

ДОУ № 8 «Сказка»

**Доклад на тему:  
«Организация досуга детей  
вне занятий»**

**Воспитатель: Хатхоху С. М.**

**п. Энем**

В свободное время дети занимаются интересной и содержательной, по их мнению, деятельностью, которая вызывает чувство радости и уверенности в своих силах, расширяет круг общения со взрослыми и сверстниками, наполняет его значимым содержанием, а в итоге формирует основы будущей личности. Следовательно, крайне важно ребенку предоставлять свободу времени, предоставлять ему возможности заниматься разнообразной деятельностью по своему выбору. Интересная, насыщенная положительными эмоциями деятельность позволяет детям воспитывать свои физические и духовные силы, способствует установлению атмосферы максимального благополучия. Культурно-досуговая деятельность ребенка должна стать постоянной заботой взрослых. Она осуществляется как в дошкольном учреждении и дома, так и в специально организованных учреждениях.

Многие культурно-досуговые деятельности многообразны. Их можно классифицировать следующим образом: спорт, развлечения, праздники, самообразование и творчество.

### Спорт.

Спорт - это культурно-досуговая деятельность, которая включает

утомление и напряжение, восстанав-  
ливает как энергетическое, так и эмо-  
циональные ресурсы ребенка, поэто-  
му необходимо учесть детей  
распределить свои силы между уче-  
бными, творческими трудом и от-  
дыхом. Каждый ребенок должен науч-  
иться организовывать свои силы,  
ставить цель и достигать ее, а пос-  
ле затраченных усилий - отдыхать.  
Отдых можно подразделить на пас-  
сивный и активный. При пассивном  
отдыхе напряжение снимается  
общим массажем, расслаблением,  
рассматриванием красивых объектов  
(пейзажей, искусства, природы  
и т.д.), прогулками, непринужден-  
ной беседой на тему, волнующую  
ребенка. В случае необходимости  
можно прибегнуть к массажу  
своего тела. Активный отдых  
включает в себя занятия гимна-  
стикой, физкультурой, работой на  
участке, подвижные игры и т.д.  
При этом следует также избегать  
того, чтобы ребенок возмещает пров-  
еденное время темновением, ре-  
шеобывать свои силы, а иног-  
да и возмещает в какой-то спо-  
собности потребности.

Различия.

Различение имеет коллективную и индивидуальный характер: возмещают ритмическую будничную и эмоциональную обстановку. Различение всегда должно быть красочным и эмоциональным в смысле содержания, тогда и достигается его впечатлительность и разбивается на творческие акты. Они способствуют его всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др.; способствуют развитию чувства, воспитывают настроение и эмоциональную культуру. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: доброта, внимательность, взаимопомощь, доброта, смелость, инициативность.

Различение может быть хорошей основой для обучения детей. Оно, с одной стороны, закрепляет навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой (сторона, закрепляет навыки и умения, полученные на занятиях) - в интересной и увлекательной форме вызывает потребность в познании нового, расширяет кругозор, знакомит об окружающем мире, участвует в общественной деятельности и переживаниях.

Для того чтобы развлечься дей-  
ствительно способствовать развитию  
и воспитанию детей, необходимо  
тщательно планировать их, заран-  
нее предусматривать подготовку, опре-  
деляя степень участия детей, вза-  
имосвязи от их межличностных  
возможностей и возраста. В подготов-  
ке развлечений могут принимать  
участие все дети группы. Иногда  
целесообразно объединять детей в под-  
группы или использовать межлич-  
ностную форму работы. При опре-  
делении времени проведения развле-  
чений воспитателю следует учи-  
тывать время года. Это связано с  
тем, что детям обязательно дол-  
жен гулять во второй половине  
дня.

В практике работы дошкольных  
учреждений используются три вида  
развлечений (или различаются по степе-  
ни активности участия детей):  
дети являются только слушателя-  
ми или зрителями; дети-персона-  
жи; дети-актеры и взрослые, и дети. Развле-  
чения можно классифицировать и по  
содержательной направленности.

- Театрализованное (сюжетное и  
тематическое театры, театр игрушки,  
и др., то есть все все театры  
и театрализованные действия).

- **Творческие:** КВН и викторины на темы музыки и творчества композиторов, музыкантов, писателей, артистов, поэтов; обычаи и традиции родной страны, народа; экологические.
- **Спортивные:** спортивные игры, подвижные игры, соревнования, эстафеты.
- **Музыкально-литературные конкурсы.**

Изучив практические рекомендации учителей музыки, можно сделать вывод, что наиболее важным элементом театрализованного представления является подготовка спектакля совместно с детьми: подготовка его так же проводится материальной частью (куклы, костюмы и декорации); руководителем пьесы исполнителем и режиссером; при организации кружка детского театра следует учитывать возраст детей каждого возраста. Работа над пьесой, воспитательная ее задача состоит в следующем: выявить общие черты:

- при распределении ролей лучше обратиться к детям на голос ребенка, который должен соответствовать роли;
- если спектакль готовится силами детей, то каждый ребенок может исполнить только одну роль;

- Взрослые исполнители могут сыграть две или даже три роли, но только не тех персонажей, которые по ходу действия встречаются друг с другом в одной картине;
- первые две-три репетиции следует проводить без кулис - всею надо прочитать по ролям;
- приступая к репетициям с кулисами, следует следить за тем, чтобы кулисы всё время держались на уровне воображаемого пола, которому они кажутся;
- репетировать всею надо по отдельным картинам, даже по отдельным сценам, при этом следует помнить, что кулисы должны "нести" на сцене.

Чтобы помочь детям понять, как именно кулисы в данную минуту разоблачаются, воспитателем объявляет: когда кулисы "говорят", она слегка двигается, соприкасаясь с полом, как бы, короче. Если персонажи молча слушают своего партнера, он не должен двигаться.

Этот метод интересен для детей развлечением, а также театральными занятиями и театром картинок. Он легко организовать, так как все не требует сложного технического устройства.

Для театра игршек в качестве  
сюжетов используют несколько сюжет-  
ных линий в виде сказок на тему  
игршек. Дети должны играть так, что-  
бы дети их не видели. Воспитатель  
берет книгу и рассказывает историю  
через детей. Сюжет сказки или ин-  
тересную ситуацию из жизни груп-  
пы. Это вид развлечения можно орга-  
низовать в любой момент.

Значительное место в организации  
развлечения занимают концерты -  
исполнение музыкальных и литера-  
турных произведений в перебо-  
дочной обстановке и коллективных вы-  
ступлений детей и взрослых.  
Как правило, концерты проводятся  
с участием детей. Тематические кон-  
церты строятся на знакомых детям  
произведениях и песнях. Включать  
вокальные или инструментальные  
музыкальные произведения, поэ-  
тические произведения какого-либо деятеля  
искусства, следует начинать с пока-  
за портрета, фотографии, расска-  
за о его жизни и деятельности,  
а затем в доступной форме о про-  
изведениях.

### Загадки.

Загадывать и отгадывать зага-  
дки любят все дети. Надо пра-  
вильно отгадать, они радуются,



что описаны пролитые на него слезы  
и соотрагическая. Вино и воен-  
но-материальное значение загадок. Они  
рассказывают проговоры детей, зна-  
ют в определенном смысле мере, раз-  
вывают поэтическую, творческую  
высказанную и память, обогащают речь.  
Для загадок характерны лаконичность,  
краткость, конкретность, ясность,  
ясность, ясность и ясность.  
определенность. Чаще всего в загадках  
содержатся перечисленные приемы,  
по которым надо догадаться, о ка-  
ком предмете или объекте идет  
речь. От количества этих признаков  
и того, насколько подробно они  
характеризуют загаданное, зави-  
сит простота или сложность  
загадки. Легкое должно быть в доступ-  
ной форме объяснено это детям,  
подробно разобрать с ними ту или  
иную загадку - тогда процесс объяс-  
нения будет более осмысленным.  
Загадка загадке, не надо торопить де-  
тей с ответом. Если ее никто не  
может отгадать, следует загадать не-  
сколько наводящих вопросов, по-  
сказать предположительный путь ре-  
шения. Загадки могут быть как  
направленные на закрепление и обобще-  
ние представлений и знаний де-  
тей о том или ином предмете  
или объекте или высказанная на

ту или иную особенность, характерную черту или на редкость. Подбор заданий зависит от того, на что воспитатель хочет сделать акцент, а также от возраста детей. Мало безразличен и момент проведения как со всеми детьми группы, так и с подгруппой. Но, как правило, в таких мероприятиях может принимать участие все дети. Задание следует подбирать с учетом возраста.

### Спортивные.

Это несомненно и весьма полезное, которое всегда возбуждает у детей бурно интерес. Когда возникает спортивная ситуация, дети оживляются, их деятельность активизируется. Кроме того, спортивные моменты создают ситуацию мобилизации, в которой проявляется высокая готовность дошкольного возраста. Тем не менее в играх влекательных переключает в познавательную потребность. Спортивные моменты можно включать в занятия, прогулки, праздники и в подвижные игры детей в детском саду.

Готовясь к организационным мероприятиям, воспитатель должен учитывать методы и приемы,

которые помогут ему решить поставленные задачи. Тренировки могут быть индивидуальными, групповыми и учебными, при этом они должны быть взаимосвязаны. Только в этом случае крестово-горизонтальная деятельность в ходе подготовки и разблеченного будет носить ублажательный характер.

Три организационные разблеченные вахсы не перегружают детей и воспитателей. Работа должна равномерно распределяться между воспитателем, методическим руководителем, педагогом, детьми и родителями (некоторые функции разблеченный воспитатель может подготовить и приобрести самостоятельно). Тренировки разблеченный воспитатель и методический руководитель объединяются. Это поможет обеспечить и разнообразить работу по воспитанию и обучению детей, а также осуществлять взаимосвязь с другими видами детской деятельности. Для того чтобы план был выполнен, следует учитывать нагрузку воспитателя, методического руководителя в течение месяца, их участие в административных и групповых мероприятиях округа воспитанием занимаются,

можно спланировать не требую-  
щие длительного подготовки резу-  
льтата (просмотр мультимедийной  
и графической, прослушивание аудио-  
записей и аудиозаписей) или включены  
в план работы разблещены, в кото-  
рых основная нагрузка ложится на  
междокального руководителя. Все-  
образно составляет план разбле-  
щения на месяц или квартал.  
Термективное планирование  
позволяет междокальному руково-  
дителя и воспринимать разбле-  
щение, а также своевременно затре-  
бовать сил и времени ответственности  
руководство этих разделов работы.

Большое значение имеет междокальное  
оформление разблещены. Обычно оно звучит  
в исполнении междокального руководи-  
теля; можно использовать аудиозаписи.  
Продуманней подбор междокальных про-  
изведений помогает создать необход-  
димо настроение, усилить впечат-  
ление, вызвать ассоциативный от-  
клик.