

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Алтай
Муниципальное образование "Таштанукский район"
МБОУ "СШ № 25" п. Энем

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим
объединением учителей
физкультуры, музыки, технологии,
ОБЖ.

Руководитель ПМО


 Склир М.Г.

Протокол № 1

от "29" августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР и
ИКТ

 Пилипий С.К.

Протокол № 1

от "29" августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Комарёва О.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для 4 класса начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Склир Марина Геннадьевна,
учитель музыки.

Категория: соответствие занимаемой должности.
Стаж: 35 лет.

п. Энем 2023г.

1. Планируемые результаты.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Выпускник:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Выпускник:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на

детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2.Содержание программы учебного предмета «Музыка».

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное

слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке

сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с

использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Количество часов по предмету музыка
по годам обучения на уровень обучения
Уровень начального общего образования:**

класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
3	8	7	11	8	34
4	8	7	11	8	34

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 1–4 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Тематическое планирование
по предмету музыка.
3 класс**

№п/п	№ урока в теме	Общая тема; темы уроков в рамках данной темы	Кол-во часов по теме
		Широка страна моя родная.	4
1.	1.	РНК. Творчество народов России.	1
2.	2.	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.	1
3.	3.	Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде.	1
4.	4.	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.	1
		Хоровая планета.	4
5.	1.	Хоровая музыка. Хоровые коллективы и их виды.	1
6.	2.	Хоровые коллективы и их виды. Смешанные хоры.	1

7.	3.	Хоровые коллективы и их виды. Женские и мужские хоры.	1
8.	4.	Хоровые коллективы и их виды. Детские хоры.	1
		Мир оркестра.	5
9.	1.	Симфонический оркестр.	1
10.	2.	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1
11.	3.	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1
12.	4.	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	1
13.	5.	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	1
		Музыкальная грамота	3
14.	1.	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.	1
15.	2.	Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.	1
16.	3.	Интервалы и трезвучия.	1
		Формы и жанры в музыке	3
17.	1.	Простые двухчастная и трёхчастная формы.	1
18.	2.	Форма вариаций.	1
19.	3.	Форма рондо.	1
		Я – артист	8
20.	1.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1
21.	2.	Творческое соревнование.	1
22.	3.	Разучивание песен к праздникам	1
23.	4.	Разучивание песен к праздникам	1
24.	5.	Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.	1
25.	6.	Подготовка концертных программ.	1
26.	7.	Подготовка концертных программ.	1

27.	8.	Подготовка концертных программ.	1
		Музыкально-театрализованное представление.	8
28.	1.	Музыкально-театрализованное представление.	1
29.	2.	Создание музыкально-театрального коллектива	1
30.	3.	Распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	1
31.	4.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	1
32.	5.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	1
33.	6.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	1
34.	7.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	1

**Тематическое планирование
по предмету музыка
4 класс**

<i>№п/п</i>	<i>№ урока в теме</i>	<i>Общая тема; темы уроков в рамках данной темы</i>	<i>Кол-во часов по теме</i>
		Песни народов мира.	3
1.	1.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1
2.	2.	Образное и жанровое содержание песен народов мира.	1
3.	3.	Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1
		Музыкальная грамота.	5
4.	1.	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	1
5.	2.	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1
6.	3.	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	1
7.	4.	Средства музыкальной выразительности.	1
8.	5.	Средства музыкальной выразительности.	1

		Оркестровая музыка	6
9.	1.	Виды оркестров: симфонический, камерный.	1
10.	2.	Виды оркестров: духовой, народный.	1
11.	3.	Виды оркестров: джазовый, эстрадный.	1
12.	4.	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.	1
13.	5.	Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.	1
14.	6.	Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1
		Музыкально-сценические жанры	9
15.	1.	Музыкально-сценические жанры. Опера.	1
16.	2.	Музыкально-сценические жанры. Опера.	1
17.	3.	Музыкально-сценические жанры. Балет.	1
18.	4.	Музыкально-сценические жанры. Балет.	1
19.	5.	Музыкально-сценические жанры. Мюзикл.	1
20.	6.	Музыкально-сценические жанры. Мюзикл.	1
21.	7.	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1
22.	8.	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1
23.	9.	Драматизация песен.	1
		Музыка кино	5
24.	1.	Формирование знаний об особенностях киномузыки.	1
25.	2.	Формирование знаний об особенностях музыки к мультфильмам.	1
26.	3.	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам к мультфильмам.	1
27.	4.	Музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссёров-аниматоров.	1
28.	5.	Музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссёров-аниматоров.	1

		Учимся, играя	3
29.	1.	Музыкальные викторины, игры, тестирование.	1
30.	2.	Импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам.	1
31.	3.	Конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	1
		Я- артист.	2
32.	1.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1
33.	2.	Творческое соревнование.	1
		Музыкально-театрализованное представление.	2
34.	1.	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	1

Календарно – тематическое планирование.

3 класс.

№ урока	Дата		Тема урока
	план	факт	
1			Мелодия - душа музыки
2			Природа и музыка. Звучащие картины.
3			«Виват, Россия!» «Славься живи Адыгея» «Наша слава – русская держава». «Адыгея, Родина моя!»
4			Кантата «Александр Невский».
5			Опера «Иван Сусанин».
6			Утро. Музыкальная культура Адыгов
7			Портрет в музыке.
8			В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Адыгейские композиторы детям.
9			Вечер.
10			Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве русских и адыгейских композиторов

11			Древнейшая песнь материнства. Творчество Ю.М. Чирга.
12			Вербное воскресенье. Вербочки.
13			Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). Славные сыны Адыгеи
14			«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.
15			Певцы русской старины (Баян. Садко).
16			Звучащие картины
17			Певцы русской старины (Лель).
18			Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».
19			Опера «Руслан и Людмила»
20			Опера «Орфей и Эвридика»
21			Опера «Снегурочка».
22			Океан – море синее.
23			Балет «Спящая красавица».
24			В современных ритмах. Современные адыгейские композиторы.
25			Музыкальное состязание.
26			ИПЭЩЫН струнный инструмент Адыгов Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.
27			ЩЫКИЭЩЫН струнно - смычковый инструмент Адыгов. Сравнение со скрипкой.
28			«Героическая» Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.
29			Мир Бетховена
30			«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиторы и исполнители Адыгеи.
31			«Люблю я грусть твоих просторов». Творчество М. Бесиджева.
32			Мир Прокофьева
33			Певцы родной природы. Адыгские композиторы
34			Прославим радость на земле

4 класс.

№ урока	Дата		Тема урока
	план	факт	
1			Вся Россия просится в песню...Мелодия. Адыгей прекрасные звуки
2			Как сложили песню. Звучащие картины.
3			Ты откуда русская, зародилась, музыка? Истоки адыгской музыки
4			Патриотическая тема в русской и адыгской музыке
5			Музыка БОГАТЫРЕЙ. Святые земли Русской. Илья Муромец. Славные сыны Адыгей. Кто такие АШУГИ.
6			Праздников праздник, торжество из торжеств. Народные праздники адыгов обычай и обряды Зимнее утро, зимний вечер.
7			Родной обычай старины. Национальная обрядовая музыка «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.
8			Народные веселья в композиторской музыке. Ярмарочное гулянье.
9			Выразительность и изобразительность в русской и адыгской музыке. Приют, сияньем муз одетый.
10			Патриотическая тема в русской и адыгской музыке
11			Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.
12			Музыкально-поэтические образы. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского
13			Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.
14			Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Адыгей.
15			Оркестр русских народных инструментов.
16			Музыкальный фольклор народов России и Адыгей
17			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, пхачич,шотырп) Вариации на тему.
18			Старый замок.
19			Счастье в сирени живет...
20			«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...

21			Патетическая соната. Годы странствий.
22			Царит гармония оркестра.
23			Театр музыкальной комедии.
24			Балет «Петрушка»
25			Патриотическая тема в русской и адыгской музыке. Святыя земли Русской.
26			Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.
27			Праздников праздник, торжество из торжеств.
28			Родной обычай старины. Светлый праздник.
29			Народные праздники.
30			Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.
31			Музыкальные инструменты- гитара. Ипепщын. Щыкъэпщын. Мастерство исполнителя..
32			Театр музыкальной комедии. Знакомство с Адыгейским народным театром В каждой интонации спрятан человек.
33			Музыкальный сказочник.
34			Выразительность и изобразительность в музыке. «Рассвет на Москве-реке» Обобщающий урок.

«Рассмотрено» Руководитель ШМО	«Согласовано» Заместитель директора по УМР и ИКТ	«Утверждено» Директор школы
<u>Скляр М.Г./_____ /</u>	<u>Пшипий С.К./_____ /</u>	<u>Пономарева О.В./_____ /</u>
Протокол №1 От «29» августа 2023г.	От «29» августа 2023г.	Приказ №208/01-02 От «29» августа 2023г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25» п.Энем
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета (курса)	Музыка
Класс	7 - 8
Объем учебного времени	1 час в неделю. 34 часа в год.

Составитель: _____ /Скляр М.Г /

Категория: соответствие занимаемой должности.

Стаж: 35 года.

2023 год.

1. Планируемые результаты изучения курса «Музыка» (7 – 8 класс)

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

7 класс

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 класс

Выпускник научится:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Выпускник получит возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего

образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, скази-тельное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр,

кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолфклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

3.Календарно – тематическое планирование.

7 класс.

№ урока	Дата		Тема урока
	план	факт	
1			Классика и современность Музыкальные эпохи. История музыки.
2			В музыкальном театре. Опера «Раскаты далёкого грома» А.К.Нехай. История музыки. ОРГАН. И.С Бах, Жизнь и творчество
3			В музыкальном театре. Опера «Раскаты далёкого грома» А.К.Нехай. Музыка И.С.Баха.
4			Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь»
5			Адыгская Опера А.К. Нехай «Раскаты далекого грома»
6			В музыкальном театре. Балет
7			В музыкальном театре. Балет
8			Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
9			В музыкальном театре
10			В музыкальном театре
11			Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире
12			Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире
13			Сюжеты и образы духовной музыки России и Адыгеи.
14			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»
15			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»
16			Музыка к драматическому спектаклю
17			«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала
18			Музыкальная драматургия – развитие русской и адыгской музыки.
19			Два направления музыкальной культуры
20			Камерная инструментальная музыка
21			Камерная инструментальная музыка
22			Циклические формы инструментальной музыки

23			Циклические формы инструментальной музыки
24			Симфоническая музыка
25			Симфоническая музыка.
26			Симфоническая музыка
27			Симфоническая музыка
28			Симфоническая картина
29			Инструментальный концерт
30			Симфоническая музыка
31			Музыка народов мира
32			Пусть музыка звучит
33			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер
34			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер

8 класс.

№ урока	Дата		Тема урока
	план	факт	
1			Искусство вокруг нас. Виды искусства.
2			Художественный образ - стиль – язык.
3			Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.
4			Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.
5			Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка.
6			Человек в зеркале искусства: жанр портрета.
7			Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников.
8			Как начиналась галерея.

9			Музыкальный портрет. Александр Невский.
10			Портрет композитора в литературе.
11			Мир в зеркале искусства.
12			Роль искусства в сближении народов.
13			Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?
14			Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.
15			Художественные послания предков. Разговор с современником.
16			Символы в жизни и искусстве.
17			Музыкально - поэтическая символика огня.
18			Что есть красота? Откровенья весной красоты.
19			Песнь Пресвятой Богородице. "Всенощная". Рахманинов и Чайковский.
20			Застывшая музыка.
21			Есть ли у красоты свои законы? Гармония, композиция.
22			Есть ли у красоты свои законы? Симметрия, пропорция, ритм.
23			Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.
24			Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Соединение в худ. произв. двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника.
25			Всегда ли люди одинаково понимали красоту? (продолжение)
26			Великий дар творчества: радость и красота созидания.
27			Как соотносятся красота и польза.
28			Как человек реагирует на различные явления в жизни и искусстве.
29			Прекрасное пробуждает доброе.

30			Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством - это "тихая работа" Ф. Шиллер.
31			Искусство, как модель подражания. Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства.
32			Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.
33			Синтез искусств в создании художественного образа.
34			Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора произведения (художника, композитора, писателя).

Линия УМК предназначена для изучения музыки на общеобразовательном уровне в 1–8 классах.

УМК «Музыка» для 1-4, 5-8 классов доработаны в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования и рабочими программами «Музыка. 5-8 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой.

Задачи УМК «Музыка» – развитие интереса школьников к музыкальному искусству, формирование активного, осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры.

Помещение на страницах учебников и тетрадей многочисленные иллюстрации, отрывки из литературных произведений помогут учащимся лучше понять и почувствовать музыку. УМК «Музыка» для основной школы соблюдает принцип преемственности по отношению к УМК «Музыка» для 1-4 классов. В нем выдержан баланс четырех пластов музыкальной культуры: фольклора, церковной музыки, произведений композиторов-классиков и современной музыки. Школьники имеют возможность познакомиться как с шедеврами И.С.Баха, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта, так и с музыкальными стилями современности — мюзиклом, джазом, бардовской песней.

По содержанию УМК «Музыка» является наследником традиций выдающегося отечественного музыканта и просветителя — Д.Б.Кабалевского. Широкий художественный контекст, в котором музыкальное искусство предстает в неразрывном единстве с шедеврами живописи, архитектуры, литературы; пристальное внимание к образному строю, драматургии музыкальных произведений — являются непосредственным продолжением и воплощением его концепции.

Классическое музыкальное наследие предстает в учебном курсе во всем многообразии жанров — от камерных вокальных и фортепианных миниатюр М.И. Глинки и Ф. Шопена до крупных сонатно-симфонических циклов Л. Ван Бетховена и Д. Шостаковича. Через последовательное — из года в год накопление интонационно-слухового опыта обучающиеся осваивают ряд крупных сценических произведений.

В завершение каждого учебного года в УМК предложен ряд тем для проектов, которые предполагают как исследовательскую деятельность и использованием ИКТ, так и различные формы непосредственного творчества, связанного с живым музицированием, организацией различных концертно-фестивальных событий.

В линию УМК входят:

- рабочие программы
- учебник
- творческая тетрадь

- хрестоматия музыкального материала для учителя
- фонохрестоматия
- пособие для учителя

Отличительными особенностями комплексов являются:

- наличие полного комплекта пособий на бумажных и электронных носителях, обеспечивающих преемственность музыкального образования учащихся
- структурирование содержания по концентрическому принципу, т.е. неоднократное обращение к одним и тем же произведениям, но на новом, более высоком уровне
- изучение музыки во взаимосвязи с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино) с целью активизации слухового опыта учащихся, накопления ими музыкальных впечатлений, формирующих чувство стиля
- изучение произведений религиозной традиции, а также произведений современных авторов

**Региональные, национальные и этнокультурные особенности предмета
«Музыка» 7 – 8 класс.**

Данные методические рекомендации составлены в помощь учителю музыки шестых классов с целью включения в рабочие программы по предмету «Музыка» региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), Закона «Об образовании в Российской Федерации», Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Примерной программы по музыке, Программы развития универсальных учебных действий (УУД).

Одной из ступеней развития гражданина России является осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом», принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации.

Одним из ведущих направлений в региональном образовательном пространстве Республики Адыгея, способствующим формированию этнической и полиэтнической культуры школьников, должно стать музыкальное воспитание, учитывающее своеобразие и самобытность музыкальной культуры региона. Знание музыкальной культуры разных народов, населяющих регион, обогатит души детей, сделает их жизнь духовно богаче.

Цель реализации региональных, национальных и этнокультурных особенностей - приобщение учащихся к богатому наследию музыкальной культуры адыгов и народов, населяющих регион, воспитание и развитие высоко нравственной творческой личности.

Включение региональных, национальных и этнокультурных особенностей в программу по предмету «Музыка» способствует реализации следующих задач:

- возрождению и развитию традиций национальной культуры народов Адыгеи;
- осознанию своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- расширению представления о национальном музыкальном творчестве народов, населяющих регион, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей;

-расширению знаний о музыкальных традициях адыгского этноса, передаче духовного опыта;

- формированию основ музыкальной культуры школьников через культуру своего народа, межнациональную культуру общения, патриотических чувств, толерантности и миролюбия, положительных черт, качеств и свойства личности через систематические и целенаправленные встречи с «золотым фондом» адыгской народной и композиторской музыки;

- обогащению образовательного процесса ценностями адыгской музыкальной культуры;

- воспитанию чувства любви и уважения к своей Родине, бережного отношения к музыкально-эстетическому наследию своего народа;

- постижению духовных ценностей, заключенных в музыкальной культуре адыгов и народов, населяющих регион;

- привитию учащимся бережного отношения к культурным традициям других народов на основе развития и совершенствования исполнительско-творческих умений и навыков с учетом их психолого-возрастных и регионально-этнических особенностей;

- сохранению и приумножению национально-культурного достояния региона.

Учитель, изучая истоки и особенности музыкального искусства народов, населяющих регион, подбирая необходимый материал и внедряя их на уроках музыки, вызовет тем самым значительный интерес к национально-культурному наследию региона.

Преподаватели музыки общеобразовательных школ Адыгеи должны стать первыми пропагандистами музыкального наследия своего народа. Музыкальное творчество адыгов (черкесов) включает в себя песнетворчество (песнопение) и инструментальную музыку. Древний адыгский народ, как и другие народы, веками оттачивал характерные ладотональные и метроритмические особенности своей музыки, вырабатывал своеобразные формы песнетворчества и песнопения, создал множество разнообразных и самобытных музыкальных инструментов. Адыгское народное творчество сохранило богатое наследие и многие прогрессивные традиции, оно позволяет увидеть развитие истории этого народа. Адыгами и другими народами, населяющими регион, создан богатый музыкальный материал, который передавался из уст в уста талантливыми исполнителями. Идея о том, что духовное богатство человечества передается молодому поколению через воспитание, широко отражена в героическом эпосе «Нарты». Нартский эпос является глубоко народным искусством. Это одно из интереснейших явлений в народной поэзии и музыкальной культуре. Ученые-исследователи много внимания уделяли изучению того исторического времени, когда создавались нартские легенды. Они слагались, как установили ученые, в то время, когда создавались «Илиада» и «Одиссея».

Изучение музыкального материала этнокультурной направленности способствует диалогу между детьми других национальностей, созданию прочной основы формирования культуры межнационального общения «и обеспечит духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, что является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации».

Без глубокого изучения культурных ценностей прошлого и настоящего невозможно национальное возрождение и формирование мировоззрения подрастающего поколения.

Изучение ценностей (произведений) региональной, национальной и этнохудожественной, музыкальной культуры адыгов, других народов, населяющих республику, и их применение на уроках музыки должны сыграть большую роль в музыкально-эстетическом воспитании учащихся.

Реализация целей и задач содержания региональных, национальных и этнокультурных особенностей на уроках музыки может быть осуществлена учителем по 5—7 минут на каждом уроке или в течение учебного года по одному—два занятия в четверть.

Работа учителя музыки в процессе реализации региональных, национальных и этнокультурных особенностей должна быть творческой, основанной на принципах учета:

- системно-деятельностного подхода;
- формирования у детей универсальных учебных действий;
- особенностей пубертатного периода подросткового возраста;
- индивидуальных личностных особенностей и способностей детей;
- повышения интереса и увлеченности на уроке музыки;
- создания условий для переживания и сопереживания музыкально-художественного образа в процессе его восприятия и практического создания;
- различных форм организации урока (диалог учитель-ученик);
- использования различных типов уроков: урок-постановка учебной задачи, урок-проектирование универсального способа действия, урок выработки универсальных способов действия, урок-рефлексия, урок-коррекция и дополнительных форм уроков: урок-сказка, урок-мастерская, урок-поиск, урок-исследование, урок-экскурсия.

Для эффективного проведения учебной деятельности и включения региональных, национальных и этнокультурных особенностей учителю музыки необходимо интегрировать в процесс обучения разные виды народного искусства адыгов и народов, населяющих регион (музыкальный фольклор, изобразительное и прикладное искусство, танец, литературу, историю), с использованием современных образовательных ресурсов и мультимедийные технологии обучения.

Учитель музыки при составлении Рабочей программы, тематического планирования на примере примерной программы по музыке и включении в него региональных, национальных и этнокультурных особенностей может внести изменения и дополнения с учетом личного видения изучаемого материала, наличия дидактических пособий и современных электронных носителей информации.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником «Музыка. 6 класс» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Примерное тематическое планирование в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей (РНиЭО)

Рекомендуемая литература

1. Анзарокова М.Ч. Музыкальная культура Адыгеи. Выпуск 1. Творчество композиторов Республики Адыгея: учебное пособие / М.Ч. Анзарокова, Л.Л. Гогина, А.Н. Соколова. - Майкоп, 2011. - 155 с.
2. Гадагатль А.М. Героический эпос «Нарты» и его генезис / А.М. Гадагатль. - Майкоп: Краснодарское книжное издательство, 1967.
3. Гадагатль А.М. Героический эпос «Нарты» адыгских (черкесских) народов / А.М. Гадагатль. - Майкоп: Краснодарское книжное издательство, адыгейское отделение, 1987.
4. Гадагатль А.М. Память нации. Идеино-тематическое и художественное всеобразие героического эпоса «Нартхэр» адыгских народов / А.М. Гадагатль. - Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2002. - 440 с.
5. Гадагатль А.М. Адыгские сказания о нартах / А.М. Гадагатль, А.Д. Ветрова. - Майкоп: Адыг. отделение Краснодарского книжного издательства, 1985. - 96 с.
6. Гогина Е.Л. Этапы становления профессионального композиторского творчества в Адыгее / Е.Л. Гогина // Научная мысль Кавказа. Приложение. - Б 13. - Ростов-на-Дону, 2006. С. 491-496. Майкоп, Адыгейское республиканское книжное издательство, 2009. - 452 с.
7. Композиторы Республики Адыгея: справочник / сост. К. Туко. - Май-эп, 1988. - 89 с.
8. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тиш-эв. - Москва, 2010.
9. Куанов А.М. Каталог персональной выставки / А.М. Куанов. - Майкоп,)86.

10. Лебедев П.Ф. О боях-пожарищах: фронтовой фольклор и малоизвестные песенные тексты из армейских многотиражных газет / П.Ф. Лебедев. -Краснодар, 1983.
11. Максимова Л.К. Информационно-методические материалы по проблеме контроля и оценки в учебной деятельности школьников : учебно-методическое пособие / Л.К. Максимова, Л.В. Максимова. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2007. - 84 с.
12. Машбаш И.Ш. Щедрое солнце полдня / И.Ш. Машбаш. - М.: Советская Россия, 1983 (перевод с адыгейского).
13. Меретукова-Хагурова К.Х. Представление о красоте в адыгском эпосе «Нартхэр» / К.Х. Меретукова-Хагурова // Нартский эпос и кавказское языкознание. Материалы VI коллоквиума европейского общества кавказологов. - Майкоп, 1994.-С. 117-121.
14. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Сергеевой, Г.П., Критской Е.Д. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Изд. «Просвещение», 2011. - 104 с.
15. Непсо М.С. Адыгская художественная культура / М.С. Непсо. - Майкоп, РИПО «Адыгея», 2002. - 204 с.
16. Новые символы Адыгеи // Наука и жизнь. - 1994. - № 6.
17. Соколова А. Дискография адыгской народной музыки. Справочное научное пособие / А. Соколова. - Майкоп, 1998. - 22 с.
18. Соколова А.Н. Надежда на будущее - в нашей неустанной деятельности / А.Н. Соколова // Музыкальная академия, 2000. С. 34-37.
19. Соколова А.Н. Пщынатль об Аслане Нехае / А.Н. Соколова. - Майкоп, 1993.
20. Соколова А.Н. Феномен адыгской музыки / А.Н. Соколова // Этюды по истории и культуре адыгов. - Майкоп, 1998. - С. 74-84.
21. Унарокова Р.Б. Песенная культура адыгов: эстетико-информационный аспект / Р.Б. Унарокова. - М., 2004. - 220 с.
22. Все материалы ФГОС размещены на сайте: <http://www.standart.edu.ru>.

