

Формирование связной речи старших дошкольников

Цель – научить детей связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни.

Рассмотрим использование наглядного моделирования, представленного в виде картинно-графического плана высказывания, в формировании различных видов речевой деятельности.

Пересказ текста

Пересказ – более легкий вид монологической речи, т.к. он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то мере отраженная речь с известной долей самостоятельности. Картинно-графический план выступает здесь как средство мнемотехники (мнемотехника, или мнемоника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций).

С помощью картинно-графического плана, представленного как в виде пиктограмм, так и в виде предметных картинок дети пересказывают тексты, учат загадки, стихи и т.д.

Пересказ рассказа “Здравствуй, зимушка-зима!”

1. Чтение логопедом текста и демонстрация опорных картинок.



Наступила зима. Всюду белый, пушистый снег. Холодно на улице. Дети оделись тепло, и пошли гулять. Они покатались на санках, лыжах, поиграли в снежки, слепили весёлого снеговика. Хорошо зимой!

2. Ответы на вопросы по содержанию.

Вопросы:

- Какое наступило время года?
- Где лежит снег?
- Какой снег?
- Какая погода на улице?
- Куда пошли дети?
- Как они оделись?
- Что делали дети на прогулке?
- Нравиться ли детям гулять зимой?

3. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.

4. Пересказ текста ребёнком своими словами.

Загадка про луковицу.



Пришла Таня в желтом сарафане
 Стали Таню раздевать –
 Стали плакать да рыдать.
 Что это? (луковица)

Составление повествовательных рассказов по серии сюжетных картин

При составлении различных по сложности рассказов усиливается роль и значения моделирования и композиционного оформления сюжета, самостоятельного отбора лексики, синтаксических конструкций, выразительных средств языка. Дети с ОНР испытывают трудности в построении сюжета, тут им на помощь приходит картинно-графический план. Он служит моделью рассказа, и ребенку, при наличии наглядной опоры остается самостоятельно подобрать лексический материал, построить предложения.

Прежде, чем дать детям задание составить рассказ по серии картин, необходимо подготовительная работа:

- ✓ рассмотреть внимательно все картинки серии,
- ✓ отметить, что главное на каждой из них,
- ✓ определить сюжетную линию и т.д.

Рассмотрим следующие приемы работы с сериями сюжетных картинок.

- Детям раздаются картинки одной серии в любой последовательности. Дается план рассказа, по которому дети должны расположить их в нужном порядке. Вслед за этим предлагается составить рассказ.

- Детям раздается серия картинок для определения их последовательности. Начиная рассказ по первой картинке, дети должны продолжить его по своим картинкам.

- Детям дается по одной картинке и каждый рассказывает, что нарисовано на его картинке. В заключении один ребенок составляет полный рассказ по всем картинкам. Дети самостоятельно придумывают имена персонажей.

- Каждый ребенок получает серию картинок. Его задача – подобрать в последовательном порядке картинки – эпизоды и передать содержание каждой из них, составив целый рассказ.

- Все картинки перемешиваются, каждому ребенку раздаются по две-три. Дети обмениваются картинками так, чтобы подобрать нужную серию.

- Дети рассматривают серию картинок, устанавливают их последовательность, потом переворачивают картинки и рассказывают их содержание по памяти.

- Дети рассматривают серию картинок, составляют рассказ, придумывая реплики, диалоги к данному сюжету.

- Составив рассказ по серии картинок, дети придумывают к нему название, а также дополняют его описание предыдущего или последующего события.

Часто при составлении рассказа дети упускают диалоги героев, слова-признаки, характеризующие и описывающие персонажей. В картинно-графическом плане следует акцентировать внимание дошкольников именно на это. Например, диалоги можно обозначить стрелкой с вопросом от того героя, который начинает диалог. Это помогает детям не “потерять” характеристики героев, найти причинно-следственные

связи в рассказе и т.д. Слова – признаки, характеризующие персонажей, обозначить либо знаком вопроса, или, если необходимо передать настроение героя – можно использовать пиктограммы. Пиктограммы выставляются при рассматривании каждой картинки из серии, чтобы акцентировать внимание детей на определенном признаке или действии героя.

Составление описательных рассказов по сюжетной картине

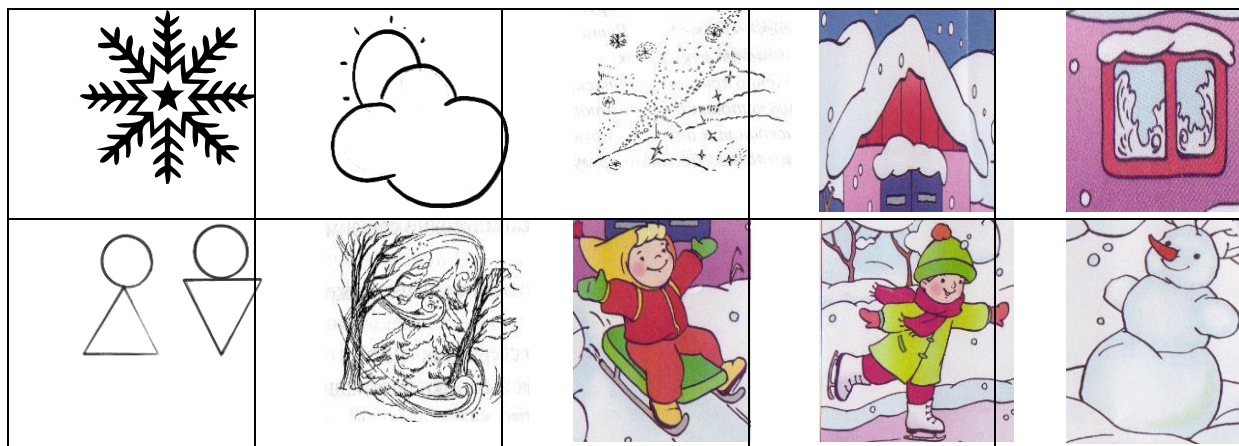
Для рассказа по сюжетной картинке *картинно-графический план* просто необходим. Ребенку трудно “сконструировать ситуацию”, изображенную на картине, придумать развитие событий и грамотно закончить свой рассказ, т.е. оформить речевым материалом схему построения высказывания: зачин – развитие событий – итог.

При составлении описательных рассказов по сюжетной картинке особое внимание уделяется приемам, направленным на развитие внимания, зрительного восприятия, логического мышления. Существует несколько видов занятий с картинным материалом.

Рассказывание по отдельной сюжетной картинке с придумыванием детьми предшествующих событий. Например, картинка: «Зимние забавы».

При составлении повествовательного рассказа по этой картинке детям раздаются карточки с фрагментами картинок и предлагается им составить предложения. Затем выставляется большая картинка, дети находят на ней свои фрагменты. Предваряя появление картинно-графического плана, проводится беседа по содержанию картины, по ходу беседы выставляются опорные карточки-символы и фрагменты картины. Таким образом, составляя свой рассказ, дети комбинируют в рассказе свои знания и изображенные на картине действия.

«Зимние забавы»



Наступила зима. Солнце светит редко, на улице кружатся и падают на землю лёгкие снежинки. Снег лежит на земле, на крышах домов. На улице холодно, мороз нарисовал на окнах кружевные узоры. Но дети не боятся мороза и холодного ветра. Они катаются на санках, на коньках, лепят снеговиков.

Фрагмент занятия на тему - Составление описательного рассказа с элементами мнемотехники «Поздняя осень»

- Рассматривание картины:

- У нас есть картина, по которой мы будем составлять письмо. Какое время года изображено на картине? А)- Представьте, что у вас в руках "кинокамера". Посмотрите на картину и скажите, что вы видите (по одному предмету).

- "Я вижу зайца" (дети называют, а воспитатель выставляет на доску карточки-символы) и т.д.

- Почему не видно бабочек и других насекомых?

- Кто еще ложится в спячку?

- Мы разобрали картину на части. Теперь попробуем объединить все части.

(Соединяем две карточки и объясняем почему) - "Я соединяю дерево и снег, потому что под деревом лежит снег". (Дети встают в круг) - Теперь закройте глаза, представьте, что вы находитесь в этом осеннем лесу. - Что вы увидели? - Что вы услышали? - Понюхайте воздух, что вы почувствовали? Какой в лесу воздух?

- Работа с мнемотаблицей:

- Ребята, я дома попробовала составить письмо Деду Морозу, но сильный ветер разбросал все карточки. Необходимо собрать и выложить в таблицу. - О чем можно сначала рассказать? Например:

1- Какое время года нарисовано на картинке?

2- Осенью опадают листья.

3- Выпадает снег.

4- Река покрывается льдом.

5- Некоторые животные впадают в спячку.

6- Белка делает запасы на зиму.

7- Заяц меняет шубку.

8- Перелётные птицы улетают на юг.

9- День становится короче, а ночь – длиннее.

- Составление рассказа:

- Расскажите об осени, используя таблицу (2 человека)

На занятиях по развитию речи часто используется **фланелеграф**. Любая картинка на фланелеграфе как бы оживает, предметы можно обыгрывать. Использование показа с включением действий самого ребенка удовлетворяет его естественную потребность — воспринимать и действовать одновременно. Это очень важно для накопления

сенсорного опыта. Подобная смена видов деятельности с включением двигательного анализатора активизирует внимание детей, поддерживает интерес к занятию.

С помощью фланелеграфа можно подвести ребенка к пониманию вначале простого сюжета картины, а потом и более сложного. Малышу легче понять сюжет, который на его глазах и создается. При индивидуальной работе с использованием фланелеграфа внимание ребенка легче сосредоточить на картине, проще приспособить содержание речи взрослого к уровню речевого развития ребенка и его индивидуальным особенностям. Но самое главное, в этом случае у малыша появляется больше возможности самостоятельно действовать с картиной. Фланелеграф позволяет использовать при восприятии сюжетной картины двигательный анализатор, т. е. прибегать к приему, наиболее активизирующему речевую деятельность детей.

Процессу обучения детей различным видам рассказывания предшествует большая работа по сравнению отдельных предметов и явлений.

Взрослый может предложить ребенку в качестве помощи план рассказа. Например:

«Зима»

1. Какое время изображено на картинке?
2. Назови первые приметы этого времени года в природе.
3. Назови зимние месяцы.
4. Назови признаки зимы.
5. Расскажи о жизни птиц и зверей зимой.
6. Назови зимние забавы и развлечения.

Ребенок сам может сложить картинку, соответствующую определенному времени года, расположив детали не только по предложенному образцу, но и по своему замыслу, и составить по этой картинке рассказ. Это повышает его заинтересованность в выполнении задания, стимулирует речевую активность и произвольное внимание.

Составление рассказа описания

Как известно, рассказ - описание является для ребенка наиболее простой и доступной формой связной речи, развитие которой начинается на 5-м году жизни. Под **рассказом-описанием** в науке принято понимать **особый вид связной монологической речи, направленный на создание словесного образа объекта, признаки и свойства которого раскрываются в определенной последовательности.**

В процессе составления описательного рассказа дети учатся выделять и сопоставлять существенные признаки предмета, объединять отдельные высказывания в связное последовательное сообщение.

При обучении детей дошкольного возраста описанию предметов решаются следующие основные задачи:

- ✓ развитие умения выделять существенные признаки и основные части предметов;

✓ формирование обобщенных представлений о правилах построения рассказа-описания предмета;

✓ обучение использованию языковых средств, необходимых для составления описательного рассказа.

Методика работы по обучению составлению описательных рассказов дошкольников должна реализовываться с учетом уровня речевого развития детей и при индивидуальном подходе к каждому воспитаннику.

На раннем этапе дети составляют рассказы-описания (5-6 простых распространенных предложений) при помощи педагога. Объектами для описания служат красочные игрушки, бытовые предметы, одежда, мебель, окружающая детей.

Обучение этому виду рассказывания происходит в следующей последовательности:

1 этап

Выставляются две одинаковые игрушки, которые отличаются друг от друга по одному признаку (цвет, форма, величина, материал). Дети рассматривают игрушки и рассказывают о них, отмечая различия.

На первых этапах обучения **педагог предьявляет начало каждого предложения, а дети продолжают**. При продуцировании предложения используется **союз а**.

Например:

Педагог: - У одной машины кузов красный,

Дети: - а у другой - синий.

Педагог: - У одной машины кабина желтая,

Дети: - а у другой - зеленая. И т.д.

Далее дети составляют предложения самостоятельно.

Эффективным является прием **параллельного описания** педагогом и ребенком двух однотипных предметов (например, двух кукол, отличающихся цветом волос, глаз, одежды и т.д.). Педагог, а вслед за ним и ребенок составляют описание предмета по частям, называя одни и те же признаки. Такой прием рекомендуется как в начале обучения самостоятельному описанию, так и в дальнейшем. Приведем пример параллельного описания.

Педагог

Это кукла.

У меня кукла с красным бантом.

Платье у куклы красное в горошек.

Волосы у куклы белые, прямые.

Глаза у нее зеленые.

Ребенок

У меня тоже кукла.

У меня кукла с синим бантом.

У моей куклы зеленое платье.

У куклы черные, кудрявые волосы.

Глаза у куклы синие.

2 этап

При построении рассказа в качестве зрительной опоры детям предлагают наглядные схемы, служащие своеобразным планом при описании игрушек и

предметов. Наглядная схема отражает содержание каждого предложения, входящего в рассказ.

Дети должны быть подготовленными к использованию наглядных схем при составлении рассказов-описаний. С этой целью на одном или нескольких последовательно идущих занятиях дошкольников знакомят со свойствами предметов из того или иного тематического цикла, учат изменять предложно-падежные формы с учетом контекста высказывания, образовывать лексические единицы. Приобретенные навыки, накопленный речевой материал дети применяют при составлении описательных рассказов посредством приема наглядного моделирования. Предъявленная наглядная схема является своеобразным планом развернутого описания предметов.

Так, при изучении темы *«Чайная посуда»* детям может быть предложен следующий структурный план:

1. Называние предмета, отнесение данного предмета к обобщающему понятию.
2. Составные части предмета.
3. Признаки предметов:
 - размер,
 - цвет,
 - материал.
4. Назначение предмета.

При затруднениях, возникающих у детей в ходе составления описания, используются различные вспомогательные приемы: жестовые указания на форму или детали предмета; словесные указания; описание с опорой на отдельные рисунки, крупным планом изображающие части предмета или характерные особенности его строения. Могут быть также использованы условные наглядные символы для обозначения *формы предмета* (табличка с изображением треугольника, круга, квадрата и овала), *цвета* (набор цветных полосок или цветных мазков), *величины* (изображение различных по размеру кружков или столбиков). Условные символы показываются по ходу составления рассказа-описания, что помогает ребенку избежать пропусков, строить свой рассказ в соответствии с предложенным планом-схемой.

Благодаря ранее приобретенным умениям и навыкам *для детей более старшего возраста* обучение описательному рассказу предполагает введение новых видов работ:

- ✓ описание предмета по памяти,
- ✓ по собственному рисунку,
- ✓ включение описаний в игровые ситуации.

Используемые опорные схемы становятся более распространенными, увеличивается объем текста - 10-11 предложений. Широко используется прием

сравнения двух предметов с последующим выделением у них не только отличительных, но и сходных признаков.

Описание предмета по памяти может быть организовано после того, как с детьми была проведена экскурсия. Например, воспитателем была организована экскурсия в магазин. Дети рассматривали фрукты. На логопедическом занятии дошкольникам может быть предложено описание того или иного фрукта (например, ананаса). Целесообразно, чтобы дети составляли описательный рассказ с опорой на картинный план.

Описание предмета по выполненному рисунку является эффективным для усвоения детьми навыков самостоятельного описания. Ребенку предлагается выполнить рисунок какого-либо предмета или игрушки (по выбору), а затем дать его описание по вопросному плану. Рисунки выполняются цветными карандашами или фломастерами в целях закрепления цветовых зрительных представлений. Затем рисунки размещаются на наборном полотне, и дети поочередно рассказывают об изображенных предметах. Педагог делает краткий анализ высказываний детей (полнота передачи информации о данном предмете, последовательность, ошибки в употреблении языковых средств). Включение предметно-практических действий в процесс обучения детей описательной речи способствует закреплению представлений об основных свойствах предметов и повышает интерес к занятиям. Первоначально этот вид работы проводится на логопедических занятиях, а затем воспитателем по заданию логопеда.

Включение описаний в игровые ситуации способствует закреплению у детей умений и навыков продуцировать рассказы данного типа. Так, например, одному ребенку может быть предложено описать предмет, не называя его, остальные дошкольники должны отгадать, что было описано. Данный вид деятельности позволяет создать мотивацию, повысить внимательность, воспитывать умение выслушивать ответ товарища до конца. Игровые ситуации, в которые вводятся описания, могут носить соревновательный характер. Например, дошкольникам предлагают назвать как можно больше признаков того или иного предмета, которые затем будут использованы при продуцировании рассказа-описания.

Каждый из представленных видов деятельности предполагает использование картинного плана. В качестве примера приведем план развернутого описания предметов из тематического цикла **«Овощи»**.

1. Отнесение к соответствующей предметной группе, место произрастания.
2. Отличительные признаки:
 - форма;

- цвет;
- вкусовые качества;
- размер;
- свойства, выявляемые при тактильном восприятии;
- приносимая польза.

3. Называние предмета (предлагаемый план может быть начат непосредственно с названия предмета).

Например.

Этот овощ растет в огороде на грядке. Он овальный. По цвету - светло-зеленый. Он сладкий. Овощ большой. На ощупь гладкий и твердый. Его можно варить, тушить, жарить. Из этого овоща делают икру, пюре. Он очень полезный. Что это? (Кабачок).

Виды планов:

12. Упражнение «Расскажи-ка»: Составь рассказы о домашних животных по предложенному плану.

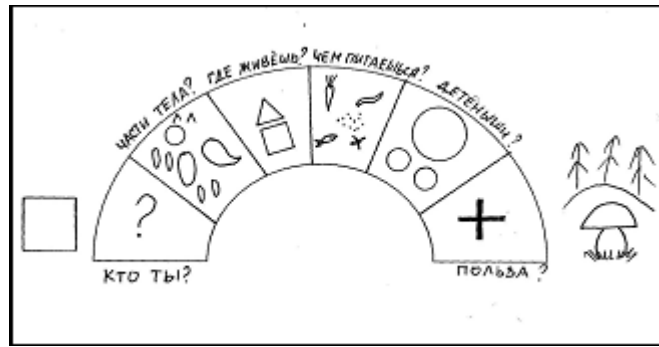


☺ План составления описательного рассказа

1. Кто это?
2. Какие у него есть части тела?
3. Домашнее это животное или дикое? Если дикое, то где живет?
4. Как называется его дом?
5. Чем питается (травоядное или хищное)?
6. Как называют детенышей этого животного?
7. Как животное подает голос?
8. Какую пользу приносит?

☺ Составление героями сказки описательного рассказа.

- Пройти по мостику в лес, к грибку, рассказать о себе.



Отдельно остановимся на **приеме сравнения**. Логопед предлагает детям сравнить два предмета из одного тематического цикла и выявить отличительные и общие признаки. Сравнение овощей предлагается по вышеназванному плану. Детей просят сравнить кабачок и огурец и указать сначала различные, а затем общие признаки.

Отличительные признаки. Например, кабачок большой, а огурец маленький. Кабачок гладкий, а огурец шершавый. Кабачки варят, тушат, жарят, а огурцы едят сырыми.

Общие признаки. Например, кабачок и огурец - это овощи. Они овальные, зеленые, твердые. Их можно солить и мариновать. Они полезные.

Основная задача обучения составлению рассказа-описания **детей подготовительной к школе группы** заключается в обогащении их словарного запаса, в совершенствовании умения логично и последовательно строить свои высказывания, а также привносить в продуцируемые тексты элементы творчества. Для достижения поставленной задачи на занятии по формированию лексико-грамматических категорий и связной речи используются различные методы, приемы, упражнения, дидактические игры. По-прежнему большое внимание уделяется подбору наглядно-дидактического материала: репродукций картин, иллюстраций, игрушек, натуральных предметов. Опора на наглядный материал позволяет ввести в словарный запас ребенка новые лексические единицы, сформировать у детей адекватные представления об окружающей действительности (например, о природных явлениях).

Возрастают педагогические требования, предъявляемые к связной речи. Так, дошкольники должны уметь планировать свои высказывания, использовать в связной речи *распространенные сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, эпитеты*. В описательные тексты необходимо целенаправленно включать лексические единицы *со сложной слоговой структурой* (4 и более слогов: милиционер, сковорода, эмалированная), *со стечением согласных*.

Например, «Экскурсовод проводит экскурсию», «Ткачиха ткёт ткань» и др. В среднем **объём текста должен составлять 15-16 предложений**. Это становится возможным за счет имевшего места на предыдущих этапах работы видов

деятельности, способствующих развитию «языкового чутья», целенаправленного формирования речевой деятельности, обучения детей построению предложений различного типа.

Разнообразны виды деятельности, использующиеся в процессе обучения детей составлению рассказа-описания:

- составление рассказа по вопросам педагога;
- описание предметов по памяти;
- описание предмета по собственному рисунку;

Для детей этого возраста новым видом деятельности является самостоятельное составление описательного рассказа с элементами творчества.

В целях формирования навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества детям предлагают следующие виды заданий:

- *составление рассказа по аналогии;*
- *придумывание предложений (окончания) незавершенного рассказа;*
- *составление рассказа по набору игрушек;*
- *сочинение на заданную тему по нескольким опорным словам и предметным картинкам и др.*

При составлении ***рассказа по аналогии*** логопед зачитывает детям текст о каком-либо предмете, явлении, времени года и т.п. Например, предлагается описание золотой осени. Затем специалист просит дошкольников по аналогии составить описательный рассказ о поздней осени. Или логопед описывает шляпу Незнайки, а дети кепку у мальчика. Лучше всего, если описываемые предметы, явления и др. будут однородны по своим признакам, качествам, функциям.

Предлагая дошкольникам ***придумать продолжение незавершенного рассказа***, работу можно организовать следующим образом.

Детям дается иллюстрация, где люди различных, но связанных между собой профессий (например, строители) выполняют соответствующие их роду занятий действия. Логопед начинает рассказ, подключая к этой деятельности детей. Дошкольники должны завершить рассказ с учетом вышеизложенного и с опорой на иллюстративный материал.

Обучая детей составлять ***рассказ по набору игрушек***, логопед может предложить дошкольникам последовательно рассмотреть и описать каждую игрушку, а затем включить в составленный рассказ фразы, раскрывающие общие и различные признаки данных предметов (игрушек). Подобным образом может быть составлен рассказ-

описание по лексической теме «*Дикие животные*», в этом случае в набор игрушек могут войти такие, как заяц, белка, лиса, волк или др.

Одним из наиболее сложных видов деятельности, связанных с составлением рассказа описания, является *сочинение на заданную тему по нескольким опорным словам или предметным картинкам*. На первых этапах обучения уместно в качестве опоры использовать предметные картинки, сопровождающиеся словесной инструкцией. Например, на доске закрепляются картинки, количество которых обусловлено объемом продуцируемого текста (в среднем - 14-15 предложений. Чем больше в тексте сложных или простых распространенных предложений, тем меньше должно быть их общее число). Далее дошкольники называют предметы (явления), изображенные на этих картинках и составляют соответствующий текст. Картинки связаны между собой в смысловом аспекте - подчинены одной лексической теме.

Далее работа усложняется. Это обусловлено тем, что ко второму полугодю детьми усвоены навыки послогового чтения слов различной структуры, что позволяет логопеду предложить дошкольникам вместо опорных картинок представить запись отдельных лексических единиц или словосочетаний.

Приведем пример текста, который может быть предложен детям во втором полугодии.

Наступила весна, выглянуло яркое, лучистое солнышко, пригрело землю. Грязный, мокрый снег тает, оседает, покрывается тонким настом. На земле появились проталины. Всюду мелкие и глубокие лужи. В лесу распустились первые весенние цветы - подснежники. После долгой зимней спячки проснулся медведь и вылез из берлоги. Длинные и короткие сосульки тают и падают с крыши. На деревьях набухли почки, скоро появятся клейкие листочки. Дети мастерят и развешивают скворечники. Сюда возвращаются перелетные птицы. Начался ледоход - льдины ломаются и уплывают вниз по реке. Ребята пускают кораблики и радуются приходу весны.

Для детей с ОНР дается упрощенный вариант (8-9 предложений, правило: сколько детей, столько опорных картинок)

Составление рассказов по сюжетной картине

Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Рассказ по сюжетной картине требует от ребенка умения выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия ее – то есть конец рассказа.

На практике “рассказы”, самостоятельно составленные детьми – это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины.

Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:

- ✓ выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
- ✓ определение взаимосвязи между ними;
- ✓ объединение фрагментов в единый сюжет.

Составление рассказа по картине «Белка»

Дети садятся за столы, на которых лежат схемы-модели и фломастеры.

Педагог. Ежик, сейчас ребятки расскажут тебе про белочку. В этом нам помогут наши помощницы — схемы-модели, которые вы сами составите, если правильно ответите на вопросы.

В центральном кружочке пишем букву «Б» — почему?

Дети отвечают и пишут в центральном кружке букву «Б».

Педагог. Белка — это домашнее или дикое животное? Где она живет?

Дети отвечают и рисуют в кружочке №1 дерево с дуплом и дом.

Педагог. Как называются детеныши белки? Мама-белка большая, а бельчата?

Дети отвечают и рисуют в кружочке №2 маму-белку и бельчонка.

Педагог. Чему учит мама-белка своих бельчат? Придумаем добрые слова про белку, какая белочка?

Дети описывают белку — без схемы, пишут в кружочке №3 слово «мама».

Педагог. А кто знает врагов белки?

Дети отвечают и рисуют в кружочке №4 зубы и ружье.

Педагог. Чем питаются белки?

Дети. Белки питаются грибами, шишками.

Педагог. Да, чтобы насытиться, белка должна за день опустошить двадцать восемь еловых шишек.

Дети в кружочке №5 рисуют орешки, грибы, ягоды, яблоки.

Педагог. Какую пользу приносят белки людям?

Дети отвечают и рисуют в кружочке №6 кисточку, шубу, шапку, хвост-мех (воротник).

Педагог. А какие вы знаете стихи, потешки, загадки о белке?

Дети отвечают и рисуют в кружочке №7 букву «Я».

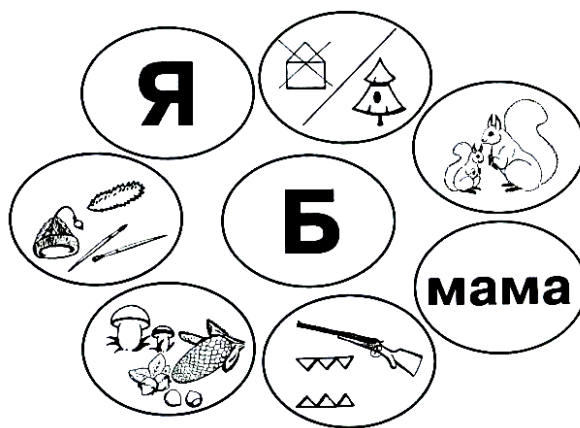
Педагог. А сейчас кто хочет рассказать про белку? *Составление рассказов детьми.*

Ежик. Молодцы, ребятки, теперь я знаю, что моя знакомая белочка сделала запасы на зиму. Я могу спокойно спать зиму, а когда наступит весна, мы снова встретимся. А вы, ребятки, помогайте всем животным и птицам выжить в холодную зиму. До свидания, спасибо вам, ребятки!

Педагог. Давайте, проводим Ежика до норки. Спи, Ежик, до весны, а нам надо вернуться в группу. Закрыли все глазки... На одной ножке покрутились — и в группу возвратились. Вот мы и опять в своей группе. Скажите, что вы сегодня делали? Что было вам трудно выполнять? А что легко? А вы запомнили врагов белочки?

Дети. Враги белочки — хищники, охотники.

Педагог. Правильно, молодцы! А сейчас пойдем гулять, возьмем хлеб — покормим птиц.



Рассказ «Белочка»

Белочка — дикое животное, она живет в лесу. Высоко на дереве ее домик — дупло. Там тепло и уютно, там она выводит своих бельчат.

Белка маленькая, рыженькая, ушки у нее с кисточками, хвост длинный и пушистый.

Мама-белка учит своих бельчат выбирать дупло, правильно передвигаться с дерева на дерево, спастись от врагов, собирать корм и делать запасы на зиму.

У белок есть враги. Главный враг — куница. Сильные и злые куницы преследуют белок, ловят их и поедают, разоряют дупла. Еще за белками охотятся люди — охотники с собаками. Умные собаки выслеживают белок. А охотник стреляет прямо в глаз белки, чтоб не испортить шкурку.

Главный корм белок — семена хвойных деревьев (еловых и сосновых шишек).

Летом и осенью они сушат шляпки грибов, легко нанизывая их на голые ветки деревьев. Собирают спелые орехи, желуди и ягоды.

Из меха белки люди шьют теплые шапки, шубки и варежки, а еще делают мягкие беличьи кисти для рисования. Мне нравится белка, потому что она быстрая и ловкая.