

## « Удивительная соль... »

### Цель:

Обобщение опыта работы, знакомство педагогов с новой нетрадиционной техникой рисования солью, показать разные способы рисования

### Задачи:

1. Дать представление о многообразии художественных материалов (*рисование с помощью соли*);
2. Развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику;
3. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### Оборудование:

Белый картон, соль, гуашевые краски, клей ПВА, кисти, акварельные краски, простой карандаш, целофановые мешочки, маленькая ложечка, вода, емкости для соли.

Уважаемые коллеги, сегодня я хочу познакомить вас с нетрадиционной техникой рисования солью и показать несколько способов рисования.

Однажды мой ребенок - дошкольник (*6 лет*) принимал участие в конкурсе рисунков по Правилам Дорожного Движения, который назывался "Полицейский ребенку друг!" Хотелось сделать что-то простое, но необычное. Рисовать кисточкой? Это уже скучно! Вот и решили воспользоваться нетрадиционной техникой. С этой целью в интернете просмотрели разные виды нетрадиционного рисования. И нас заинтересовало рисование солью. Так мы еще не рисовали, это было что - то новое, ещё неизведанное. Мне и самой стало интересно, вот и решила овладеть новой для меня техникой рисования, а также научить своих воспитанников. По темам недели я сделала подборку трафаретов. Трафареты делала в нескольких экземплярах, чтобы дети могли выбрать. И теперь применяю данную технику в образовательной деятельности. И сегодня я хочу продемонстрировать вам работы моих дошколят. А также

поделиться опытом работы по использованию соли в художественном творчестве детей.

### 1. Рисование солью (*не окрашенная*) и гуашью:

Так как рисунок солью получается более тяжелым, лучше рисовать на картоне (*белого цвета*) или можно использовать ватман: Простым карандашом наносим изображение на картон (даже можно обвести маркером, т. к. при засыпании солью рисунок может быть не виден)

На поверхность рисунка наносим кисточкой клей ПВА; Сверху аккуратно посыпаем солью (*лишнюю соль убираем с помощью сухой кисточки*);

Даем немного времени, чтобы соль подсохла на рисунке; Гуашью раскрашиваем поочередно все детали рисунка (*краску лучше набирать погуще, чтобы сильно не растекалась*); Черным цветом прорисовываем контур рисунка и мелкие детали; Готовую работу можно покрыть лаком.

### 2. Рисование цветной солью (*окрашенная гуашью*)

Окраска соли:

- для начала разведем гуашь с небольшим количеством воды (*должна получиться консистенция сметаны*);
- насыпаем соль в целофановый мешочек;
- ложечкой добавляем разведенную гуашь;
- завязываем узелок и тщательно перемешиваем, пока не окрасится вся соль;
- окрашенная соль получается влажной, её нужно подсушить, чтобы она стала рассыпчатой:

сушить можно в духовке (нагреваем духовку до температуры 100 градусов и на 30-60 минут ставим туда емкости с солью, в микроволновой печи (5-10 минут при максимальной температуре, можно оставить сушить в открытом мешочке при комнатной температуре на 5 - 10 часов;

Получаются сухие окрашенные комочки соли. Комочки (*в мешочке*) можно или раскатать скалкой, или размять руками.

### **Рисование окрашенной солью:**

Простым карандашом наносим изображение на картон, здесь мы четко прорисовываем все детали, *(даже можно обвести жирным черным маркером)*;

Начинаем рисовать окрашенной солью с внутренних деталей, *(т. к. будет удобнее убирать лишнюю соль)*;

На поверхность рисунка наносим кисточкой клей ПВА;

Сверху аккуратно посыпаем солью нужного

цвета *(лишнюю соль убираем с помощью сухой кисти)*;

И так постепенно заполняем все детали нужным вам цветом;

Чтобы соль меньше осыпалась, можно покрыть уже готовую работу лаком.

### **3. Рисование солью *(не окрашенной)* по мокрой акварели:**

Таким способом хорошо создавать фактуры в акварельных рисунках.

Обильно прокрашиваем лист, на влажную поверхность сыпем соль - чуть - чуть, отдельными кристалликами. Много соли в одно место лучше не сыпать, так как она при высыхании кристаллизуется, и от бумаги ее потом не отдерешь. Но если соли не много, то после высыхания она легко смахивается. Средне - крупная соль при высыхании оставляет снежинки на синем.

На зелёном фоне получится полупрозрачная листва, на фиолетовом - звездное небо. Мелкая соль - экстра засыхает довольно таки крепко. И если сыпать много можно добавить фактуры дороги, камня, создать галактику.

Мы попробовали все эти способы. Результаты были очень интересными, иногда даже неожиданными, мы и экспериментировали, и фантазировали. Я думаю, что у нас получилось: мы освоили технику рисования солью.

Давайте попробуем и мы с вами выполнить работу цветной солью!

Практическая часть с педагогами.

Научиться и освоить что - то новое - это всегда интересно, особенно, если то, чему Вы научитесь, будет радовать окружающих!

Спасибо за внимание!