
	Словесное приветствие.	
	1. Поклон-приветствие	
	- поклониться корпусом	[3]
	- кивать головой	[2]
	2. «Закрытый» и «открытый» корпус	[3]
	3. Сотворчество Прощание: поклон головой.	[1]
2	Приветствие: поклон головой.	[1]
	Знакомство с жестами «прошу» и «не надо» в контрастном сопоставлении («открытая» ладонь»; «от себя» повернуть ладонь»)	[3]
	2. Качание из стороны в сторону: упр. «Баю-бай», муз. Н. Римского-Корсакова	[2]
	Прощание: поклон головой.	
3	Приветствие: педагог здоровается словом, дети отвечают кивком головы.	[1]
	1. Разучивание жестов «прошу» и «не надо»: упр. «Прошу – не надо!»	
	2. Качание из стороны в сторону: упр. «Баю-бай», муз. Я. Римского-Корсакова Жест «тихо» – «указательный палец прижать к губам»	[2]
	Прощание: педагог – словом, дети – кивком головы.	
4	Приветствие.	[1]
	1. Разучивание жеста «прошу» в ласковом, мягком характере: упр. «Просьба», муз. Ж. Арманд 2. Качание из стороны в сторону: упр. «Ветерок – ветер», муз. Л. Бетховена	[2]
	Прощание.	

№ занятия	Содержание занятия	Источник
5	Приветствие.	[1]
	1. Закрепление жеста «прошу» в ласковом характере: упр. «Просьба», муз. Ж. Арманд 2. Качание из стороны в сторону: этюд «Игра с водой», муз. Ф. Шуберта Этюд «Игра с водой», 1 часть	[2]
	Прощание.	
6	Приветствие.	[1]
	1. Качание из стороны в сторону: этюд «Игра с водой», муз. Ф. Шуберта Этюд «Игра с водой», 1 часть 2. Жест «прошу» в плясовой жестикуляции рук: композиция «Прошу», рус. нар. мелодия	[2]
	3. Поклон («благодарность») в конце плясовой импровизации. «Движение руки, как в жесте «прошу» Прощание поклоном.	
7	Приветствие.	[1]
	1. Жест «прошу» в плясовой жестикуляции рук: композиция «Прошу», рус. нар. мелодия 2. Качание из стороны в сторону: упр. «Игра с водой», муз. Ф. Шуберта Этюд «Игра с водой», 1-2 части	[2]
	Прощание поклоном.	
8	Приветствие.	[1]
	1. Знакомство с жестами «давай дружить», согласия и несогласия 2. Закрепление вариантов качания из стороны в сторону: упр. «Ветерок – ветер»; этюд «Игра с водой». Игровая ситуация «В волшебном лесу». «Марша» Ж. Люлли	[2]
	Прощание поклоном.	
9	Приветствие.	[1]
	1. Разучивание жестов «давай дружить» и несогласия: этюд «Давай дружить», муз. В. Витлина	[2]

№ занятия	Содержание занятия	Источник
	2. Качание вперед-назад: упр. «Перетягивание каната», муз. Д. Львова-Компанейца	[2]
	Прощание поклоном.	
10	Приветствие.	[1]
	1. Жесты «давай дружить», согласия и несогласия: этюд «Давай дружить», муз. В. Витлина 2. Качание вперед-назад: упр. «Перетягивание каната», муз. Д. Львова-Компанейца Из положения одна нога впереди другой – поворот на 180° с опорой на пятки (не сходя с места) и повтор упражнения	[2]
	Прощание поклоном.	
11	Приветствие.	[1]
	1. Жесты «давай дружить», согласия и несогласия: этюд «Давай дружить», муз. В. Витлина 2. Качание вперед-назад: упр. «Перетягивание каната», муз. Д. Львова-Компанейца	[2]
	Прощание поклоном.	
12	Приветствие.	[1]
	1. Качание вниз-вверх: упр. «Пружинки», рус. нар. мелодия «Ах ты, береза» 2. Знакомство с жестами «иди сюда» и «уходи»: упр. «Игра с куклой»	[2]
	Прощание: помахивание рукой.	
13	Приветствие.	[1]
	1. Качание вниз-вверх на пружинном полуприседании и на стопе: рус. нар. мелодия «Ах ты, береза» 2. Жесты «иди сюда» и «уходи» в различных вариантах на мелодию к «Игре с куклой»	[2]
	Прощание: помахивание рукой.	
14	Приветствие.	[1]
	1. Разучивание жеста «иди сюда» в ласковом характере: «Игра с куклой» 2. Полуприседание с открыванием и закрыванием рук на пояс: рус. нар. мелодия «Пойду ль, выйду ль я»	[2]
	Прощание.	

№ занятия	Содержание занятия	Источник
15	Приветствие.	[1]
	1. Разучивание жеста «иди сюда» в ласковом характере: «Игра с куклой»	[2]
	2. Приставной шаг с полуприседанием: рус. нар. мелодия «Пойду ль, выйду ль я» Варианты: полуприседание на первом шаге – «припадание», на втором – приставной шаг с полуприседанием	[3]
	Прощание.	
16	Приветствие.	[1]
	1. Знакомство с этюдом «Встретились», муз. Т. Ломовой 2. Варианты приставного шага (в игровом взаимодействии партнеров): упр. «Платочек», рус. нар. мелодия «Пойду ль, выйду ль я», в обр. Т. Ломовой	[2]
	Прощание.	
17	Приветствие.	[1]
	1. Разучивание этюда «Встретились», муз. Т. Ломовой 2. Закрепление вариантов приставного шага: упр. «Платочек», рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой	[2]
	Прощание: помахать платочком	
18	Приветствие.	[1]
	1. Знакомство с притопами в значениях утверждения, важности: рус. нар. мелодия «Из-под дуба» 2. Элементы сотворчества в этюде «Встретились», муз. Т. Ломовой	[2]
	Прощание – один из известных вариантов	
19	Приветствие.	[1]
	1. Притопы в значениях подзадоривания и утверждения: рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой; рус. нар. мелодия «Из-под дуба», обр. Н. Метлова 2. Повторение этюда «Встретились», муз. Т. Ломовой	[2]
	Прощание.	

№ занятия	Содержание занятия	Источник
20	Приветствие.	[1]
	1. Знакомство с музыкой (венг. нар. мелодия: «Чарда») к этюду «Поссорились – помирились» 2. Варианты притопов в игровом взаимодействии партнеров: рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой, рус. нар. мел. «Из-под дуба»	[2]
	Прощание.	
21	Приветствие.	[1]
	1. Знакомство с притопами в значении гнева, рассерженности 2. Коллективное составление композиции этюда «Поссорились – помирились», венг. нар. мел. «Чарда»	[2]
	Прощание.	
22	Приветствие.	[1]
	1. Разучивание этюда «Поссорились – помирились», венг. нар. мел. 2. Знакомство с жестами ласки и плача: упр. «Ласка» муз. Ф. Миллера	[2]
	Прощание.	
23	Приветствие.	[1]
	1. Освоение жестов ласки и плача: упр. «Ласка», муз. Ф. Миллера 2. Знакомство с притопами в значении упрямства: этюд «Заупрямился», рус. нар. мел. «Я рассею свое горе»	[2]
	Прощание.	
24	Приветствие.	[1]
	1. Разучивание этюда «Заупрямился» с элементами импровизации: рус. нар. мел. «Я рассею свое горе» 2. Повторение жестов ласки и плача: упр. «Ласка», Ф. Миллер	[2]
	Прощание.	
25	Приветствие.	[1]
	1. Знакомство с этюдом «Пожалели», муз. А. Гречанинова 2. Повторение этюда «Заупрямился», рус. нар. мел. «Я рассею свое горе»	[2]
	Прощание.	

№ занятия	Содержание занятия	Источник
26	Приветствие.	[1]
	1. Сравнение выразительных значений плясовых движений с элементами «каблучков» и «носочков»: рус. нар. мелодия в обр. Е. Туманян 2. Повторение этюда «Пожалели», муз. А. Гречанинова	[2]
	Прощание.	
27	Приветствие.	[1]
	1. Знакомство с жестами клича и прислушивания (к звукам пространства): упр. «А-у!», муз. А. Гречанинова 2. Продолжение знакомства с плясовыми движениями, включающими элементы «каблучков» и «носочков»: - рус. нар. мелодия в обр. Е. Туманян; - «Шарманка», муз. Д. Шостаковича; - «Полянка», обр. Н. Метлова	[2]
	Прощание.	
28	Приветствие.	[1]
	1. Разучивание жестов клича и прислушивания: упр. «А-у!», муз. А. Гречанинова 2. Варьирование движений с элементами «каблучка» и «носочка»: «Ковырялочка», рус. нар. мел. в обр. Е. Тиличевой	[2]
	Прощание.	
29	Приветствие.	[1]
	1. Повторение жестов клича и прислушивания: упр. «А-у!», муз. А. Гречанинова 2. Варьирование движений с элементом «носочка»: «Шарманка», муз. Д. Шостаковича	[2]
	Прощание.	
30	Приветствие.	[1]
	1. Знакомство с жестами шептания (на ухо) и прислушивания (к шепоту): упр. «Пошепчемся», латв. нар. полька (вариант 2) 2. Варьирование плясовых движений с элементом «каблучка»: рус. нар. мел. «Полянка», обр. Н. Метлова	[2]
	Прощание.	

№ занятия	Содержание занятия	Источник
31	Приветствие.	[1]
	1. Разучивание жестов шептания и прислушивания: упр. «Пошепчемся», латв. нар. полька (варианты 1 и 2) 2. Варьирование плясовых движений с элементом «каблучка»: рус. нар. мелодия «Полянка», обр. Н. Метлова	[2]
	Прощание.	
32	Приветствие.	[1]
	1. Повторение жестов шептания и прислушивания: упр. «Пошепчемся», латв. нар. полька 2. Разучивание и повторение плясовых движений со сменой «открытых» и «закрытых» положений ног: - «гармошка» – рус. нар. мел. «Камаринская», обр. Е. Тиличевой; - притопы – рус. нар. мел. «Из-под дуба», обр. Н. Метлова; - «ковырялочка» – рус. нар. мел., обр. Е. Тиличевой	[2]
	Прощание.	
33	Приветствие.	[1]
	1. Составление и разучивание композиции этюда «Секрет» 2. Освоение способов исполнения «гармошки»: рус. нар. мел. «Камаринская», обр. Е. Тиличевой а) левая стопа опирается на пятку (носок чуть приподнят над полом), правая – на полупальцы (пятка чуть приподнята над полом); б) перекатом положение меняется на противоположное (левая опирается на полупальцы, правая – на пятку); в) перекатом положение меняется на первоначальное и т. д.	[2]
	Это же упражнение выполнить с разворотом стоп	[3]
	Прощание.	
34	Приветствие.	[1]
	1. Разучивание этюда «Секрет» 2. Разучивание плясового движения «гармошка»: рус. нар. мел. «Камаринская», обр. Е. Тиличевой	[2]
	Прощание.	

№ занятия	Содержание занятия	Источник
35	Приветствие.	[1]
	1. Повторение этюда «Секрет» 2. Свободная импровизация в пляске	[2]
	Прощание.	
36	Приветствие.	[1]
	Составление и разучивание композиции этюда «Осторожнее – смелее», муз. А. Черняковой	[2]
	Прощание.	
37	Приветствие.	[1]
	Разучивание этюда «Осторожнее – смелее», муз. А. Черняковой	[2]
	Прощание.	
38	Приветствие.	[1]
	Составление и разучивание композиции этюда «Громко – шепотом», муз. А. Черняковой	[2]
	Прощание.	
39	Приветствие.	[1]
	Разучивание этюда «Громко – шепотом», муз. А. Черняковой	[2]
	Прощание.	
40	Приветствие.	[1]
	Составление и разучивание композиции танца «Друзья», муз. Г. Шайдуловой	[2]
	Прощание.	
41	Приветствие.	[1]
	Разучивание танца «Друзья», муз. Г. Шайдуловой	[2]
	Прощание.	
42	Приветствие.	[1]
	Составление композиции этюда «Сорвем одуванчик», муз. И. Энской	[2]
	Прощание.	
43	Приветствие.	[1]
	Повторение этюда «Сорвем одуванчик», муз. И. Энской	[2]
	Прощание.	
44-45	Отчетный концерт	

ХОРЕОГРАФИЯ



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

**Второй год
обучения**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 16 «НЭФСЭТ»**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «ТАХТАМУКАЙСКИЙ РАЙОН»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 16 «НЭФСЭТ»

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ»

_____ А. А. Султан

«___» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Второй год обучения

(подготовительная к школе группа, 6 – 7 лет)

Прошла экспертизу на заседании методического совета,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативный документ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 16 «НЭФСЭТ», определяющий объём, содержание, порядок работы кружка «Хореография», реализующего Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), предполагаемые результаты реализации программы в условиях МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ».

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография» направлена на удовлетворение образовательных потребностей воспитанников МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ» и / или их родителей (законных представителей).

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография» разработана на основе следующих нормативно-правовых и программно-методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой);
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 16 «НЭФСЭТ»;
- Программ развития у детей 5 – 7 лет творчества в танце «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой.

Основной целью дополнительной образовательной программы дошкольного образования «Хореография» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии, развитию у дошкольников творчества в танце.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 5 – 7 (8) лет, основанных на взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

На II этапе (второй год обучения)

- формирование умения осмысленно, артистично исполнять развернутые сюжетные танцы и музыкально-пантомимические спектакли;
- развивать творчество детей на материале «крупных форм» – композиционно завершенных танцев и развернутых спектаклей с несколькими действующими лицами.

Основными принципами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» являются доступность, эффективность, эмоциональность.

Рабочая программа раздела «Развитие математических представлений дошкольников» ДООП «Хореография» разработана заведующими дошкольными образовательными организациями Тахтамукайского района:

- Евтых Х. М., заведующий МБДОУ № 1 «Нальмес»
- Тлехусеж М. А., заведующий МБДОУ № 5 «Калинка»
- Кушу С. Н., заведующий МБДОУ № 7 «Красная шапочка»
- Такахо З. С., заведующий МБДОУ № 10 «Ручеёк»
- Курганова Л. В., заведующий МБДОУ № 12 «Ласточка»
- Тлехусеж С. З., заведующий МБДОУ № 13 «Вишенка»
- Тлий С. Д., заведующий МБДОУ № 14 «Солнышко»
- Султан А. А., заведующий МБДОУ № 16 «Нэфсэт»

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка четвёртого года жизни.

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)* проходит на занятиях кружка «Хореография» во второй половине дня 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут. Занятия проводятся и в каникулярное время.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Количество занятий
1	Этюды на образное перевоплощение и сюжетные танцы	45
	Всего занятий	45

При трехразовых занятиях в неделю время на отведенные разделы пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал.

* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242)

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ЭТЮДЫ НА ОБРАЗНОЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ И СЮЖЕТНЫЕ ТАНЦЫ

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ НОГ

СТОПЫ

Естественное положение стоп

Уравновешенность, спокойствие, устойчивость.

«Закрытые» стопы. Смущаться, чувствовать вину; быть «необученным», «невоспитанным», неловким, угловатым

На полупальцах приподняться

Воздушность, возвышенность, легкость, изящество; стараться казаться выше и др.

На пятку встать

Задорная, беспечная уверенность (Один из составных элементов шага с пятки.)

На пятку поставить ногу

Задор, задиристость, хвастовство и т. п.

Носок вытянуть

Изящество, легкость, подтянутость. «Обученность», «воспитанность». «Острота», «острословие».

Носок оттянуть («на себя»)

Задор, задиристость. Хвастовство, зазнайство.

Носками внутрь завернуть стопы

(См. «Закрытые» стопы.)

Носками наружу развернуть стопы

(См. «Открытые» стопы.)

«Открытые» стопы

Естественность, покой, уверенность; «обученность», «воспитанность», изящество.

«Прямые» стопы

Естественность. Позиции в некоторых народных танцах.

Стопы врозь. «Крепко стоять на ногах», быть устойчивым. Смущаться, быть «неловким», угловатым.

Стопы вместе

Естественное положение. Подтянутость. Устойчивость.

Стопы одна впереди другой

Приблизиться немного к чему-либо – при наблюдении за отдаленным объектом, или протягивая руку помощи товарищу, или др. Крепко упираться ногами в землю при трудовом процессе: «перетягивании каната», «вытягивании репки из земли» и т. п.

КОЛЕНИ

Выпрямить колени (ноги вместе)

Уравновешенность. Исходное положение многих движений в танце.

Выпрямить колени (ноги врозь)

Быть уверенным, «крепко стоять на ногах». Расстроенность, смущение, чувство вины.

Естественное положение коленей

Быть спокойным, свободным, чувствовать себя естественно.

«Закрытое» колено

Неловкость, угловатость, комизм. «Невоспитанность», «сломанное» состояние, например, куклы. Положение в некоторых народных танцах.

Колено вперед (согнуто и направлено вперед)

Угловатость. Изломленность, приземистость и др.

«Открытое» колено

Открытость, доброжелательность. Приземистость и др. Открытость. Изящество, подтянутость, строгость.

Сидеть на пятках, опустившись коленями на пол

Расположиться на краю берега: «поиграть с водой», «испить воды», посмотреть на «свое отражение».

Сидеть на корточках

Пригнуться ниже к земле, спрятаться. Сила, ловкость с оттенком шутки, юмора.

Согнуть колени (ноги вместе)

Приземистость, ловкость, «маневренность». Старческая слабость в ногах. Трусоватость.

Согнуть колени (ноги врозь)

Насторожиться, двигаться крадучись. Тяжеловесность, приземистость. «Оседлать коня», «скакать на коне». «Сломанное» состояние (игрушки). Угловатость. «Необученность».

Стоять на коленях

Склониться к чему-либо. Возможное игровое положение.

Стоять на одном колене

Почтение, преклонение. Возможное положение при выполнении танцевальной фигуры.

2. ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ НОГ В ТАНЦЕ

ВИДЫ БЕГА

Высокий бег (с высоким подъемом колена)

Подражание бегу лошадки. Энергичность с оттенком изящества

Легкий бег. Легкость, воздушность; осторожность.

Мелкий бег. Подражание движениям маленького существа (мышки).

Широкий бег. Стремительность.

Тяжелый бег. Тяжеловесность, грузность.

ВИДЫ ШАГА

Бодрый шаг

Бодрость, приподнятое настроение, праздничность.

Высокий шаг

Энергичность, грациозная сила. Подражание вышагиванию петуха.

Мягкий, пружинистый шаг

Мягкость, легкость, изящество, невесомость. Оттенок беспечности.

Осторожный шаг

Осторожность. Приближение крадучись.

Спокойный шаг

Покой, уравновешенность, свобода, некоторая расслабленность.

Топочущий шаг

Гневаться, сердиться, прогонять прочь. Подражать «стуку колес».

Тяжёлый шаг

Тяжеловесность, неповоротливость.

Шаг на полупальцах

Воздушность, легкость, «приподнятость над землей», подтянутость. Плавно двигаться, «плыть лебедушкой».

ВИДЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ШАГА

Переменный шаг

Лиричность, широта, мягкость.

«Припадание»

Неторопливость, мягкость, покой, лиричность.

Приставной шаг с приседанием

Неторопливость, мягкость.

Приставной шаг с притопом

Неторопливая, размеренная уверенность, важность, бойкость.

Притоптывающий приставной шаг

Подзадоривание, поддразнивание, подбадривание, бойкость.

«Трёх-шаг»

Неторопливость, размеренность, лиричность.

Хороводный шаг

Лиричность, мягкость, изящество (с эффектом плавного скольжения).

Шаг польки

Радостное настроение, шутливость, изящество. Радость, шутка с оттенком простоватого юмора.

*КАЧАНИЯ***Вниз-вверх качаться**

Мягкость, плавность.

Вперёд-назад качаться

«Перетягивать канат», «тянуть репку из земли» и т. п. Изображать маятник (упражнение).

Из стороны в сторону качаться

Убаюкивать куклу. Изображать качающиеся на ветру ветви деревьев. «Качание волн». Неуклюжесть, неповоротливость, перевалка, тяжеловесность.

*ПОВОРОТЫ***Вращение**

Наивысшее эмоциональное проявление (радости, гнева); изображение вращающегося предмета («волчка», веретена).

Кружение

Сильное эмоциональное проявление (радости, гнева).

Поворот

Кокетничать, хвалиться, показывать свою ловкость, поддразнивать, «выкрутасничать». Застенчиво отворачиваться от прямого взгляда.

*ПРИСЕДАНИЯ***Полуприседание**

Мягкость. Комичность, шутливость, простоватый юмор.

Полуприседание с каблучком (вариант № 1)

Смягченная задорность. Задорность с оттенком важности.

Полуприседание с каблучком (вариант № 2)

Смягченная задорность.

Приседание

Прятаться, низко пригнувшись к земле. Собирать ягоды, грибы, цветы и т. п.

«Присядка»

Сила, ловкость, молодечество, удаль.

*ПРИТОПЫ***Одной ногой притопы**

Уверенность, утверждение, важность. Упрямство. «Точка» в конце движения.

Поочередные притопы

Уверенность, важность, утверждение.

Притопывающий приставной шаг

Подзадоривание, поддразнивание.

С разворотом колена притопы

Утверждение собственной ловкости, умелости.

Топать ногами

Гневаться, сердиться, упрячиться. Прогонять прочь, пугать. Изображать «стук колес».

«Топотушки»

Озорство, поддразнивание, «болтовня». Важность, твердость.

«Три притопа» («перетоп»)

Игривая, озорная уверенность. Ритмический «рефрен» в комбинированном движении.

«Окончание» движения или комбинации.

*ПРЫЖКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ***Боковой галоп**

Стремительное скольжение.

«Верёвочка»

Плетение веревочки, сноровистость.

Выбрасывание ног на прыжке

Радость, веселье.

«Моталочка»

Беспечно веселиться, как бы «болтая ногами».

Перескок с ноги на ногу

Непроизвольная радость, хорошее настроение.

Поскоки с ноги на ногу

Радость, хорошее настроение.

Прыжки на двух ногах

Подражать движениям зайчика. Радость. Нетерпение. Сильный гнев, упрямство.

СМЕНА «ОТКРЫТЫХ» И «ЗАКРЫТЫХ» ПОЛОЖЕНИЙ

«Гармошка»

Комизм, юмор. Плавное скольжение, «подплывание». Изображение комичной ситуации, когда ноги то «разъезжаются», то «съезжаются» на скользкой поверхности (льду). Возможное игровое действие. (Подготовительное упражнение к «Гармошке»). Попытка незаметно удалиться или приблизиться к чему-либо (боком). (Подготовительное упражнение к «Гармошке»).

«Ковырялочка»

Подковыривание, шутивное поддевание. Замысловатое «коленце».

Притопы с разворотом колена

Ловкость, умение – с оттенком утверждения и добродушного юмора.

Прыжки с разворотом коленей

Весёлая удаль, ловкость, сноровистость. Комизм, юмор, озорство.

Прыжки на одной ноге с разворотом колена

Весёлая сноровистость, юмор, комизм.

Смена «открытых» и «закрытых» положений

Юмористический характер; ловкость, умение, выдумка.

Раздел «ЭТЮДЫ»

Музыкальный репертуар

Выход и пляска медвежат. Муз. М. Красева.

Кошка. Муз. С. Прокофьева.

Щенок. Муз. Л. Емельяновой.

Рыжая лиса. Муз. Ю. Слонова.

Лисы пляшут. Русская народная мелодия.

Зайцы пляшут. Муз. Т. Ломовой.

Волк и Красная Шапочка. Муз. М. Валовац.

Раздел

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

ПО МОТИВАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК»

Музыкальный репертуар

Репка. Муз. А. Черняковой.

Колобок. Муз. И. Энской

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате второго года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» дошкольники получают возможность:

- научиться осмысленно, артистично исполнять развернутые сюжетные танцы и музыкально-пантомимические спектакли;
- импровизировать собственные танцевальные композиции;
- точно исполнять танцевальные движения, действовать синхронно и выразительно в группе, уметь ориентироваться в пространстве, запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки;
- вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон).

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия ритмикой могут проходить в музыкальном и / или физкультурном зале. Температура воздуха в помещении должна быть 17 – 20⁰С.*

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№	Перечень основного оборудования	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Мультимедийное устройство	1
3	Телевизор	1
4	CD, DVD-диски	комплект
5	Зеркала	
6	Коврики для партерной гимнастики	по числу занимающихся

Программно-методическое обеспечение

1. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5–7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. М.: Гном и Д, 2002.

2. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным движениям, этюдам и спектаклям. М.: Гном и Д, 2002.

3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5–7 лет. М.: Гном и Д, 2004.

* СанПиН 2.4.4.3172-14. П. 6.2.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная к школе группа)

№ занятия	Содержание занятия
1 – 3	<p>Этюд «Кошка», муз. С. Прокофьева</p> <p>Восприятие музыки.</p> <p>Определение про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться и т. п.</p> <p>Составление образного рассказа, в котором действует названный персонаж.</p> <p>Попытка исполнения этюда детьми, самостоятельный поиск выразительных средств воплощения заданного образа.</p> <p>Направленный поиск с использованием различных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наводящие вопросы о характере и обстоятельствах действия персонажа; - объяснение особенностей его пластики: - прямой показ движения или отдельных его фрагментов (в крайних случаях, когда не помогают другие методы). <p>Разучивание этюда. Воплощение образа кошки с использованием изобразительных, пантомимических движений.</p> <p>Исполнение этюда выразительно, по очереди «выступая» друг перед другом.</p>
4 – 6	<p>Этюд «Щенок», муз. Л. Емельяновой</p> <p>Восприятие музыки. Определение про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться и т. п.</p> <p>Составление образного рассказа, в котором действует названный персонаж.</p> <p>Попытка исполнения этюда детьми, самостоятельный поиск выразительных средств воплощения заданного образа.</p> <p>Направленный поиск с использованием различных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наводящие вопросы о характере и обстоятельствах действия персонажа; - объяснение особенностей его пластики: - прямой показ движения или отдельных его фрагментов (в крайних случаях, когда не помогают другие методы). <p>Разучивание этюда. Воплощение образа щенка с использованием изобразительных, пантомимических движений.</p> <p>Исполнение этюда выразительно, по очереди «выступая» друг перед другом.</p>

№ занятия	Содержание занятия
7 – 9	<p>Этюд «Выход и пляска медвежат», муз. М. Красева</p> <p>Восприятие музыки.</p> <p>Определение про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться и т. п.</p> <p>Составление образного рассказа, в котором действует названный персонаж.</p> <p>Попытка исполнения этюда детьми, самостоятельный поиск выразительных средств воплощения заданного образа.</p> <p>Направленный поиск с использованием различных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наводящие вопросы о характере и обстоятельствах действия персонажа; - объяснение особенностей его пластики: - прямой показ движения или отдельных его фрагментов (в крайних случаях, когда не помогают другие методы). <p>Разучивание этюда.</p> <p>Образное перевоплощение: исполнение плясовой импровизации с характерными особенностями пластики медвежат.</p> <p>Исполнение этюда выразительно, по очереди «выступая» друг перед другом.</p>
10 – 12	<p>Этюд «Рыжая лиса», муз. Ю. Слонова</p> <p>Восприятие музыки.</p> <p>Определение про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться и т. п.</p> <p>Составление образного рассказа, в котором действует названный персонаж.</p> <p>Попытка исполнения этюда детьми, самостоятельный поиск выразительных средств воплощения заданного образа.</p> <p>Направленный поиск с использованием различных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наводящие вопросы о характере и обстоятельствах действия персонажа; - объяснение особенностей его пластики: - прямой показ движения или отдельных его фрагментов (в крайних случаях, когда не помогают другие методы). <p>Разучивание этюда.</p> <p>Образное перевоплощение: исполнение плясовой импровизации с характерными особенностями пластики лисы.</p> <p>Исполнение этюда выразительно, по очереди «выступая» друг перед другом.</p>

№ занятия	Содержание занятия
13 – 15	<p>Этюд «Лисы пляшут», русская народная мелодия</p> <p>Восприятие музыки.</p> <p>Определение про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться и т. п.</p> <p>Составление образного рассказа, в котором действует названный персонаж.</p> <p>Попытка исполнения этюда детьми, самостоятельный поиск выразительных средств воплощения заданного образа.</p> <p>Направленный поиск с использованием различных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наводящие вопросы о характере и обстоятельствах действия персонажа; - объяснение особенностей его пластики: - прямой показ движения или отдельных его фрагментов (в крайних случаях, когда не помогают другие методы). <p>Разучивание этюда.</p> <p>Образное перевоплощение: исполнение плясовой импровизации с характерными особенностями пластики лисы.</p> <p>Исполнение этюда выразительно, по очереди «выступая» друг перед другом.</p>
16 – 18	<p>Этюд «Зайцы пляшут», муз. Т. Ломовой</p> <p>Восприятие музыки.</p> <p>Определение про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться и т. п.</p> <p>Составление образного рассказа, в котором действует названный персонаж.</p> <p>Попытка исполнения этюда детьми, самостоятельный поиск выразительных средств воплощения заданного образа.</p> <p>Направленный поиск с использованием различных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наводящие вопросы о характере и обстоятельствах действия персонажа; - объяснение особенностей его пластики: - прямой показ движения или отдельных его фрагментов (в крайних случаях, когда не помогают другие методы). <p>Разучивание этюда.</p> <p>Образное перевоплощение: исполнение плясовой импровизации с характерными особенностями пластики зайцев.</p> <p>Исполнение этюда выразительно, по очереди «выступая» друг перед другом.</p>

№ занятия	Содержание занятия
19	Концерт зверей
20 – 23	<p>Сюжетный танец «Волк и Красная Шапочка», муз. М. Валовац</p> <p>Восприятие музыки.</p> <p>Анализ характер музыкального произведения.</p> <p>Беседа-побуждение подумать, какими движениями лучше передать характеры Волка и Красной Шапочки, побуждать их внимательней прислушиваться к музыке во время исполнения и соотносить с ней выразительные движения.</p> <p>Попытка исполнения этюда детьми, самостоятельный поиск выразительных средств воплощения заданных образов.</p> <p>«Придумывание» композиции танца по фрагментам, привлекая к этому всех детей. Выбор различных жестов и приемов игрового общения.</p> <p>Разучивание сюжетного танца.</p> <p>Поочередное исполнение танца детьми, поделившись на пары.</p> <p>Впечатления и оценки «зрителями» вариантов сюжетного танца.</p>
24 – 33	<p>Танцевальный спектакль по мотивам русской народной сказки «Репка», муз. А. Черняковой</p> <p>Восприятия музыки и соотнесение образов действующих персонажей с определенными музыкальными фрагментами.</p> <p>Творческое задание «Образ Деда».</p> <p>Творческое задание «Образ Репки».</p> <p>Творческое задание «Образ Бабки». Соло Бабки.</p> <p>Творческое задание «Образ Внучки». Соло Внучки.</p> <p>Творческое задание «Образ Жучки».</p> <p>Творческое задание «Образ Кошки».</p> <p>Творческое задание «Образ Мышки».</p> <p>Сведение всех эпизодов танца воедино.</p> <p>Знакомство с простейшими правилами поведения «на сцене».</p> <p>Заключительный танец. Танец Репки. Хоровод вокруг Репки.</p>
34	Показательное выступление танцевального спектакля «Репка»

№ занятия	Содержание занятия
35 – 44	<p>Танцевальный спектакль по мотивам русской народной сказки «Колобок», муз. И. Энской</p> <p>Восприятие музыки и соотнесение образов действующих персонажей с определенными музыкальными фрагментами.</p> <p>Творческое задание «Образ Деда» и «Образ Бабки».</p> <p>Творческое задание «Колобка».</p> <p>Тема «Катится Колобок». Тема «Песенка Колобка»</p> <p>Творческое задание «Образы животных: Заяц, Волк, Медведь».</p> <p>Творческое задание «Образ Лисы».</p> <p>Воплощение того или иного образа всеми детям (вместе или поочередно).</p> <p>Работа над эпизодами и цельностью спектакля.</p> <p>Формирование умения выполнять простейшие правила поведения «на сцене».</p>
45	<p>Показательное выступление танцевального спектакля «Колобок»</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5–7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. М.: Гном и Д, 2002.
2. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным движениям, этюдам и спектаклям. М.: Гном и Д, 2002.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5–7 лет. М.: Гном и Д, 2004.